



باقعة ورد
باقعة ورد نهديها بآريجها الفواح لرئيس قسم الشؤون المالية في إدارة شؤون الإقامة في محافظة العاصمة الأستاذ فهد محمد العتيبي، على نشاطه في العمل وحسن تعامله مع المراجعين وحرصه الدؤوب على تطبيق القانون مما يؤكد التفوق في اختياره لهذا الموقع.. وعساكم ع القوة.

نادين الراسي : كنت أغير من سيرين عبد النور لأنها شخصية مستفزة



نادين الراسي

الإحساس مع أي شخص آخر يستفزنا وهذا شيء طبيعي، كنت أعتبره عيب وخطأ، لكن الغيرة أمر صحيح حتى نطور من أنفسنا..
وأكملت نادين الراسي: «هذه الغيرة صحية واعترفت بها لنفسي واعترف بها الآن أمام الجميع، وأقول لسيرين عبد النور أنا احترمت وأتمنى أنا نلتقي في عمل واحد».
يذكر أن نادين الراسي تشارك في مسلسل «عراية بيروت»، عبر منصة شاهد Vip، ومسلسل «عراية بيروت» من بطولة نور الغندور، وجيسي عبود، وكارول عبود، ورندا كعدي وغيرهم نخبة من النجوم.

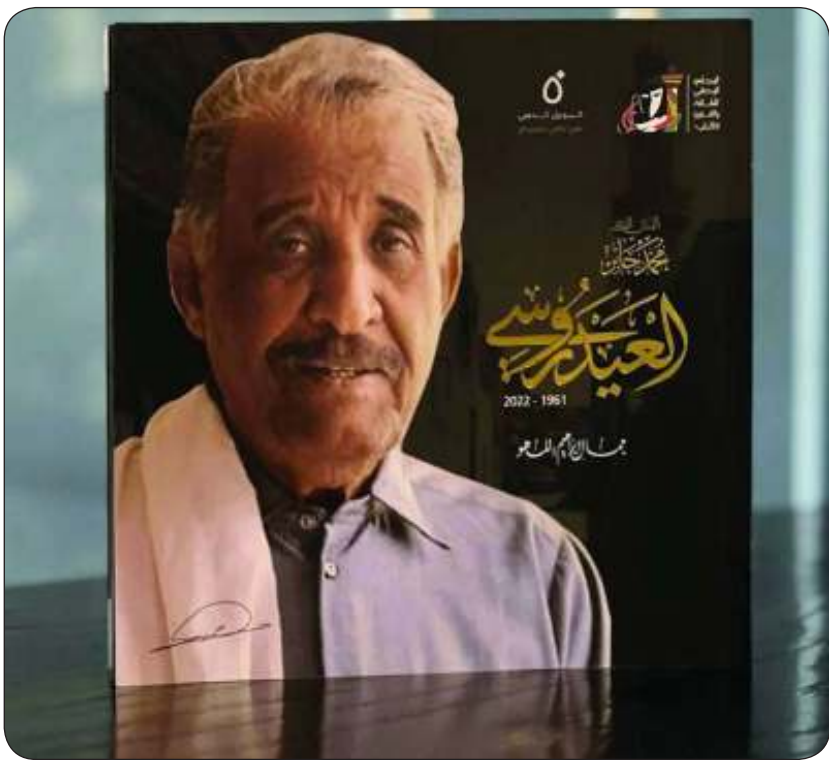
حلت الفنانة اللبنانية نادين الراسي، ضيفة ببرنامج «الزمن» الذي تقدمه الإعلامية رابعة شلهوب، وتحدثت فيها عن علاقتها بالنجمة سيرين عبد النور، وكيف تحولت الغيرة منها إلى شيء إيجابي. ووجهت نادين الراسي الشكر لسيرين عبد النور لأنها كانت سببا في نجاحها وقالت: «أقول لسيرين عبد النور شكرا أنت من أكبر أسباب نجاحي في الدراما واستمراري في لو لم تستغفني، كنت أغار من جمالك ومما تقدمينه»..
وتابعت: «أنت من الأشخاص المستفزة جدا وكنت أغار منك وكنت أحيانا لا أطيع ما تقدمينه، وكل واحد منا لديه هذا

