«سحيلة بنت عديم» على شاشة رمضان

السعيد : الأحداث مستوحاة من الأساطير الشعبية وليس لها مكان أو زمان في واقعنا الحالي

أعلن المنتج الكاتب طلال السعيد عن قرب تصوير المسلسل التلفزيوني «سحيلة بنت عديم – (أم الخلاجين)»، مشيراً إلى أن الأحداث مستوحاة من الأساطير الشعبية، وليس لها مكان أو زمان في واقعنا الحالي.

وقال السعيد خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده بحضور فريق العمل، وتبعته بروفات طاولة، إن «سحيلة» شخصية معروفة في التراث الشعبي والحكايات القديمة في الخليج وأيضاً على مستوى الوطن العربي، «ولها مراجع كثيرة، لكنهم وصفوها بأسطر قليلة، ومن خلال اسمها سوف نقدم عملاً تلفزيونياً يجمع قصصاً من وحي الأساطير، بقضايا اجتماعية وإنسانية من الواقع، وهو مزيج بين التراجيديا والكوميديا».

وعن سبب حرصه الشديد في عدم تحديد مكان أو زمان للأحداث الدرامية، ردّ قائلاً: «بالفعل، نحن لا نقصد أحداً من وراء هذا المسلسل، حيث إنني تعبت في كتابته، لكي يظهر بالصورة الجميلة التي أراها في مخيلتي ككاتب»، موضحاً أن العمل سيعرض بواقع 30 حلقة وفقاً لمتطلبات السوق الفنية خصوصاً في شهر رمضان، «ومع ذلك، أتمنى عودة الأعمال ذات الـ15 حلقة».

بروفات اولية للمسلسل

بدوره، تحدّث المخرج فهد شاطي قائلاً: «العمل تراثي يُقدم بشكل جديد، والهدف منه متعة المشاهدين، بقصة قديمة من التراث ولكنها جديدة على الشاشة، كما اخترنا أن يكون اسم المسلسل مقترناً بهذه الشخصية، ولكن هذا لا يعني اقتصار القصة على هذه الشخصية فحسب، بل ستشاهدون موضوعات أخرى كثيرة».

أما الفنانة زهرة الخرجي، فقالت: «سترونني بشخصية غريبة وعجيبة (يا ويلكم منها) حيث إنها تشكل صدمة للمتلقي. باختصار هي شخصية لا تعرف الرحمة».

من جهته، قال الفنان أسامة المزيعل إنه يقدم دوراً جديداً بحكم أن القصة مختلفة كلياً عمّا جرى تقديمه في السابق، «فمنذ زمن كنت أودّ العودة لأجواء التراث والخرافات القديمة، لذلك أعتبر هذا العمل هو الأساسي بالنسبة إليّ في شهر رمضان».

في السياق ذاته، أعربت الفنانة ميس كمر عن سعادتها بالتواجد مع هذه الكوكبة من الأسماء الفنية، لافتة إلى أن «سحيلة بنت عديم» اسم معروف جداً في الخرافات القديمة، «ولكن علاقتها بأحداث المسلسل سوف تعرفونه مستقبلاً».

وحول الدور الذي تجسده، علّقت بالقول: «أحببت الدور المسند إليّ، ولكنني لا أستطيع الإفصاح عن التفاصيل، كي يبقى عنصر التشويق حاضراً إلى حين عرضه».

كما عبّر الفنان عصام الكاظمي عن فرحته بالمشاركة في المسلسل، مبدياً إعجابه بالنص، «الذي يضم قصصاً مشوّقة وأحداثاً غزيرة بمضمونها، وأتمنى أن تتحرّك هذه الشخصيات من الورق لتنتقل إلى الشاشة».

في غضون ذلك، كشف الفنان حمد العماني عن أن «سحيلة بنت عديم» يجمعه للمرة الأولى مع المنتج والمؤلف بندر السعيد.

وأضاف «العمل بشكل عام من فريق وفكرة يشدّ أي فنان للتواجد فيه، ولا أود حرق تفاصيل دوري في العمل، لأنني أعتبره تحدياً بالنسبة إليّ».

