

هند البلوشي توقع كتابها «همساتي 2»



هند البلوشي

متنوعة من اقتباسات، وخواطر، وحكم من واقع تجارب الحياة التي عشتها وتعلمت منها في كل المجالات.. وأكدت البلوشي أن الشعر يعبر عن الإنسان، مبيئة أن الشعر موهبة خاصة ومملكة عند أناس معينين يمتلكون مخزوناً كبيراً من الكلمات ومهارة في اللغة، فلدى الشاعر قافية قوية يبحر ويقرا، ولا يستطيع الكل أن يكتب شعراً، فهناك أشخاص يكتبون النثر، السرد، أو القصص، مضيئة أن القلم هو الوسيلة الأولى للتعبير عن كل ما يكمن في خلجات الإنسان، فهو وسيلة للخلاص والحديث بحوار صامت، مؤكدة أن عملية التأليف ليست سهلة، والكتاب باق، وكل شيء يذهب إلا الكتاب. وعن أعمالها الفنية، ذكرت البلوشي: «أركز حالياً على الجانب الأدبي، ودراستي العليا في مجال النقد.. وبالنسبة لمسرحية «نور الظلام»، فسوف يتمكن المشاهدون من مشاهدتها قريباً على قناتها في «يوتيوب».

تزامناً مع معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 46، المقام بأرض المعارض الدولية بمنطقة مشرف، شهد جناح بوك لاند للنشر والتوزيع حفل توقيع الفنانة هند البلوشي لكتابها «همساتي 2»، بحضور جماهيري. وبهذه المناسبة، قالت البلوشي: «أصدرت إصدارين سابقاً، (همساتي) الأول، ومجموعتي القصصية (الهروب من الظل)، التي وصلت إلى الطبعة الخامسة، وتتضمن قصة غير موجودة في الطباعات السابقة، ليكون مجموع القصص خمس قصص». وأوضحت أن كتاب «همساتي 2» يختلف عن الإصدار السابق، حيث خصصت فصلاً كاملاً لقراءها وجمهورها، كنوع من أنواع الدعم للشباب الذين يملكون موهبة الكتابة، ولا يستطيعون طباعة إصدارهم، مضيئة: «احتضنتهم بكل حب، وخصصت لهم فصلاً، أطلقت عليه جمهوري يشاركني». وفتحت إلى أن الكتاب يتضمن مواضيع

«مرضي ودحام».. مشاكل كوميدية في رمضان



العنوان ودرويش وإيمان فيصل خلال التصوير

صولاتي وجولاتي مع حريم الفريج». من جهته، عبّر الفنان سلطان الفرج عن سعادته بالعمل مع من وصفهم بـ «الجمع الجميل»، مشيراً إلى أن دوره متصل بالشخصيات، ولكنه منفصل بالقضايا، و«أقدم شخصية (يوماضي) وهو خال مرضي ومرضية». في السياق ذاته، تحدّث

يجمع عدداً من المؤلفين، الذين قدموا عدداً من النصوص، ليتم مناقشتها مثل الزحمة المروية وغلاء الأسعار وفوضى السوشيال ميديا، وغيرها، متمنياً تقديم وجبة خفيفة من خلال «مرضي ودحام» وباجواء شعبية تناسب الليالي الجميلة لشهر رمضان». بدوره، أفصح الفنان

بعد نجاحهما مسرحياً في عروض «غرفة 13»، يطل الفنان عبد الناصر درويش وأحمد العوانان تلفزيونياً على شاشة رمضان، في المسلسل الكوميدي «مرضي ودحام»، حيث انتهى المخرج عبدالله العراك من تصويره في أحد المواقع بالجارية. المسلسل من إنتاج «فيلاسو» لكل من عبدالله العراك ومالك صباح، تأليف عدد من الكتاب، هم عبدالله المعصب، محمد الكندري وتغريد الداود وفضل البلوشي وبدر العمر، بينما يشارك في البطولة إلى جانب درويش والعوانان، كل من إيمان فيصل وفاطمة الطباخ وسلطان الفرج وبلال عبدالله وعلي المهيني وغدير حسن ومثال الجار الله وأحمد النجار، وغيرهم من الوجوه الشابة وضيوف الشرف.

