

بعد نجاح عرض «الطابق الثاني» في «جولة المملكة» لمحتواها الهادف والإقبال الجماهيري

«السحر الأسود» تعرض 8 ديسمبر بـ «موسم الرياض»



بوستر المسرحية

عندما تقدم محتوى هادفاً يتضمن قيم مجتمع على خشبة مسرح من المؤكد أن تكون نتيجته النجاح والإقبال الجماهيري لأن محتواك تم تقديمه بأسلوب جميل لأمس القلوب من الداخل ووضع يده على مشاكل يعاني منها المجتمع بشكل عام.

ما سبق ينطبق فعلياً على فريق عمل مسرحية «الطابق الثاني» التي قدمها المؤلف والمخرج المسرحي عبدالعزيز المسلم في فعالية جولة المملكة 2023 التي نظمتها بنجاح الهيئة العامة للترفيه.

المسرحية اهتمت ببر الوالدين وتعزيت صلة الأرحام وغرس قيم الإنسانية وفق مكارم الأخلاق، هذه القيم التي قدمها المؤلف والمخرج المسرحي عبدالعزيز المسلم في الرياض ومدن سعودية أخرى، كانت محل شكر وثناء من الجمهور السعودي المثقف والواعي والمحب للفن الكوميدي الهادف والنافع للفرد والمجتمع.

هذا النجاح الذي حققته المسرحية دفع الكثير من الجماهير مطالبة الهيئة العامة للترفيه بتعديل عروضها، الأمر الذي من خلاله كتب المستشار تركي آل الشيخ تغريدة بصفتها بتويتر يرد فيها على

الجماهير الكبيرة التي لم تحظ بالحضور للمسرحية لنفاذ كل تذكارها (سولد أوت) في جميع عروضها بالمدن السعودية، مؤكداً من خلال تغريدته أنه سيقيم نفس المسرح في موسم الرياض المقبل، وهذا إن دل فإنما يدل على حرص الهيئة العامة للترفيه على تواجد مسرح الرعب الكوميدي في موسم الرياض بموسمه الجديد، وذلك من خلال مسرحية

«السحر الأسود» التي ستعرض 8 ديسمبر المقبل ولمدة 5 أيام لكونه عرضاً يقدم وفق معايير عالمية وي طرح قيمة إنسانية وقيمة ثقافية تعتبر إضافة للحركة المسرحية الخليجية والعربية.

ويشارك في بطولتها النجم عبدالعزيز المسلم والنجمة هدى حسين بمشاركة النجوم سحر حسين وحمد العماني ومرام وعبدالله المسلم وعلي الناصر

الكويت مرة أخرى بعد نجاحها في الموسم الأول. في هذا الجانب أكد الفنان القدير عبدالعزيز المسلم حرصه على تلبية مطالب الجمهور الكريم في المملكة العربية السعودية، موجهاً شكره إلى هيئة الترفيه ورئيسها المستشار الشيخ تركي آل الشيخ لدعمه الحقيقي للثقافة من خلال تقديم مسرح هادف في موسم الرياض بموسمه الجديد.

وأضاف النجم عبدالعزيز المسلم قائلاً: الجمهور المسرح السعودي والكويتي جمهور واحد، ذو ثقافة عالية ومتنوعة ولا بد أن نرتقي بالقيم المجتمعية وبمستوى الطرح الفني الهادف للمسرح ونواكب العالمية لتتفوق عليها خصوصاً مع الدعم المعنوي والتشجيع الكبير الذي وجدناه من هيئة الترفيه ومن رئيسها شخصياً أيضاً ما لمسته من محبة وتقدير كبير من الجمهور السعودي المثقف، والمحبة الكبيرة والترحيب والاهتمام سر اندفاعنا لتقديم أفضل ما لدينا للجمهور السعودي الوفي والحبيب لهذا الموسم، ونتمنى أن تنال مسرحية «السحر الأسود» التي تنطلق عروضها في الرياض 8 ديسمبر المقبل إعجاب الجمهور السعودي الذي أكن له كل محبة وتقدير.