جمال اللهويوثق مسيرة صاحب القلب النظيف «العيدروسي»

العيدروسي كاتب، العبدروسي والريضة، العبدروسي ذكريات ومواقف كوميدية، أقوال الصحف وأرشيف الصحافة، من أقوال العبدروسي، العبدروسي ورحلة العلاج، العبدروسي التكريم والجوائز، العبدروسي وشهادات الأصدقاء، العبدروسي وألبوم الذكريات، العبدروسي وتجربة جديدة.

كما رصد المعد باقة من العبارات والأقوال التي صدرت عن الفنان العبدروسي، أقوال آمن بها وحقق النجاح معها ومن أقواله: «معجب ب3 شخصيات في الكويت، شخصية عبدالحسين عبدالرضا، سعد الفرج وخالد النفيسي، وهؤلاء اعتبرهم أساتذة لي»، «لم ولن أفكر في اعتزال الفن لأن الفن يجري في عروقي»، «الكويت بلد الفن والثقافة، ولدينا طاقات فنية رائعة ومن بيننا جيل جيد يمتدني بناء مسرح منطور»، «الجمهور لم يعد يتقبل الطرح الفكري الجاد أو الكوميديا الهادفة، وأصبحت البضاعة الرائجة في مسرح هذا الزمان هي الإسقاطات المسطحة المأخوذة عن نكتة الشارع، وسخرية الممثلين بعضهم من بعض، وهذا اللون لا يتماشى معنا ولا نصلح لتقدمه»، «الغناء استوديوهات الدراما بالتلفزيون قرار غير صاحب».

تضمن الكتاب عدة شهادات فنية منها شهادة وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون السابق سعود الخالدي، وشهادة الفنان والمخرج عبدالعزيز المسلم، وشهادة المخرج صادق بهياني وشهادة المؤلف بدر محارب بالإضافة إلى عدة شهادات فنية من نجوم الخليج والإعلاميين الذين عاصروا مسيرة «العيدروسي» محمد جابر



غلاف الكتاب

الفنان القدير محمد جابر في كيفية إعداد الكتاب، ويبحث عن المعلومات في المكتبات، وأرشيف المسرح العربي، وغيرها من المراجع.. وفي الختام، قال للهوي: «بوخالد يستحق منا الكثير والكثير لما قدمه، بوخالد القلب الكبير.. بوخالد العطاء والوفاء.. صانع الابتسام.. العبدروسي».

ويرصد للهوي مسيرة الفنان العبدروسي، متتبعا أبرز المحطات الفنية التي شكلت نقلة نوعية في مسار بوخالد العطاء والوفاء.. ويعد الكتاب مرجعا يضم في فهرسه عدة فصول، وهي كالتالي: من أطلق اسم العبدروسي، والدنا وفاء بلا حدود، البداية والنشأة والتكوين، العبدروسي والإبداع 1961 - 1974، العبدروسي والفن المسرحي، العبدروسي والتلفزيون، العبدروسي والإذاعة، العبدروسي والسينما،

التي دعمت الكتاب ووفرت له المعلومات، واستهل بشكر الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسر، وأيضا الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل، بالإضافة إلى رئيس المسرح العربي أحمد الشطي، والفنانين فاضل الرئيس وسهيل العطية على رسوماتهما، وأيضا شكر اللهوي الباحث والمؤرخ فيصل بوناشي لتقديمه الوثائق النادرة، ومصمم الكتاب رؤوف يحيى، وكل الأساتذة المشاركين في الكتاب.