يسلط «مرضي ودحام» الضوء على قصص متعددة، ففي كل يوم هناك موضوع مختلف، يتم طرحه بطابع كوميدي وفي جو تراثي - فانتازي، إذ تدور الأحداث بين الشخصيات الرئيسية للعمل، على غرار «مرضي» (عبد الناصر درويش) و«دحام» (أحمد العوانان). وقال العوانان أن العمل

انتهاء خلاف «لعب عيال»



كريم عبدالعزيز



منى زكي

ويشارك في بطولة فيلم «اللعب مع العيال»: محمد إمام وأسماء جلال وباسم سمرة وويزو وبيومي فؤاد، وهو إخراج شريف عرفة، وتدور أحداثه في إطار كوميدي لايت، أما فيلم «لعب عيال» الذي ينطلق تصويره قريباً فمن إخراج طارق العريان، وتدور أحداثه في إطار كوميدي رومانسي حول العلاقات الزوجية.

بهودء شديد، انتهى الخلاف بين أسرة فيلم كريم عبدالعزيز ومنى زكي مع منتج فيلم محمد إمام بسبب اختيار كل منهما لاسم «اللعب مع العيال» لفيلمه الجديد، بعد أن أعلنت منى وكريم تغيير اسم فيلمهما إلى «لعب عيال»، والطريف أن قصة الفيلمين مختلفة تماماً ولا يوجد تشابه في الأحداث الدرامية، وأن الموقف عبارة عن توارد خواطر فقط.

«الغفمة».. معاناة أستاذ جامعي يتعرض للتهم من طلابه

الاستاذ الجامعي دفع رسوم للدولة اللبنانية لقاء ملكيته لغفمة في منزله. من هنا تبدأ دوامة مراجعة الدوائر الرسمية الروتينية بالنسبة لـ «إيفان»، لكنها مع الأسف لم تجد نفعا، فقام برفع قضية على الدولة، متخذاً إجراءات لم توصله إلى نتيجة، فيجث على الظلم الذي عانى منه وظاهر سلميا، ما حدا بأحد المدراء بتسجيل حادثة جز وبر عيشة وأحمد حجازي ورولا طهماز وخالد مولوي ونجاة محمد وأنطوان ميخائيل، وأعداها المخرج زين طيار عن نص بلغاري بعنوان «الغفمة»، ومن العنوان نلاحظ أن هناك اختزالاً لقصة تقدم حكاية عالم اللسانيات إيفان أنطونوف (خالد النجار) الرافض لتجميل أوبرا سترته الصوف بعد أن يتعرض للتمتر من قبل طلاب في الجامعة، فيقرر أن يلجأ إلى جمعية زراعية مهمتها خلق صوف الأغنام والتخلص من أوبراها الزائدة في سترته، لكن ذلك لم يمر مرور الكرام، فالحلاق الزراعي يدون في سجلاته الرسمية أنه قام بجز وبر غفمة، وهذا ما يربط على

قدمت مديرية المسرح والموسيقى في المسرح القومي السوري العرض المسرحي «الغفمة»، إعداد وإخراج زين طيار، وذلك على خشبة مسرح الحمراء بدمشق. نص العمل مستوحى من «سترة من المخملين» للكاتب المسرحي البلغاري ستانيسلاف ستراتييف (1941-2000)، وكان هدفه معالجة مسألة البيروقراطية بالمجتمع، وحاول المخرج طيارة تحميل النص مقاربات مشابهة لواقع وحياة المجتمع السوري. وعلى هامش العرض، تحدث الممثلون، وبدأ الفنان خالد النجار قائلاً عن شخصية «إيفان» التي يجسدها في العرض: «إيفان» أستاذ جامعي مرموق متمسك بمبادئه، لكنه يواجه الكثير من الضغوطات بسبب شرائه سترة مكسوة بشعر الغنم وعليه تدور الأحداث. بدوره، قال الممثل حسام الشاه: شاركنا هذه أتت بعد انقطاع دام 8 سنوات، وبالنسبة لشخصية «المعلق» التي أجسدها فهي إسقاط على واقع تعيشه غالبية الناس الذين ينتظرون الإفراج عنهم من المصعد المعطل.