ضاري عبدالرضا يستعد لـ «زوجة واحدة لا تكفي»



ضاري عبدالرضا

اختياره لي في هذا المسلسل، وأتمنى أن أكون فعلاً عند حسن الظن». وأكمل: «أرى أن مشاركتي في مسلسل «زوجة واحدة لا تكفي» تعتبر إضافة جميلة إليّ في مسيرتي الفنية، فهي تجمعني للمرة الأولى مع كامل فريق العمل، وبإذن الله أن تكون مختلفة بكل ما فيها، وأن تكون ثرية تضيف إلي الكثير، وأضيف إليهم في المقابل».

ولدى سؤاله عن السبب في قلة ظهوره الدرامي، أوضح عبدالرضا «لست مقلداً في الظهور الدرامي نهائيًا، بل يمكن القول إنني أحاول قدر المستطاع أن انتقي وأحرص كثيراً على اختيار الأدوار المناسبة لي، والتي تليق بالمجتمع، وتضيف إليّ كفنان. كذلك من وجهة نظري، أرى أن هذا السؤال يجب أن يوجه إلى المنتجين بشكل عام، لأن آلية الاختيار تكون غالباً من قبلهم». أما على صعيد المسرح، فقال: «لا أكون صريحاً في الإجابة، لا يوجد أي اتفاق رسمي حتى اللحظة مع أي شركة إنتاج، وكل العروض المتاحة أمامي تعتبر (مجرد كلام) لا أكثر، إذ لم أوقع عقوداً رسمية، ولم أوافق حتى على الانضمام إلى أي مسرحية حتى».

كشف الفنان ضاري عبدالرضا عن استعداده خلال الفترة المقبلة لبدء تصوير مشاهد ضمن سياق المسلسل الدرامي الرضائي الذي يحمل عنوان «زوجة واحدة لا تكفي»، من تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة وإخراج البحرين علي العلي.

وقال عبدالرضا: «سأطّل على المشاهدين مجسداً شخصية خليل، لكنني في الوقت الراهن لا أفضل الإفصاح عن التفاصيل إلى حين بدء التصوير بشكل رسمي.

لكن بصورة عامة أستطيع القول إن المسلسل معاصر يتألف من 30 حلقة، وتشارك فيه نخبة من نجوم الدراما على رأسهم الفنانان هدى حسين وسحر حسين، إلى جانب كل من الزملاء الفنانين ماجد المصري، أحمد إبراهيم، نور الغندور، بللى عبدالله، فاطمة الصفي، لولو الملا، حمد أشكناني، ناصر الدوسري، خالد الشاعر، نور الشيخ وغيرهم».

وأردف أن «العمل من إنتاج شركة (إيغل فيلمز) للمنتج اللبناني جمال ستان، الذي أخوض معه تجربتي الثانية بعد مسلسل (امرأه)، ومن خالكم أوجه له جزيل الشكر على

طارق النفيسي: «الفرج بعد الشدة» تحدّي .. ومشاري العميري مدرسة

وأخرين. وأكمل: أيضاً أشارك في مسلسل بعنوان «إيمان» والذي يتناول قصة مؤثرة لعاناة طفلة يتم اختطافها والسفر بها إلى باكستان، وعندي عملان آخران في طور التحضير والتنفيذ، وجميعها ستعرض في شهر رمضان المبارك.

يذكر أن الفنان طارق النفيسي تعاون في رمضان الماضي مع الكاتب د.مشاري العميري والمخرج محمد الطويلة في مسلسل «في دروب السعي مظالم»، والعمل إنتاج مؤسسة «زهده للإنتاج الفني»، وشارك فيه بجانب نخبة من النجوم، أبرزهم: عبدالرحمن العقل، عبدالإمام الفريخ، فاطمة الدمخي، عذاري، خلود محمد، محمد أشكناني، وليد الضاعن وغيرهم، وتناولت أحداث العمل قصة رجل كان يحضر لرسالة الدكتوراه في القاهرة في عام 1998، يتعرف على طالبة كويتية في السنة النهائية لرسالة الماجستير في الإعلام، وأراد الزواج منها، ولكن هناك فوارق طبقية بينهما فتتطور الأحداث وتتصاعد بشكل تشويقي.