كذلك، قال الفنان عبدالناصر الزاير: «نتمنى تقديم شيء جميل ويلاقي النجاح في شهر رمضان»، مردفاً: «للأمانة، هناك صراعات وأحداث ضمن العمل، ودوري يحمل الكثير من التفاصيل والأبعاد التي جعلتني أتمسك به».

تكريم عبدالرسول .. في ختام «شرم الشيخ للمسرح الشبابي»

عبدالله عبدالرسول

فيما أطلق جوائز باسم مسرحيي الكويت من مختلف الأجيال، أعلن مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي تكريم المخرج المسرحي عبدالله عبدالرسول في ليلة الختام في 30 من شهر نوفمبر الجاري.

ويعتبر المهرجان، الذي دشّن فعاليات دورته الثامنة تحت شعار «مسرح من أجل الإنسانية» برعاية وزيرة الثقافة بجمهورية مصر العربية نيفين الكيلاني، أبرز تجمع مسرحي لشباب العالم في الوطن العربي، الذين يتنافسون من خلال مسارات المسابقة الدولية للمهرجان، ومسرح المونودراما، ومسار مسرح الشارع، بمشاركة 17 عرضا مسرحياً من مختلف دول العالم.

وأعلن مجلس إدارة المهرجان، الذي ترأسه فخرياً الفنانة القديرة سميحة أيوب، وبرئاسة المخرج مازن الغرباوي، أسماء المسرحيين المكرمين بهذه الدورة، ممَنْ كانت لهم إسهامات كبيرة في مجال المسرح الشبابي على المستويين العربي والدولي خلال العقود الماضية، وهم المخرج عبدالله عبدالرسول من الكويت، والفنان عبدالإله السناني من السعودية، والفنان أسعد فضة من سورية، والفنانة دليلة مفتاحي من تونس، والفنانة مارتسيا تيديسكي من إيطاليا، والمخرج عماد الشنفري من سلطنة عمان، ومن فناني مصر سميرة محسن وميمي جمال وياسر صادق وحمزة العيلي والدكتور عمر دوارة ومحمد فهيم.

كما أعلنت إدارة المهرجان تسمية 3 جوائز بأسماء مسرحيين كويتيين من مختلف الأجيال، وهي جائزة أفضل عرض مسرحي بالمسار الدولي باسم الفنان محمد المنصور، وجائزة أفضل مخرج مسرحي بالمسار الدولي باسم المخرج عبدالرسول، وجائزة أفضل أداء تمثيلي بعروض مسرح المونودراما باسم الفنان محمد الحملي.

وتشارك دولة الكويت في الدورة الثامنة للمهرجان بالعرض المسرحي «طاهرة» لفرقة مسرح الخليج العربي.

محمد رمضان : تطور السعودية واضح لأي حد نظره ضعيف وتنافس مصر في الفن

محمد رمضان

أحيا الفنان محمد رمضان حفلاته في المملكة العربية السعودية، وأشاد بالتطور الملحوظ فيها، مشيراً إلى أنه أصبح للعرب عاصمة كبيرة فنية بالسعودية.

وفي مداخلة هاتفية مع قناة الإخبارية السعودية، قال محمد رمضان قبل حفله بالأمس: «أصبح لدينا عاصمة كبيرة للفن بجوار مصر، حيث كانت مصر طوال العمر والوقت الذي مضى بمفردها، لكن اليوم فتحت السعودية باب الفن للعالم كله، وهذا شيء عظيم».

ووجه محمد رمضان شكراً خاصاً لهيئة الترفيه والتي يتولى رئاستها تركي آل الشيخ، قائلاً: «أشكر هيئة الترفيه وسمو ولي العهد أنه أثرى الوطن العربي بأشياء عظيمة تخص مهنتنا».