وأضاف اللهوي: «لقد بذلت ما أستطيع من جهد لإصدار هذا الكتاب الذي أرجو أن أكون قد وفقت في إعدادة بشكل يليق بهذه القامة الفنية محمد جابر العبدروسي، أحد أعمدة الفن الكويتي والخليجي. وذكر للهوي أنه منذ بداية 2019 يقدم مجموعة من الشكر وتلقى التوجيهات من

طليمات، في العام 1961، لإداء امتحان القبول للعمل في المسرح، وحتى آخر أعماله الفنية مسلسل «البوشية». وأكد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.محمد الجسر، وأيضا الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل، بالإضافة إلى رئيس المسرح العربي أحمد الشطي، والفنانين فاضل الرئيس وسهيل العطية على رسوماتهما، وأيضا شكر اللهوي الباحث والمؤرخ فيصل بوناشي لتقديمه الوثائق النادرة، ومصمم الكتاب رؤوف يحيى، وكل الأساتذة المشاركين في الكتاب.

وأضاف اللهوي: «لقد بذلت ما أستطيع من جهد لإصدار هذا الكتاب الذي أرجو أن أكون قد وفقت في إعدادة بشكل يليق بهذه القامة الفنية محمد جابر العبدروسي، أحد أعمدة الفن الكويتي والخليجي. وذكر للهوي أنه منذ بداية 2019 يقدم مجموعة من الشكر وتلقى التوجيهات من

كرّمت جميع المشاركين قبل الإعلان عن الأعمال الفائزة

«البغلي لابن البار»... دشنت معرضها السنوي

في «الفن التشكيلي»



من اعمال المعرض



البغلي وعبدالرسول سلمان خلال جولتهما في المعرض

يؤكد أن التوجه الذي سارت عليه المبرة منذ 14 عاما مضت وحتى يومنا هذا، يتجه الوجهة الصحيحة في ترسيخ مبادئ وتعزيز أركان العمل التطوعي، بين أفراد ومؤسسات المجتمع المدني والخيري والخاص، بتنفيذ مشاريعها وأنشطتها وبرامجها التطوعية والتوعوية والاجتماعية المتنوعة».

من جهته، أكد رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبدالرسول سلمان على مشاركة 32 فنانا، مشيرا إلى أن لوحات الفنانين جاءت بأساليب واتجاهات تنافسية مختلفة، بالإضافة إلى تنوع الأفكار في الموضوعات، متنبيا على راعي جائزة الابن البار ودعمه اللامحدود في تعزيز مفهوم بر الوالدين بين أفراد المجتمع الكويتي، من خلال المسابقات المتنوعة في بر الوطن والوالدين وكبار السن.

ونابغ قائلاً إن «مسابقة الابن البار شهدت إقبالا كبيرا للمشاركة في فعاليات، وحسدت حالة متفردة من الوعي والشعور بالانتماء للوطن والأسرة، كما رصدت اللوحات ملامح حب الأبناء لأبنائهم وأمهاتهم بلغة تشكيلية متفردة ورؤية فنية ثاقبة».

ولفت إلى أن المشاركين قدموا لوحات من

يؤكد أن التوجه الذي سارت عليه المبرة منذ 14 عاما مضت وحتى يومنا هذا، يتجه الوجهة الصحيحة في ترسيخ مبادئ وتعزيز أركان العمل التطوعي، بين أفراد ومؤسسات المجتمع المدني والخيري والخاص، بتنفيذ مشاريعها وأنشطتها وبرامجها التطوعية والتوعوية والاجتماعية المتنوعة».

من جهته، أكد رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبدالرسول سلمان على مشاركة 32 فنانا، مشيرا إلى أن لوحات الفنانين جاءت بأساليب واتجاهات تنافسية مختلفة، بالإضافة إلى تنوع الأفكار في الموضوعات، متنبيا على راعي جائزة الابن البار ودعمه اللامحدود في تعزيز مفهوم بر الوالدين بين أفراد المجتمع الكويتي، من خلال المسابقات المتنوعة في بر الوطن والوالدين وكبار السن.

ونابغ قائلاً إن «مسابقة الابن البار شهدت إقبالا كبيرا للمشاركة في فعاليات، وحسدت حالة متفردة من الوعي والشعور بالانتماء للوطن والأسرة، كما رصدت اللوحات ملامح حب الأبناء لأبنائهم وأمهاتهم بلغة تشكيلية متفردة ورؤية فنية ثاقبة».

