

في أول تجربة من نوعها بالعالم

الخالدي: «المسرح النفسي» استعرض مهارات التغيير بين الموسيقى والدراما والحوار

الفن، مع عدد من الفقرات الشيقة، كعرض مثير في الفرجة البصرية، بمشاركة مجموعة من الطاقات الشابة الواعدة، مع عدد من الشخصيات الأكاديمية المسرحية. وأشارت إلى أن طرح مثل هذه الأفكار تحفز المجتمع نحو التغيير المنشود، وتحقيق الطموحات المستقبلية، ونحن حلقنا في رحلة انطلقت في قوالب وقصص حياة الناس ويعاني منها المجتمع، جمعت بين عدد من العناصر الفنية، لافتة إلى أن علم النفس ليس مادة تعريفيه فقط، بل لاكتساب المهارات العلاجية وكيفية تحقيق التغيير.



نادية الخالدي مع المشاركين في العرض

بين المسرح والدراما والموسيقى والحوار، من خلال دمج الابتكار والإبداع الأكاديمي مع

عبر استعراض مفاهيم ومهارات متعددة مستمدة من حياتنا اليومية، على شكل مزيج



نادية الخالدي متحدثة في الملتقى

والإشادة بالعمل كثيرة، وهذا هو النجاح والتميز التي حققته وسعيدة جدا بذلك.

ونتعلم منها ونستفيد منها مع شرح نفسي ووقفات فكرية، ولقد كانت الأصدااء الكبيرة،

وأضافت: قمت بابتكاره وتقديمه وتمثل بطائرة نفسية تأخذك إلى أعماق لقصص نعيشها

بحضور جماهيري فاق 500 شخص، احتضنت خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا في الرابع عشر من الشهر الجاري، عرض «المسرح النفسي»، ضمن ملتقى الصحة النفسية والاجتماعية الأول. وفي هذا الجانب قالت د.نادية الخالدي في تصريح صحفي إن عرض «المسرح النفسي» في الملتقى غاص في أعماق الصحة النفسية والاجتماعية نحو تطوير الذات والتغيير، من خلال فكرة مبتكرة قمنا بها وكانت عبارة عن «رحلة طيران الخطوط النفسية الفكرية»، والتي تعتبر أول مسرح نفسي من نوعه في العالم.

حسين فهمي ينفي تعرضه لوعكة صحية شديدة



حسين فهمي

عليه بعد انتشار شائعات عن تعرضه لوعكة صحية، خلال الساعات الماضية، قائلاً: «دي أخبار السوشيال ميديا التي بتتسلى علينا».

وروج الفنان حسين فهمي لفيلم «الإسكندراني»، بطولة الفنان أحمد

العوضي، عبر حسابه على موقع «إنستغرام».

ونشر حسين فهمي البوستر الخاص بالفيلم وعلق عليه «إسكندرية بتخلق فنانين.. انتظروا يورغو اليوناني يوم 4 يناير في مصر و 11 يناير في الخليج».

نفى الفنان حسين فهمي تعرضه لوعكة صحية مفاجئة، بعد تداول بعض الأقاويل على مواقع التواصل الاجتماعي بشأن مروره بأزمة صحية أدت إلى نقله إلى أحد المستشفيات الكبرى.

وقال فهمي إنه بصحة جيدة، وكل ما يتردد مجرد شائعات ليس لها أساس من الصحة، كما أنه يمارس عمله ومهامه كرئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

وطمان النجم حسين فهمي جمهوره

مهرجان الرياض للمسرح يختم فعالياته



صورة جماعية للفائزين بجوائز مهرجان الرياض للمسرح

باللقاء ومشاركة المسرحيين العرب والعالميين بوصف الرياض مركزاً ثقافياً تمتد خطته الطموحة والواعدة بمئوية مقبلة تتكأ على ميراث حضاري مهيب عمره تاريخ الجزيرة العربية. ووجه السناني كلمته للمشاركين في المسرحيات المتأهلة بقوله: رحلتكم مبدعة وملهمة فقد كنتم مهرجان وأبطالاً وشجعاناً فأنتم مصدر فخر حقيقي وهذه المواهب الخالصة

من جهته، ثمن الفنان عبد الإله السناني رئيس مهرجان الرياض للمسرح جهود الهيئة وكافة العاملين على إنجاح المهرجان مؤكداً بأن المسرح جمعنا في رياض العز وسيجمعنا مراراً وتكراراً إذ تبشر الرياض في بناء هذه النهضة الاستثنائية الشاملة بإشراف مسرحية سعودية عربية كبرى تستهدف المواهب الشابة السعودية المدهشة، لتزدان

