

تتحولان من صديقتي طفولة إلى منافستين شرستين

هبة حسين والعنود سعود في الكوميديا الاجتماعية الخفيفة «كلاود كيتشن» على «شاهد»

مشترك، وهنا تكبر المنافسة وتزيد التحديات». تتسنى العنود على «الديكورات والألوان المبهرة المناسبة لشخصياتنا وتلاءم مع شخصيتي سحاب وعبير». لا تعتبر أن ما بينهما يتجاوز المنافسة إلى الحقد «لأن بينهما مودة رغم الخلافات، وهو تنافس يتمثل بصورة ذكية حيناً وغيبة أحياناً، وهدف كل منهما أن تنجح أكثر». وتصف عبير بالشخصية الواثقة من نفسها، الهادئة غير المتسرفة، ولا تسكت عما تعتبره حقاً». وتتوقف العنود سعود عند «الرسالة الجديدة التي يحملها العمل، وهي فكرة الأسرة المنتجة، التي لم يسبق أن تابعناها على الشاشة في عمل درامي لاسيما في كوميديا اجتماعية خفيفة، بطلاته «شابات» وتختتم بالقول: «إنني وهبة شاركننا معا في «استديو 22»، لكننا تعرفت إلى بعض أكثر هنا، واكتشفت الجانب الإنساني في شخصيتها، وقدراتها التمثيلية حيث كنا نقوم بارتجال بعض المشاهد».



العنود سعود وهبة حسين

MBC وشاهد، «في أعمال تعطيني مساحات أكبر في المسلسلات». وتشرح بالقول أن «عبير وسحاب هما صديقتين منذ الطفولة، نشأتا معا ولديهما أشياء كثيرة مشتركة بخلاف الصداقة والعشرة، وبدأتا المنافسات حيث تريد كل منهما أن تكون أفضل من الأخرى، إلى أن تقرر أن إقامة مشروع مطبخ

السدوب، مما أثمر عن خروج العمل بالشكل الذي يليق به، علما أن هذا ليس لقاءنا الأول لكنه البطولة المشتركة الأولى بيننا، والذي نلتقي فيه طيلة الأحداث وترتبط شخصياتنا فيه إلى هذا الحد». تعرب العنود سعود عن سعادتها بـ «الفرص» التي تحصل عليها من

الاسيما شخصية سحاب، وكذلك فريق الديكور الذي صمم ديكورات حقيقية، والمكاتب كذلك، حيث أن مكتب سحاب يشبهها بفوضويتها وتبعثرها بخلاف مكتب عبير المنظمة والمرتبطة والأنيقة». وتثني على «دور الكاتبتين محمد بالانسجام بينها وبين العنود سعود، وبالتزامها في العمل وتعاونها



العنود سعود وهبة حسين وسعيد صالح

مع الآخرين، «أردناها فتاة خفيفة الظل، فاعتمدنا تصفيفة شعر قصيرة، وإطلالة شبابية حيوية». وتلفت هبة إلى أن «العمل يعتمد على كوميديا الموصف، وليس على الإفيهات الطريفة». وتثني على «دور الكاتبتين محمد العمر وطارق الشعبي ومرونتتهما في التعامل في تشكيل شخصيات العمل،

تجسيد شخصية سحاب بتناقضاتها». وتوضح أن «الشخصية هادئة وطيبة وحنونة، تجمع التناقضات والتحولات المستمرة طوال الأحداث، هي عصبية بعض الشيء، لكنها تضحك بعد لحظات من عصبيتها، وهي تشبهني في كونها طبيعية أحببت النص وتفاعلت معه، لافقة إلى «رأي المخرج أحمد عماد أسعدني حين قال أنني الوحيدة القادرة على

روان الخالد، عبير عبد الله، لورا مالك، ندى حكيم، وبسام العصيمي، وهو من تأليف ورشة التمامة، وكتابة فاروق الشعبي ومحمد العمر وإخراج أحمد عماد». تشير هبة حسين إلى أنها أحببت النص وتفاعلت معه، لافقة إلى «رأي المخرج أحمد عماد أسعدني حين قال أنني الوحيدة القادرة على