ولفت إلى أن المشاركين قدموا لوحات من

دشنت «مبرة إبراهيم طاهر البغلي لابن البار» معرضها السنوي للفن التشكيلي، بتكريم مجموعة من الفنانين المشاركين أمس، في مقر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية بمنطقة حولي.

ومقرر أن يتم الإعلان عن الفائزين في النسخة التاسعة من المسابقة خلال السادس من شهر ديسمبر المقبل، تمهيدا لتكريمهم خلال الحفل الختامي، المزمع إقامته تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية الشيخ فراس الصباح في 18 ديسمبر بفندق كراون بلازا.

بدوره، قال رئيس المبرة إبراهيم البغلي، خلال رعايته حفل الافتتاح وتوزيع الشهادات على الفنانين التشكيليين المشاركين إن المبرة مستمرة في تعزيز برامج الشراكة المجتمعية والعمل على تنظيم العديد من الفعاليات التي تندرج تحت مشروع «جائزة البغلي لابن البار لعام 2023»، معربا عن شكره لرئيس وأعضاء الجمعية على جهودهم الثمرة لإبراز وإنجاح المسابقة منذ العام 2014.

وأضاف أن «الاهتمام بالعمل الخيري والإنساني والتطوعي، والذي يحظى برعاية صاحب السمو الأمير الشيخ نواف الأحمد،

فراس سعيد : شخصيتي

في «روحي فيك» استفرتني



فراس سعيد

أبدى الفنّان فراس سعيد سعادته برود الفعل التي حظّي بها مسلسل «55 مشكلة حب»، وخصوصاً حكايته «روحي فيك»، حيث عدّ بطولته فيها جديدة عليه، كما تمنّى أن تعجب الجمهور. وعن أسباب قبوله للشخصية (حازم) التي يجسّد في المسلسل، حيث قال إن «شغفه بالشخصيات المختلفة هو الذي دفعه لأن يُقدّمها، كما أن رغبته في إلقاء الضوء على أفعال الدّجالين و(النصابين)، والجهل الذي يحاط بهؤلاء الناس الذين يصدّقهم قطاع كبير من الناس البسطاء بدعوى التبرك إلى الله، وهذا شيء خطأ، إذ إن ذلك ما استفزني لأداء الشخصية. فمحاربة الجهل أمر ضروري في مهنة الفن».

وعن الصعوبات التي واجهته، قال سعيد: «لم تكن هناك صعوبات كبيرة، بل إن ظروف التصوير كانت سهلة».

وعن كواليس المشاهد مع زميلته عائشة بن أحمد، قال فراس: «عائشة صديقة عزيزة وفنانة موهوبة ومخلصة، وأي فنان في مكان لا بد أن يقدم أفضل ما لديه، خاصة أنّ العمل كان مع كوكبة من النجوم الذين سعدت وشرّفت بالتعاون معهم».

بالنسبة إلى الفنان الذي يليقها نجاح حكايات مسلسل «55 مشكلة حب» السابقة: «الفريدو» لإلهام شاهين، و«ما تيجي نشوف» لأنها شيخة، و«عيشها بفرحة» لهاني عادل وهبة مجدي، عليه في عمله الجديد

يشار إلى أنّه تم عرض 3 حكايات من مسلسل «55 مشكلة حب»، هي «الفريدو»، لإلهام شاهين وأحمد فهمي، و«ما تيجي نشوف» لأنها شيخة ونبيل عيسى وطارق صبري وإسلام جمال وأحمد سعيد جمال، و«عيشها بفرحة» لهاني عادل وهبة مجدي، وأخيراً الحكاية الرابعة «روحي فيك» لعائشة بن أحمد، وفراس سعيد، ومحمد كيلاني، ونور محمود، ومسر مرسى، ومحمد عبد العظيم، وريم رؤوف، وعدد آخر من الفنانين، والحكاية قصة وسيناريو وحوار أحمد عثمان، وإخراج الأردني محمد لطفي.