هدى حسين: أحداث مسرحية «السحر الأسود» واقعية تتناول خطورة السحر على المجتمع

اختتم عروض، مسرحية «السحر الأسود» على مسرح بكر الشدي في منطقة «بوليفارد سيتي رياض» والتي تأتي ضمن «موسم الرياض 2023»، وكانت المسرحية تجمع بين الرعب والفكاهة، من بطولة عبدالعزيز المسلم، هدى حسين، ومرام البلوشي. وتدور أحداث المسرحية حول قصة واقعية تتناول خطورة السحر على المجتمع، سواء كان حقيقياً أو شعوراً زائفاً بالوقوع تحت تأثير قوى خفية، وذلك في إطار قصة حب تجمع بين سليمان الثري وفتاة جامعية تدعى شريفة، اللذين ما إن يتزوجا حتى يفاجأ بأحداث مرعبة تحدث لهم ليس لها تفسير أو مبرر، ليرى سليمان زوجته بشكل مرعب وتطارده كشبح مخيف، حيث تتخلل أحداث المسرحية مواقف مثيرة وفقرات مضحكة.

وكشف الفنان عبدالعزيز المسلم أن فرقا مختصة من تنزانيا وبريطانيا تم الاستعانة بها في مسرحية «السحر الأسود»، حيث تحتوي على مشاهد مرعبة وخدع عالمية وحالات طيران للفنانين على خشبة المسرح، وقدمنا في المسرحية، مواقف تعرض لأول مرة في العالم العربي، مبينا أن المسرحية ذات محتوى نافع للفرد والمجتمع وتدور في إطار كوميدي عال.

من جانبها أوضحت الفنانة هدى حسين أن مسار أحداث المسرحية يوضح بأن السحر موجود في البيت، وأنه وقع على ابنها، وكيفية معالجته، قائلة للجمهور تعالوا لمشاهدة العرض حيث ستحبونه وتعيشون معه في أجواء كوميدية ومختلفة.

ووصفت الفنانة سحر حسين: بأن المسرحية طابعها كوميدية بطابع اجتماعي خفيف، وإن أهم رسالة نوجهها، أنه مهما طمح الإنسان للأفضل والأحسن، فالواجب أن لا يلجأ للسحر أو الأشياء التي نهانا عنها الإسلام والإنسانية بشكل عام.

هدى حسين

شيلاء سبت تشارك في الموسم الرمضاني بـ«منت رايق»

تتواجد الفنانة شيلاء سبت في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل 2024، بمسلسل يحمل اسم «منت رايق»، من تأليف منى النوفلي، وإخراج نهلة الفهد.

ومن جانبها، كشفت شيلاء سبت، عبْر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، عن صورة من كواليس المسلسل، ظهرت من خلالها وهي تقوم بتصوير أحد مشاهدها بالعمل، وكتبت قائلة:

«صورة من مسلسل منت رايق، متحمسين حق شخصيتي بالمسلسل، مسلسل شبابي ذكّرني بسكن الطالبات وبنات الجامعة، يا رب ينال إعجابكم.. من تأليف منى النوفلي، ومن إخراج نهلة الفهد».

وتشارك الفنانة شيلاء سبت في عمل درامي آخر يحمل اسم «قلم رصاص»، من تأليف مريم القلاف، وإخراج عبدالله التركماني، ويقع في 30 حلقة، من بطولة: إبراهيم الحربي، سناء بكر يونس، عبير أحمد، حسين الحداد، فيصل فريد، ميلا الزهراني، رندا حجاج، سارة صلاح، وعلي المهيني.. ويتناول قضايا مختلفة، منها المشكلات الزوجية التي تحدث في المنازل، لكن بصورةٍ مختلفة.

وتعود القضايا المطروحة في العمل إلى قصص واقعية حدثت في الكويت، تناولتها الكاتبة مع إضافة بعض الشخصيات إليها من وحي خيالها.