أما عن التطور الذي تشهده السعودية في عالم الفن، قال محمد رمضان: «أتغيب عن السعودية شهرين وعندما أعود لها أرى تطور واضح لأي حد نظره ضعيف، أنا عندي بيت في الرياض ومكتب والسعودية بيتي من زمان وداعمة ليا جدا والجمهور السعودي ليه فضل كبير على صناعة محمد رمضان بجانب الجمهور المصري والجمهور العربي، أنا عايش دلوقتي ما بين مصر والسعودية بشكل كبير».

على جانب آخر، أحيا محمد رمضان مساء الجمعة 24 نوفمبر حفلا غنائيا على مسرح محمد عبده أرينا، ضمن فعاليات موسم الرياض.

وشهد الحفل صعود ابن محمد رمضان علي، وابنته كنز، على المسرح مع والدهما، وكانا برفقة شقيقه ومدير أعماله محمود رمضان.

يذكر أن آخر أعمال محمد رمضان فيلم «ع الزيرو»، بطولة نيللي كريم، جومانا مراد، إسلام إبراهيم، وشريف الدسوقي، والفيلم من تأليف مدحت العدل، وإخراج ماندو العدل.

ديانا حداد : تم توريطي بمشاكل مع نجوى كرم ونوال الزغبي

ديانا حداد

حَلّت النجمة اللبنانية ديانا حداد ضيفة عبر برنامج «عندي سؤال» مع الإعلامي محمد قيس عَبرَ فضائية «المشهد»، وتَحدّثت ديانا في الحلقة عن العديد من الأمور التي شَغَلت الرأي العام مُؤَخراً، لتبدأ حَلقتها بالاعتراف الأوّل بأنّها أصبَحَت «مُتَصالحة مع نفسها ومع غيرهَا»، كما وصلت لطريق مسدود في حياتها، ولكنها «ليست يائسة» بل لديها تفاؤل.

وعن الخسارة، قالت إنّها فقدت أعز شخصين على قلبها هما والدها ووالدتها. وكشفت عن معاملة الناس لها لتقول، إنّها ولأكثر من 26 سنة تجامل في الفن على حساب صحتها ونفسها، مُعَبّرة عن أنّ «إرضَاء الناس غاية لا يتم إدراكها».

وعن أفضل أغانيها فاختارت أغنية «ساكن بقلبي» التي لها أكثر من 26 عاماً.

فيما أجابت ديانا حداد عن سؤال: لماذا لم تتزوج بعد زيجتها الأولى من المخرج الإماراتي سهيل العبدول؟ فقالت إنّها لم تَجدَ الرجل المناسب. لتخبر عَن مُواصَفات «فارس أحلامها» بكلمة واحدة وهي «أن يكون رجلاً»، كاشفة عن أنّ ذوقها أصبح شديد الصعوبة؛ فكلمة «رجل» تعني لها أن يكون ذات شخصية وحضور، ويكون رجلاً يُقدّر المرأة ويحترمها، ويكون سنداً معنوياً ومادياً لها ويُقَدّر ابنتيها.

وعمّا إن كان زوج المستقبل أصغر منها بالعمر، فقالت إنّ العُمر مُجَرّد رقم، وإذا لم يوجد هذا الرجل فإني حينها «أُحبّ نفسي»، وأحب أن أُدَلّلها. فـ«حب النفس» غايَة أيضاً محل حُبّ الرجل.

وتأثرت ديانا حداد عندما تَمّ سُؤالها عن العطاء، فقالت: «لَلأسف قُوبِلَ العطاء بـ(الخذلان) نوعَاً ما، وأحاول التعافي من الماضي الذي الكثير من الخذلان. أما الحاضر فلن أسمح به».

وعن أقرب الأشخاص والأصدقاء بالوسط الفني لديها، فقالت ديانا إنّ (أم فاهد) السيدة «أحلام الشامسي» هي أقرب أصدقائها، ثم تأتي بعد ذلك الفنانة فيفي عبده، ثم عاصي الحلاني، وفضل شاكر.

وعن أكثر الذكريات المُؤلِمَة لها فكان يوم الثالث عشَر من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) عام 1992 عندما كانت بعمر 19 عاماً، «يوم وفاة والدتها».