طارق النفيسي أثناء تصوير المسلسل

لونا»، إنتاج عصام حجاوي، تأليف د.سليمان أبو شارب، إخراج ليث حجاوي، وهو مستوحى من رواية «ما تخبئه لنا النجوم» لجون غرين، وشارك فيه مع كل من ميفاء حسين، حبيب غلوم، عيبر عيسى، لونا بشارة، هيلدا ياسين، عمران العمران، بللى سلمان، مريم الغامدي، سمر ناصر، سلطان المقبل، تركي الكريديس، عهود السامري،

أمام الكاميرا مع نخبة من النجوم الرائعين، مسدداً: «بو الناس تتشاهد شخصية «بو محمد» التي أجسدها في العمل وراح يسألوا «من هو هذا؟»، فالدور الذي كتبه يوحود لي جميل جداً ومحوري ويحرك الأحداث بالكامل.

إلى ذلك، كشف النفيسي عن أعماله الجديدة الأخرى، قائلاً: لدي المسلسل السعودي - الخليجي - الأردني «حكاية

التراثية والتاريخية، وكنت أحتاج لأن أدخل هذه المدرسة لأتعلم منه، لذا أحرص على المشاركة معه في أعماله المليئة بالتفاصيل التي تطور الأدوات التمثيلية عدي.

وأضاف: المسلسل تمت صورناه كعائلة واحدة تحت قيادة المخرج محمد الطويلة الذي يصنع صورة عالية الجودة ويقدم رؤية إخراجية متميزة، كما تشرفت بالوقوف

عبر الفنان طارق النفيسي عن سعادته بالمشاركة مع نخبة من النجوم في المسلسل التراثي الجديد «الفرج بعد الشدة». وقال: يسعدني أن أكون أحد الممثلين في هذا العمل الرائع تحت إشراف الكاتب المبدع المؤلف د.مشاري حمود العميري، وقيادة المخرج محمد الطويلة، ومع كوكبة من فناني الكويت والخليج، منهم غازي حسين، صلاح الملا، عبدالله ملك، عبدالإمام عبدالله، عيبر الجندي، محمد العجيمي، مرام البلوشي، شهاب حاجيه، عبدالله الطليحي، إسماعيل الراشد، وليد الضاعن، عبدالله الفريخ، نواف الفجي، بلال الشامي، أحمد الحليل، صالح العجيمي، عبدالرحمن الصالحي، ياسه، إصايل محمد، نوف العبدالله، وغيرهم.

وتابع النفيسي: يتناول العمل حقبة مهمة في تاريخ المنطقة، حيث يحكي عن زمن «الهيلق» أو الجاعة التي مرت على الكويت والدول المجاورة وتأثيرها على الناس، وأجسد خلال الأحداث شخصية اعتبرها تحدياً بالنسبة لي ونقلته في متوارى الفني، وهي استمرار للشخصية التي صنعناها في مسلسل «دحباش»، مسترداً: الكاتب د.مشاري حمود العميري مدرسة في الأعمال

محمد قمبر: رمزية العيون تبرز دور العمل الفني



الفنان التشكيلي محمد قمبر مع جاسم مراد

والمصور الفوتوغرافي الأمريكي ستيف ماكوري عندما كان يقوم بمتابعة قصة اللاجئين الأفغان بمخيم للاجئين في باكستان، وأثناء تاديبته هذه المهمة الصحافية لفت انتباهه عينا الفتاة الجميلة والمميزة جداً، وكانت شابة في تلك السنوات، وقد نشرت صحيفة ناشيونال جيوغرافيك هذه الصورة على غلافها، لأهميتها من الناحيتين الإنسانية والجمالية، وما تحملها نظرة الفتاة من قصص وظروف صعبة عاشت تفاصيلها شربت غولا».

وتابع: «بعد سنوات عاد المصور باحثاً عن تلك الفتاة، وعقب معاناة من البحث، وجدها وهي متزوجة، ولها منزل وأولاد، وكان اللقاء مؤثراً جداً، والنقط لها صورة مطابقة للصورة السابقة، وكان الفرق واضحاً بين الصورتين، ومدى تأثيرها وتغير ملامحها، ما يؤكد صعوبة الفترة الماضية التي عاينتها».

وأضاف: «هذه الحكاية كانت المفتاح الفكري الفني للدخول إلى رحلة في عالم العيون وقسمات الوجوه، فوجدت أن العيون والوجوه تترجم الظروف التي يمر بها الفرد بصديق. من هنا بدأت التحضير ورسم (استكشافات) المجموعة، لوحات ومواضيع عنصرها العيون ونظراتها وقسمات الوجوه المعبرة، ودمجتها بنفس أسلوب وطريقتي في التلوين، وتأثيراتها على سطح القماش. كانت انطلاقاً رحلة رسم اللوحات، وقد اخترت عنوان (عيون في السماء) لهذه المجموعة الفنية».