وفي أحد اللقاءات، كشفت مريم القلاف عن تفاصيل العمل؛ مبينة أن سبب تسميته «قلم رصاص»، يعود إلى أننا نحتاج إلى قلم رصاص حتى نتمكن من محو أخطاء الماضي، أو أمور وذكريات أليمة؛ لأنها لو كُتبت بقلمٍ الحبر؛ فلن تُمحى أبداً؛ لذا جاء هذا الاسم.

شيلاء سبت

هند صبري عضو لجنة تحكيم في الموسم الثاني من برنامج «Shark Tank مصر»

أعلنت الفنانة التونسية هند صبري على حسابها الخاص بـ«إنستغرام» اختيارها للمشاركة في لجنة التحكيم ببرنامج Shark Tank مصر بموسمه الثاني، لاكتشاف المبدعين والمبتكرين ورواد الأعمال.

وقالت هند صبري: «استنوني في سيزون تو، مبسوطة وحاسة إني جوا التلفزيون معاهم».

يُذكر أن الموسم الثاني من «شارك تانك – Shark Tank»، يضم مفاجآت كثيرة منها انضمام «شاركس» جدد، وهو مصطلح يُطلق على رجال أعمال جدد.

وتعيش هند صبري حالة من السعادة بعد عرض فيلم «بنات ألفة» للمخرجة كوثر بن هنية، ضمن فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي، الذي أقيم في جدة بالمملكة العربية السعودية، بمسابقة «روائع عربيةٍ»، وذلك بعد ترشيحه رسمياً لتمثيل تونس في جوائز الأوسكار، وقد لقى عرضه العالمي الأول في مهرجان كان السينمائي ضمن المسابقة الرسمية استقبالاً حافلاً.

«بنات ألفة» مستوحى من قصة حقيقية لسيدة تونسية اسمها ألفة لديها أربع بنات، تعاني من الفقر وتشهد وقوع بناتها في مستنقع الإرهاب والتطرف، فتحاول مساعدتهن بعدما انتهى بهن المطاف في السجن بسبب هروبهن إلى ليبيا، وانضمامهن إلى تنظيم داعش الإرهابي.

شارك هند صبري والتي قدمت دور «ألفة»، في بطولة الفيلم كل من: نور فروي وإشراق مطر ومجد مستورة، كما شاركت كوثر بن هنية في كتابة السيناريو وتولت عملية المونتاج بنفسها، والفيلم من إنتاج تونسي فرنسي ألماني سعودي مشترك، ومن توزيع فيلم كلينك المستقلة للتوزيع في العالم العربي.

هند صبري

الجزائر: اختتام الأيام السينمائية الدولية لفيلم التراث بعرض أفلام حول نضال الشعب الفلسطيني

اختتمت أمس الأول الاثنين بالجزائر العاصمة فعاليات النسخة الثانية للأيام السينمائية الدولية لفيلم التراث والتي شاركت فيها دولة فلسطين كضيف شرف حيث تم عرض عدة أفلام فلسطينية سلطت الضوء على نضال الشعب الفلسطيني منذ بدايات الاحتلال الاسرائيلي.

وفي إطار قسم (بانوراما السينما الفلسطينية) تم عرض الفيلم الوثائقي القصير (جدتنا الزيتونة) من إخراج سعود مهنا والذي يمجد شجرة الزيتون الفلسطينية التي تكافح بدورها إلى جانب الشعب الفلسطيني من أجل البقاء في وجه هجمية الكيان الاسرائيلي المحتل والتي لا تفرق بين البشر والشجر والحجر.

ويحمل هذا العمل الشاعري تكريما مميزا لهذه الشجرة المباركة التي من ثمرها وزيتها يأكل الفلسطينيون وعلى أرضها يقاومون وفيها يستشهدون وعليها أيضا يعيشون ويكبرون جيلا بعد جيل في مسيرة مقاومة متواصلة منذ بداية النكبة عام 1948.