وعن أكثر الأشياء التي تشتاق إليها فقالت ديانا: فترة الطفولة ومرحلة المراهقة، حيث لم تعش مراهقتها، وبالتالي فهي الآن تُعَوّض ما لم تعشه بالمراهقة والطفولة.

إلى ذلك، كشفت أنّه تم توريطها من قبل الجمهور بالمشاكل مع نجوى كرم ونوال الزغبي.

وأخيراً، ختمت ديانا حداد بسؤالها عن الاعتزال، فأجابت: «طموحي يصل عَنَان السماء، ولن أخرج من الصورة قسراً بل باختياري، وتلك المرحلة أو اللحظة تصل إذا وصلت إلى مرحلة لم أستطع أن أعطي. ووقتها سأتجه إلى الاعتزال».

سيمون : «رمز الصمود» رسالة محبة لأهل فلسطين

عَبّرت النّجمة المَصرية سيمون عن سَعَادتها بطرح أغنيتها الجديدة «رمز الصمود» على طريقة فيديو كليب، حيث قالت خلال حِوارها مع «نواعم» إنّ ما شَجّعها على طَرح الأغنية هو أن تُقدّمها فَنّياً وما تُحبّه في «هدوء دون ضجة»، كما تَمنّت أن تَكون (الأغنية) رسالة محبة منها ودعم لأهل فلسطين.

وعن كواليس طرح الأغنية والفيديو كليب، قالت سيمون: «كلام الأغنية شَدّني جداً عند عرضها عليّ، واللحن كذلك؛ إذ إنّها ليست مُجَرّد أغنية، فلدي العديد من المشاريع الغنائية التي أُجَهّز لها، ولكنّي أَجّلتها جميعاً حتى تنتهي أزمة غزّة وينعم إخوتها في فلسطين بالهدوء والسلام».

واستكملت سيمون: «عَرَضَ عَليّ احمد البرازيللي كلمات الأغنية التي كتَبَها المستشار أشرف الخولي وقام بتوزيعها أمير طاحون، حيث قمنا بتنفيذها في مُدّة وجيزة، وعندما قُمنا بتَسجيلها أخبرني خالد بأنّه لابد أن يَتمّ تَنفيذها باللغة العربية الفصحى، لأؤكد لَه بأنّي من الداعمة لظهورها بالفصحى».

وكشفت سيمون عن تمالكها مشاعرها خلال تصوير الكليب، قائلة: «تمالكت مشاعري ودموعي، التي كادت أن تغالبني، إذ إنّه لا يجب أن يحدث ذلك، ولكنّنا بشر، حيث إنّي أردت من الكليب أن يكون رسالة دعم مني لأهل فلسطين».

وعن سبب عدم الإعلان عن تفاصيل أعمالها الجديدة التي علمنا بها من وسائل الإعلام، قالت: «احتراماً لمشاعر إخوتنا في فلسطين، حيث إنّي لست ممن يُعلنَ عن تفاصيل حياته على السوشَيَال ميدَيا، – ولو على الأقل الآن – مراعاة لما تَمُرّ به الظروف المحيطة بنا مؤخراً، وحتى تَتّضحَ الخريطة الفَنّية بعد مرور الأوضاع الَحالية في سلام وأمان».

جدير بالذكر أنّ سيمون تعاقدت مؤخراً على بطولة مسلسل «صيد العقارب» الذي تخوض من خلاله الماراثون الرمضاني القادم 2024، مع النجمة غادة عبد الرازق، ورياض الخولي، ومحمد علاء (جاميكا)، وأحمد ماهر، ومجدي بدر، ومجموعة من النجوم، ومن تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد حسن، وإنتاج «فينومينا»، وتوزيع شركة «فانتدج برودكشن» للإنتاج السينمائي، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي.

كانت سيمون قد تَألّقت مُؤَخراً في حفلها الغنائي في إمارة أبوظبي بالإمارات، حيث شَاركها الحفل 12 مطرباً، وغنّت خِلاله بَاقة من أجمل أغانيها.

سيمون