افتتح الفنان التشكيلي محمد قمبر معرضه «عيون في السماء» بغاليري «ذي هب»، الذي تضمن حوالي 20 لوحة تشكيلية. وبهذه المناسبة، قال قمبر إنه يقدم أعمالاً جديدة في كل معرض شخصي يقيمها، من خلال موضوع جديد، لافتاً إلى أن معرضه الحالي هو رقم 14.

وأوضح قمبر، أن موضوعات أعماله الفنية دائماً تتضمن أبحاثاً جمالية، وإنسانية، واجتماعية، منوهاً بأنه اقتبس عنصر المثلث من عالم الاجتماع إبراهيم ماسلو، الذي أنشأ مثلثاً لاحتياجات الإنسان في الحياة، وأن هذا الاقتباس جاء ليمنح العمل نوعاً من الجمال، من خلال استخدام الألوان المختلفة التي تضفي جمالاً على اللوحة، باعتباره مكملاً تشكلياً، إضافة لكونه يمثل نقطة انتباه ينطلق منها المشاهد للوحة الفنية.

وعن تكرار رمزية العيون في لوحاته الفنية، قال إن العيون دائماً تأتي لتراقب أو لتعطي الإيحاء بانتظار الأمل، أو تدل على حالة الفلق، فهي دائماً ما تترجم احتياجات الإنسان في مختلف الظروف المحيطة به من حروب، وخوف، ومجاعات، وسعادة، وحزن... الخ، وبالتالي فإن رمزية العيون مهمة جداً في إبراز دور العمل الفني ونجاح تعبيره التشكيلي.

وفي مقدمة الكتاب الذي جاء بعنوان المعرض، كتب قمبر: «كنت أقرأ وأشاهد قصة الفتاة الأنغانية شربتا غولا (شرب الورد)، وكيف وماذا صورها الفنان

أصالة وأحلام تلتقيان بحفلة في دبي



أحلام

لتقديم حفلة غنائية 1 ديسمبر المقبل في الاتحاد أرينا بأبوظبي، العاصمة الإماراتية، ضمن احتفالات البلاد بـ «اليوم الوطني الـ 52» بمشاركة الفنانة بلقيس، والفنان حسين الجسمي.

وغنّت أحلام أخيراً في حفل افتتاح جائزة فاطمة بنت مبارك لرياضة المرأة، وسط حضور الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان، ونورة الكعبي، ونورة السويدي، الأمين العام للاتحاد النسائي.

وكذلك تم اختيارها من قبل شبكة أبو ظبي للإعلام لتقديم برنامج «أحلام في ألف ليلة وليلة»، وهي ليل من الفن الأصلي.

ويهدف البرنامج الموسيقي إلى أن يكون جسراً تواصل فني بين ثقافات الدول العربية الموسيقية في الماضي والحاضر، والاحتفاء بالآرث الفاني لشعوبها، وسيستضيف فنانين وفنانات من كل الوطن العربي.

تستعدّ الفنانتان أصالة نصري وأحلام لإحياء حفلة غنائية في مدينة دبي الإماراتية 15 ديسمبر المقبل. وبهذه المناسبة، نشرت أحلام «بوستر» الحفلة، وكتبت عليه: «ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق، استعدوا لليلة لا تنسى. انضموا إلينا في كوكا كولا أرينا في 15 ديسمبر في حفل غنائي استثنائي، يجمع النجمة أحلام والنجمة أصالة».

كذلك نشرت الفنانة أصالة - «بوستر» نفسها، وأعلنت عن حفلتها في دبي. وكانت أصالة قدمت أخيراً حفلة في منطقة القصيم بالسعودية 13 أكتوبر الماضي، كما أطلقت ألبوماً غنائياً جديداً بعنوان «لحقت نفسي». وطرحت أصالة الجزء الأول من الألبوم، وتضمنت أغنيات، هي «لحقت لنفسي، رجل من مالي، لما بنتجاهل، مارس أبريل، فوق، مانجا». من جهتها، أعلنت أحلام أنها تحضر