التي ستنشأ من هذا المهرجان فصاعداً، مشيراً إلى أن هناك فائزاً لم يذكر أمام لجنة التحكيم وهو الجمهور الذي تمثل في حضوره بتلك الدرجة من المواكبة والحرص كذلك على حضوره للجلسات النقدية التي اعتادت المهرجانات أن تكون فقيرة بالحضور بينما رأينا في مهرجان الرياض للمسرح أن هناك ازدهاراً على المقاعد التي وفرت.

اختتم مهرجان الرياض للمسرح في دورته الأولى فعالياته الثقافية التي استمرت لـ 12 يوماً بتنظيم من هيئة المسرح والفنون الأدائية في مركز المؤتمرات بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في مدينة الرياض، حيث استضاف المهرجان دولة تونس كضيف شرف هذه النسخة، لتنتشر معها عبق الثقافة التونسية العربية وفننا المسرحي الإبداعي الأصيل.

وأعلن الرئيس التنفيذي لهيئة المسرح والفنون الأدائية سلطان البازعي عن صدور توجيه سمو وزير الثقافة بإصدار رخصة الفرقة المسرحية السعودية لأول مرة لتكون متاحة على منصة «إبداع» اعتباراً من غداً معرباً عن أمله أن يتم الإقبال عليها كون تلك الرخصة ستشترط بعد عام من الآن لتجديدها أن تكون الفرقة مؤسسة بكيان نظامي واضح.

واعتبر البازعي أن المسرح السعودي ينطلق انطلاقاً جديدة لم يكن مصدرها الأساسي هيئة المسرح والفنون الأدائية وإنما الفرق المسرحية

مهرجان أبوظبي يحتفل باليوم العالمي للغة العربية

إلى جانب المؤلف التونسي كريم الزند مع تحفته المميزة التي تحمل اسم «باجاتيل». كما قدم الموسيقيون القصيدة المغناة «لما بدا يتثنى» من الشاعر الأندلسي، وهي قصيدة قديمة حول الجمال والحب يعود تاريخها إلى القرن التاسع في الأندلس، إلى جانب «لبالي الصحراء» التي أبدعها المؤلف الكويتي الكلاسيكي عامر جعفر.

وحظي الجمهور بفرصة الاستمتاع ببرنامج للموسيقى الشعبية خلال النصف الثاني من الحفل، حيث تضمن تقديم مجموعة مؤلفات لاثنتين من أشهر الفنانين في الشرق الأوسط، وهما أغنية «عبد العشاقي» للفنان العراقي كاظم الساهر، وقصر الغناء العربي، إلى جانب القصيدة المغناة من شعر جبران خليل جبران «أعطني الناي» الشهيرة بصوت الفنانة اللبنانية فيروز. كما اختتم الحفل فعاليات التي أغنية «هول بور فاير» التي تعكس التزامنا بدعم مشاعر السلام والأخوة الإنسانية والتضامن، من إبداع الفنان كاظم الساهر بالتعاون مع جمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة. وشهد الحفل إقبالاً كبيراً من أعضاء البعثات الدولية في الأمم المتحدة والمجتمع الأمريكي المحلي في نيويورك، حيث أمثلت القاعد في قاعة ويل ريسيتال في كارينجي هول، ليحظى الجمهور بأهمية أسرة وسط إيقاعات لا مست قلوبهم وألهت مشاعر الحزن والتقدير والفخر تجاه تراث الموسيقى العربية العريق.



مهرجان أبوظبي يحتفل باليوم العالمي للغة العربية

الموسيقية والكلاسيكية، بينما شهد الجزء الثاني موسيقى تراثية من مختلف أنحاء العالم العربي. وانطلق البرنامج الموسيقي مع فعالية «النشيد الوطني للدول العربية»، والتي نظمتها غيارشيدات بتكليف من جمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة، وبإلهام من النشيد الوطني للدول العربية الذي تم عزفه خلال مراسم افتتاح بطولة العالم لكرة القدم 2022.