ثاني تجارب ظافر العابدين الإخراجية

فيلم «إلى ابني» يعرض في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي



إخراج ظافر العابدين By Dhafer L'Abidine

بوستر الفيلم

«وكالات»: أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن العرض الأول لفيلم «إلى ابني» من تأليف وإخراج وبطولة النجم ظافر العابدين، ويشاركه البطولة كل من الفنانين السعوديين إبراهيم الحساوي، سمر شبيشة، إيدا القصي، خيرية نظمي، سارة اليافعي، بالإضافة إلى الممثل الأردني آدم أبو سخا، والممثلة البريطانية إميلي فوكس، والنجم الصاعد اللبناني السعودي المولد آدم زهر، ومن إنتاج O3 Medya و Double A Produ-tions، وتم تحديد ميعاد عرضه الأول يوم 3 ديسمبر الساعة 6 و40 دقيقة في قاعة الريمز بحضور النجم ظافر العابدين على الريد كاربث بجانب أبطال العمل، وسيعرض مرة أخرى يوم 4 ديسمبر الساعة 6:25 دقيقة في صالة فوكس. وتعلقاً على الفيلم، قال ظافر العابدين الذي استوحى أدائه ودوره من تجربته الشخصية «من موقعي كاتب، أفكر دائماً في كيفية مساعدة الأطفال لتسخير كامل إمكانياتهم بغية تحقيق الأفضل لهم، وذلك من دون السيطرة على حياتهم أو إملاء خطط مستقبلهم». وأضاف العابدين: «إن ترابط الأسرة

أم مهم للغاية لدرجة قد تدوب فيه الاحتياجات والأحلام الفردية، أو لربما من شأنها تغيير مجرى حياتنا بأكمله؟ أم هل نواصل تطورنا كشخصاء؟ لنا اعتناك التقاليد في وقت نبقي فيه منفتحين على الحداثة؟ وهل نستسلم

للظروف ونتوقع في منطقة السلامة والراحة عندما تواجهنا ظروف من شأنها تغيير مجرى حياتنا بأكمله؟ أم هل نواصل تطورنا كشخصاء؟ لنا اعتناك التقاليد في وقت نبقي فيه منفتحين على الحداثة؟ وهل نستسلم

للمظروف ونتوقع في منطقة السلامة والراحة عندما تواجهنا ظروف من شأنها تغيير مجرى حياتنا بأكمله؟ أم هل نواصل تطورنا كشخصاء؟ لنا اعتناك التقاليد في وقت نبقي فيه منفتحين على الحداثة؟ وهل نستسلم

زينة تلحق بقطار رمضان



زينة

استطاعت الفنانة زينة اللحاق بقطار سباق دراما رمضان المقبل، حيث تعاقدت بالفعل على بطولة مسلسل «العتالة»، وانضمت إلى جلسات التحضير استعداداً لتصوير العمل خلال أيام. ويضم «العتالة»، حسب مجلة «لها»، عدداً كبيراً من النجوم، أبرزهم: أحمد السقا، طارق لطفي، مي كساب، هدى الأترابي، حنان يوسف، وهو من تأليف هشام هلال وإخراج أحمد خالد موسى، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي حول شقيقتين بينهما عداوة، وتتطور الأحداث بعد ذلك. وانتهت زينة أخيراً من تصوير فيلم «الإسكندراني»، تأليف أسامة أنور عكاشة، إخراج خالد يوسف، ويشاركها في بطولته: أحمد العوضي، حسين فهمي، بيومي فؤاد، صلاح عبدالله، محمود حافظ، خالد سرحان، انتصار، محمد رضوان، ومحمود الليثي.

وقد روجت زينة لشخصيتها في الفيلم، ونشرت عبر حسابها الخاص في «فيسبوك» صوراً من كواليسه، كشفت أنها قام بجز وبر

تدعى «قمر»، مكافحة وتعيش حياة ظالمة.