شابتان تعيشان في الحي نفسه، حولتهما المنافسة إلى عدوتين تتحكم بهما مشاعر الغيرة، وتتفان لبعضهما بعضا بالمرصاد، حتى أن كل منهما تبحث عن التفوق على الأخرى مهما كلفها ذلك، لتثبت أنها الأفضل ضمن أحداث السيتكوم الكوميدي «كلاود كيتشن»، وهو من أعمال شاهد الأصلية، ويعرض على شاهد. يطرح العمل قصة سحاب (هبة حسين) وعبير (العنود سعود) الصديقتين منذ الطفولة اللتين تسكنان مع عائلتيهما منذ الولادة في الحي نفسه، وهما من العائلات المنتجة في المجتمع، وتعيش الشابتان تنافسا حقيقيا بكل أشكاله، حينما أصبحتا شركتين في مطبخ سحاب وعبير. يضم العمل إلى جانب هبة حسين والعنود سعود، كوكبة من الممثلين منهم سعيد صالح، غزلان، نور حسين، زياد العمري، كابت ريماء، عبد الملك المزعل، بدر محسن، مهند الصالح، عبد الهادي الشاطري، مريم عبد الرحمن، هناء الصومالي،

كريم فهمي يغادر الموسم الرمضاني



كريم فهمي

أعلنت الشركة المنتجة لمسلسل «220 يوم» بطولة كريم فهمي وصبا مبارك ومايان السيد، عن خروج العمل من موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024. رغم بدء التحضير له منذ فترة طويلة، ولم تعلن الشركة مصير المسلسل، وهل سيتم عرضه في موسم صيف 2024، أم يتم تأجيل المشروع برمته لموسم رمضان 2025.

مسلسل 220 يوم من المقرر عرضه في 15 حلقة فقط، وهو من بطولة كريم فهمي، صبا مبارك، مايان السيد، من تأليف محمود زهران، إخراج كريم فهمي، إنتاج صادق الصباح، وتدور أحداثه في إطار رومانسي اجتماعي، حول الأسرة وكيفية تولي الآباء مسئولية تربية أبنائهم، وخاصة دور الأب في بناء الأسرة والحفاظ عليها في ظل التحديات الكثيرة في المجتمع، لافتا إلى أن اسم المسلسل يرمز إلى عدد الأيام التي يختزل بها البطل حياته. ويعد هذا التعاون الثاني بين كريم فهمي وصبا مبارك بعد نجاحهما في مسلسل حكايات بنات، والذي تم عرضه في رمضان 2017، وحقق العمل نجاحا كبيرا، وشارك به عدد من النجوم منهم فرغلي، دينا الشربيني، حنان يوسف، ياسر علي ماهر، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف باهر دويدار وإخراج

وأضعفها. إلى ذلك، وصفت نفسها بالملتزمة دينيا، لكن دون وصولها للتفكير في ارتداء الحجاب، وسط تأكيدها أن عددا كبيرا من صديقاتها وأسرته يرتدونه لأنه من ضمن عاداتهم وتقاليدهم، إضافة إلى أن عائلتها لم تجربها على ارتدائه. كما لفتت الفنانة المصرية إلى أنها فكرت في الاعتزال بضع مرات، لكنها تراجعت عن قرارها فيما بعد، وقالت: هسب قرار الاعتزال بجي مش مني، لما ربنا يقول كفاية عليك كده. وبينت الفنانة المصرية استعانتها بطبيب نفسي بعد رؤيتها لفكرة أقدمت على خطوة الانتحار، إذ تأخذ بعضا من المهدئات، وتخاف من الوحدة. ووصفت غادة ارتباط اسمها بأدوار الإغراء والأفلام الجريئة لسنوات طويلة بعد فيلم «الأجنحة الحمراء»، ظلمها فنيا، مؤكدة حرصها بعد ذلك على اختيار الأعمال بدقة وذلك بغية تغيير النظرة.