وجاء الفيلم في شكل حكاية حزينة على لسان شجرة زيتون وسط بستان شاسع تحن لأيام كانت فيها فلسطين حرة ولكنها تحمل في نفس الوقت شعاع أمل لا ينطفئ بأن فلسطين ستحرر يوما ما وبأن أهلها سيعودون فعلى هذه الأرض ما يستحق الحياة حسب ما جاء في العمل.

كما تم عرض الفيلم الروائي القصير (آمال) للمخرجة فاطمة حلو والذي يحكي عن معاناة الفلسطينيين في مخيمات اللجوء من خلال قصة فتاة شابة تدعى (آمال) يستشهد والداها على يد قوات الاحتلال وتعيش مع جدتها في منزل متواضع وفي ظل اضطهاد متواصل.

وجاء هذا العمل الذي يحتفي أيضا بالتاريخ والتراث الفلسطيني بالكثير من الرمزيات وخصوصا مفتاح بين العائلة في (حيفا) المحتلة المدينة التي طردت منها العائلة والذي تعلقه الجدة على رقبتها بحرص شديد في إشارة إلى أن للبيوت في فلسطين أهلها الحقيقيين وأنهم يوما ما سيعودون.

وتم أيضا في إطار (بانوراما السينما الفلسطينية) عرض أفلام وثائقية وروائية أخرى تتطرق لقضايا التهجير التي تعرض لها الفلسطينيون عام 1948 من خلال قصة مهجرين من مدينة صفد المحتلة وكذلك التعذيب الذي يتعرض له الفلسطينيون في معسكرات وسجون الاحتلال.

وافتتحت وزيرة الثقافة الجزائرية صورية مولوجي يوم السبت الماضي فعاليات النسخة الثانية للأيام السينمائية بمشاركة 14 فيلما تمثل 10 دول عربية حيث أكدت أن هذا الحدث الثقافي يمتزج فيه الفن السابع بالتراث الثقافي والآثار والتقاليد الشعبية.

سالم الحمد يحقق المليون الأول بأغنيته الجديدة «تخيلني على بابك»

حقق الفنان الشاب سالم الحمد صاحب لقب برنامج «نجم بوليفارد المواهب» الذي عُرض على شاشة mbc تحت إشراف هيئة الترفيه، المليون مشاهدة الأولى بأحدث أغنياته المنفردة «تخيلني على بابك» وذلك بعد أيام قليلة من عرضها في «اليوتيوب» من انتاج وتوزيع بلاتينوم ريكوردز.

وقد تعاون النجم الشاب سالم الحمد في كلمات الأغنية مع «عاصم»، ومن ألحان وتوزيع عبدالله آل سهل، ومكس وماستر جاسم محمد، مؤكداً أنه سعيد بالتفاعل الجماهيري مع الأغنية الجديدة «تخيلني على بابك» وقال: «أسعدني تفاعل الجمهور مع الأغنية الذي لامسته قبل طرحها أمامهم، ومن وقت ما بدأنا الترويج عبر حساباتي أنا الشركة المنتجة بلاتينوم ريكوردز»، وأضاف: «اسعى دائماً من خلال طرحي أعمال منفردة من التواجد المستمر أمام الجمهور، خاصة وأنهم بعد حصولي على لقب «نجم بوليفارد المواهب» بات يطالبني دائماً بالجديد، وأنا سعيد بهذا التواصل المستمر بيني وبين الجمهور».

وتنتمي أغنية «تخيلني على بابك» الى الأغنيات العاطفية التي قدمها فيها سالم الحمد احساس خاصة في لحنها وكلماتها، هذا ويستعد سالم الحمد للظهور في أكثر من برنامج فني واجتماعي خلال الفترة المقبلة، الى جانب استعداده لإحياء مجموعة من الحفلات الغنائية في السعودية، والتي سيقوم بالإعلان عنها عندما يأتي موعدها وتحديد وقتها.