وشهد البرنامج مشاركة مجموعة من مؤلفي الموسيقى الكلاسيكية والكلاسيكية المعاصرة، بمن فيهم المؤلف السوري كنان العظمة الذي قدم مقطوعة مهداة للمفكر الفلسطيني الأمريكي الراحل إدوارد سعيد،

بقيادة بريندا فونجوها، المديرية الفنية وعازفة البيانو المعروفة، تتردد مفردات العربية وإيقاعاتها الموسيقية في أسماع الجمهور العالمي والغربي، بإبداعات الفنانين الكبار كاظم الساهر، عبد المجيد عبد الله وكنان العظمة، وروائع «أعطني الناي وغن» لجبران خليل جبران، ونشيد «موطني» لإبراهيم طوقان، وغيرها.

يجدر بالذكر أن اللغة العربية هي إحدى اللغات الأكثر انتشاراً على مستوى العالم، ويتحدث بها أكثر من 467 مليون شخص، كما تمثل ركيزة للتنوع الثقافي والإنساني. وفي ضوء الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية، تضمن الجزء الأول من البرنامج مجموعة متنوعة من المؤلفات

المتحدة لدى الأمم المتحدة. أكدت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، على أهمية احتفال المجموعة بالشراكة مع الأمم المتحدة وجمعية موسيقى الحجرة باليوم العالمي للغة العربية في كارينجي هول أهم قاعات الفنون الأمريكية، لتعزيز الحضور والتقدير العالمي للغة العربية والمعرفة قيمتها الحضارية والمعرفية والعمل على نشر قيم التعايش والسلام العالمي من خلال لغة الموسيقى.

وختمت سعادتها: «من خلال روائع نصوص الشعر والغناء ومعزوفات الموسيقى العربية الأصيلة، باداء ثمانية من الموسيقيين العرب والعالميين

قدم مهرجان أبوظبي، ضمن فعاليات برنامجه في الخارج، حفلاً موسيقياً مميزاً بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، بالتعاون مع جمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة، وذلك في قاعة ويل ريسيتال المرموقة في كارينجي هول. وهدفت الفعالية إلى الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية وترسيخ مكانة هذه اللغة ودورها التاريخي العريق في الارتقاء بالفنون والعلوم والآداب، حيث تضمن برنامج الحفل مجموعة متنوعة من المؤلفات الموسيقية التراثية والكلاسيكية من مختلف أنحاء العالم العربي.

وحظيت الفعالية بإشادة السيدة بريندا فونجوها، مؤسسة ورئيسة جمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة التابعة لمجلس مؤلفي المنظمة العالمية، حيث توجهت بالشكر لسعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، على دعمها المستمر للجمعية، مثنية الشراكة بين المهرجان وجمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة في تقديم حفل موسيقي يحتفي بالثقافة العربية الغنية من خلال الموسيقى التي تعد اللغة التي توحد العالم.

وأعقب الكلمة الترحيبية التي ألقتها السيدة فونجوها، رسالة من سعادة لانا نسبية، السفيرة والمندوبة الدائمة للإمارات العربية المتحدة لدى الأمم المتحدة، ألقته بالنيابة عنها السيدة نصرة الرحمة من البعثة الدائمة للإمارات العربية

أنغام تروج لحفلها في «أوبرا دبي»



أنغام

روجت الفنانة أنغام للحفل الذي تحببه في دولة الإمارات، على مسرح «أوبرا دبي» قريباً، وذلك بعد تأجيله لأكثر من مرة.

ونشرت أنغام عبر حسابها الخاص في «إنستغرام» صوراً لها وعلقت عليها بالقول: «عودة إلى حفل دار الأوبرا دبي».

وكانت أنغام قد شاركت في حفل «روائع بليغ حمدي»، الذي أقيم على خشبة مسرح «أبو بكر سالم» في «بوليفارد رياض سيتي»، ضمن الدورة الرابعة من «موسم الرياض»، وشارك فيه عدد من نجوم الغناء في مصر والوطن العربي، وهم: صابر الرباعي وماجد المهندس وأصالة نصري ونانسي عجرم ومي فاروق والموهبة السعودية وليد محمّد.

وقدمت أنغام في الحفل أغنية «الحب اللي كان» التي غنتها الفنانة السورية الكبيرة ميادة الحناوي، و«لو قابلتك من زمان» التي غنتها الفنانة الراحلة وردة الجزائرية، وذلك بمرافقة عازف البيانو المصري والعالمي رمزي يسى.

وقالت أنغام خلال الحفل عن الراحل بليغ حمدي: «هو من شكل وجدان كل فناني الوطن العربي، وأعماله فاصلة في التاريخ الموسيقي».