و«نسر الصعيد»، وقناتي في «يونوب» هي الأكثر مشاهدة أيضا، ويأتي في المركز الثاني قنوات تلفزيونية وليست قنوات لفنانين». وأوضح أن التغمي بالنفس هو أسلوب تسويقي لكسب ثقة الجمهور، وقال «أنا لست نرجسيا». وكشفت الفنانة غادة عبد الرزاق، أنها لا تفكر بالزواج والحجاب، مشيرة إلى أنها ملتزمة دينيا. وقالت بطة «مع سبق الإصرار» خلال لقاء تلفزيوني، إنها لم تعد تفكر في خطوة الزواج، لأن عقلية الرجل المصري ترفض ارتباطه بامرأة تتحلى بشخصية قوية ومستقلة مغلها، وسط تأكيدها بأنها ترى الأمان بأقرب الأشخاص لها وليس في شريك حياتها. كما تحدثت عن زواجها من أشخاص أكبر سنا منها، مبينة أنها كانت تبحث عن حنان والدها بعد رحيله، وليس حبا فيهم، واصفة رحيل والدها بأنه كسرهما



غادة عبدالرازق

وقال في مقابلة تلفزيونية في ديسمبر 2020، أنا لا أقول أنني «نمبر ون» لأنني فقط في منصات التواصل بل أيضا في الدراما.

كما أضاف «مسلسلاتي من أيام «ابن حلال»، هي الأكثر مشاهدة في الوطن العربي، مروراً بـ«الأسطورة» و«البرنس»

كشفت غادة عبدالرازق عن رأيها حول نجوم شباب التذاكر في مصر، مشيرة إلى أن مواطنها محمد رمضان ليس «نمبر ون». وقالت النجمة المصرية في لقاء تلفزيوني مع قناة «الجديد» اللبنانية، كريم عبدالعزيز هو نجم الشباب الأول في مصر، مضيفة «أنا ست عملية وجوا المطبخ الفني ويعرف الإبرادات». كما بينت أن محمد رمضان ليس الأول في الشباب، وقالت «يمكن بيضحكوا عليه ومفهمينه أنه بيحقق أعلى إيرادات»، حسب تعبيرها.

وتابعت «لا يوجد خلاف بيني وبينه وعلاقتنا جيدة ونبادل السلام إذا التقينا معا في أي مناسبة، ولو هناك عمل جيد يتحمل أن يجمعنا معا ويوقف وقتها أمامي ليس لدي مانع، وهو بالتأكيد فنان موهوب».

يذكر أن النجم المصري كان قد أكد في تصريحات سابقة أنه الرقم واحد على منصات التواصل وفي الدراما.

إنجي المقدم تعتذر عن مشاركة إياد نصار بطولة «صلة رحم»



إنجي المقدم

إنجي المقدم الغائبة عن المشاركة في أي أعمال فنية منذ ظهورها كضيفة شرف بمسلسل «حرب» الذي عرض عام 2023، كما شاركت قبله في فيلم «11:11»، من إخراج كريم أبو زيد، و بطولة إياد نصار، غادة عادل، عمر الشناوي، ونور إيهاب، ومسلسل «راجعين يا هوي» الذي عرض في موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2022، وتم طرح اسمها مؤخرا ضمن قائمة بطالات مسلسل «صلة رحم» للنجم إياد نصار، ولكنها نفت ارتباطها بأي عمل فني، وقالت المقدم خلال مقابلة مع برنامج «سبوت لايت»: الفترة دي معنديش أعمال جديدة وأطور من نفسي وأقعد مع أولادي. أضافت إنجي المقدم أنها شاركت في ندوة مهرجان ميدفيست مصر، مع أبطال مسلسل ريفو ومنهم ركن سعد وأمير عيد وصديقي صخر، وقالت: كانت ندوة جميلة، وتكلمنا فيها عن العوامل النفسية التي تقدر تغير في مجتمعنا بالشكل الإيجابي. وسبق أن فتحت إنجي المقدم العديد من الملفات المثيرة للجدل حول حياتها الفنية والشخصية، وأكدت أنها لا تملك «الجرأة» للخضوع لجراحات التجميل، وأقصى ما يمكنها فعله هو تغيير لون شعرها، كما ردت على الانتقادات الموجهة لدورها في فيلم «أسر السنة»، وأشارت إلى أن الجمهور لم يعتد مشاهدتها بشكل «جري».