الرميحي محاضراً في مؤسسة العويس: التسامح يُناقش بروح تتقبل الأفكار بعقلانية

ألقى المفكر الكويتي الدكتور محمد الرميحي محاضرة بعنوان «أزمة الفكر العربي الحديث وانعكاسها على التنمية» في مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية مساء أمس الأول الإثنين 11 ديسمبر 2023، ثم وقع نسخاً من كتابه الجديد «مجلس التعاون الخليجي - يا منزلاً لعب الزمان بأهله» الصادر حديثاً عن المؤسسة ضمن سلسلة (الفائزون).

حضر الأمسية نخبة من المثقفين والكتاب والأدباء والشخصيات العامة يتقدمهم معالي الدكتور أنور محمد قرقاش رئيس مجلس أمناء مؤسسة العويس الثقافية وسعادة الدكتور سليمان موسى الجاسم نائب رئيس المجلس وسعادة عبد الغفار حسين والدكتورة فاطمة الصايغ عضوا مجلس الأمناء وسعادة عبد الحميد أحمد الأمين العام للمؤسسة والدكتور عارف الشيخ والدكتور عبد الخالق عبد الله وعدد كبير من الشخصيات الثقافية والفكرية.

أدار المحاضرة الدكتور سليمان الجاسم الذي عَرَف بالمفكر الكويتي د. محمد الرميحي - الذي فاز بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية حقل الدراسات الإنسانية والمستقبلية الدورة الرابعة (1994-1995) - قائلاً: أنه أغنى المكتبة العربية بمجموعة متميزة من الكتابات النقدية والأصيلة والمتنوعة، وتعتبر دراساته عن منطقة الخليج العربي رائدة، وقد تحولت إلى مراجع أساسية لكل الباحثين، وما زال الدكتور الرميحي يرفد المكتبة العربية بإنتاجه الفكري المتجدد.

تناول الرميحي في محاضرته ملامح عامة لمشكلات تعصف بالعالم والمنطقة من خلال أحداث ماثلة على الأرض متطرقاً إلى كيفية استخدام المصطلحات وتسويقها وضرب مثالاً على مصطلح الإسلام السياسي، حيث يفضل استخدام الحركات الإسلامية، وأضاف أن علينا مناقشة التسامح من موقع التسامح بروح عقلانية متقبلة لهذه الفكرة. وعرج على مسائل اقتصادية مثل أسعار النفط والتقلبات في السوق العالمية وغيرها من المسائل الاقتصادية التي تشغل بال المهتمين.

وقد تداخل الحضور بآراء ووجهات نظر عززت رؤية المحاضر للواقع حيث أكد الدكتور أنور قرقاش على موضوع الهوية الوطنية الفاعلة التي تناسب تطور المجتمع بشكل عام، وذهبت الآراء للإشادة بموقف المحاضر الفكري من مسائل الحداثة أو التطرف أو غيرها من الأفكار الراهنة.

وفي ختام المحاضرة قدم الدكتور أنور قرقاش درعاً تذكارية للدكتور محمد الرميحي وشكره على ما قدمه من أفكار ووجهات نظر لخصت مواقفه من قضايا كثيرة.

ثم وقع الدكتور محمد الرميحي عشرات النسخ من كتابه الجديد «مجلس التعاون الخليجي - يا منزلاً لعب الزمان بأهله»، الذي يحلل واقع «مجلس التعاون لدول الخليج العربية» من موقعه كمفكر وباحث ومهتم، حيث واكب قيام المجلس منذ العام 1981 وكتب عنه شارحاً أهدافه بخبرة العارف الحصيف. ويطل من خلال الكتاب على واقع المجلس إطلالة فاحصة، إطلالة الغيور على مصالح أمته والعارف بالأخطار التي تحدق بهذه المنطقة.

يذكر أن مادة الكتاب كانت عبارة عن دراسات قد نشرت في مجلة «آراء حول الخليج» بين عامي 2015 و2020 والصادرة عن مركز الخليج للأبحاث.. ونظراً لأهميتها نشرتها مؤسسة العويس الثقافية ضمن سلسلة الفائزون.

د. محمد الرميحي وإلى جانبه د. سليمان الجاسم