تقدمت الفنانة إنجي المقدم باعتذار عن عدم المشاركة في بطولة مسلسل «صلة رحم» للنجم إياد نصار، المقرر عرضه ضمن موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024، وهو الاعتذار الثاني من نجمات مصر، بعدما تقدمت الفنانة ريهام عبد الغفور باعتذار عن بطولة العمل، بسبب ارتباطها بتقديم مسلسل آخر كان من المقرر تصويره بالمشاركة مع محمد ممدوح، ثم تم تأجيله لأجل غير مسمى. إنجي المقدم بررت انسحابها المفاجئ من بطولة مسلسل «صلة رحم» بوجود ظروف خاصة تمنعها من العمل، وأضافت خلال لقائها في كواليس مهرجان الجونة مع برنامج «سينماتك» المذاع على SBC أنها اعتذرت عن عدم مشاركتها في مسلسل «صلة رحم»، وذلك نظرا لبعض الظروف التي جعلتها تقوم بذلك. مسلسل «صلة رحم» يتكون من 15 حلقة، وسيتم عرضه خلال الموسم الرمضاني المقبل، من بطولة الفنان إياد نصار وأسماء أبو اليزيد وعلي الطيب ويسرا اللوزي، من تأليف محمد هشام عبيد وإخراج تامر نادي. كشفت الفنانة إنجي المقدم عن عدم تعاقدها على بطولة أية أعمال فنية في المرحلة الحالية، وقالت إنها متفرغة لتطوير قدراتها وممارسة الرياضة، وقضاء وقت أطول مع أولادها، وطلبت المقدم وضع قواعد عادلة وأدمية لساعات تصوير الأعمال الفنية.

سوزان نجم الدين تعود إلى القاهرة لأجل «الحشاشين»

يتعاونون المخدرات، وإنما تُرجمت هذه الكلمة في اللغات الأوروبية بأكثر من معنى اتفقت جميعها في مضمون واحد هو: القتل خلسة أو غدرًا، أو بمعنى القاتل المحترف المناجور، إذ اشتهرت فرقة الحشاشين في ذلك العصر بالقيام باغتيالات دموية لشخصيات مهمة، وكان اسمها يثير في نفوس المسلمين والمسيحيين على السواء الرعب والفرع وعلى صعيد آخر انتهت النجمة سوزان نجم الدين من تصوير أحدث بطولتها في الدراما السورية، وهو مسلسل «الصديقات» والذي سشارك من خلاله في السباق الرمضاني السوري أيضا.

عادت النجمة سوزان نجم الدين إلى مصر من أجل البدء في تصوير أحداث دورها في مسلسل «الحشاشين» والذي سشارك من خلاله في سباق الرمضاني المقبل. وتدخل بعده مباشرة بتصوير فيلم سينمائي جديد من بطولتها مع مجموعة من نجوم مصر الشباب. مسلسل «الحشاشين» سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال وإخراج بيتر ميمي وإنتاج شركة سينرجي، و بطولة كريم عبد العزيز، فتحي عبد الوهاب، شريف سلامة، ميرنا نور الدين، أحمد كشك، سوزان نجم الدين، ياسر علي ماهر، وعدد آخر من الفنانين الشباب. «الحشاشين» ليسوا أشخاصا

سوزان نجم الدين تعود إلى القاهرة لأجل «الحشاشين»