

نانسي عجرم تفتتح حفلاتها الغنائية بالعام الجديد في «الغلا»



نانسي عجرم

إليسا الرومانسية «بتمون».. وخطفت نانسي عجرم الأنظار في حفل «ليلة نجومات العرب» بسبب روحها المرحية مع زميلاتهن النجمات في الكواليس، وشاركت الجمهور عدة صور لها مع النجمات أحلام وأصالة وإليسا وأسماء المنور، كما تحدثت عن علاقتها مع زميلاتها في لقاء مع شركة «روتانا» المنظمة للحفل، وتحدثت نانسي عجرم عن إليسا وقالت إنها صاحبة موقف، وأن المنافسة بينهما «توَلج الجو»، وأن الجمهور يحب الجديد منهما دائماً، وعبرت عن إعجابها برومانسية أغنية «بتمون» واختارت تقديمها معها على المسرح، رغم إعجابها بأغنية «هنغني كمان وكمان»، أما الفنانة إليسا فقالت إن نانسي عجرم أم عظيمة وتبدو أنها أخت لبناتها، وكشفت أنها اختارت غناء «مين ده اللي نسيك» لنانسي عجرم بسبب حبها للإيقاع الخاص بالأغنية. وكذلك تغزلت أيضاً الفنانة نانسي عجرم بالفنانة أحلام، وقالت إنها تعرفت لأول مرة على أحلام بعد أغنيتهما «تدري ليش أنزل عليك»، وتوطدت علاقتهما بعد ذلك ووصفتها بالشخصية الخاصة القريبة منها، وأن أحلام لا تشبه أحد، وأشادت بمسيرتها الفنية ووصفتها بالقوية وصاحبة قلب طفل، وأنها تعبت كثيراً من أجل تصل إلى ما وصلت إليه الآن.

وتواصل بذلك نانسي عجرم حضورها القوي في الحفلات الغنائية الجماهيرية في المملكة العربية السعودية، وبجانب حفلها المنتظر في الغلا، تألفت نانسي عجرم مؤخراً في حفل رأس السنة 2024 في الرياض، في حفل غنائي استثنائي شاركت به نانسي عجرم مع عدة نجومات عرب وعلى رأسهن إليسا وأصالة وأنغام وأحلام وأسماء المنور، وخطفت نانسي عجرم الأنظار في الحفل بسبب الأعمال الغنائية المتنوعة التي قدمتها في الحفل، ما بين أغانيها الخاصة والأغاني الكلاسيكية والطربية وغيرها. وقدمت نانسي عجرم في الحفل العديد من أغانيها الشهيرة، حيث أشعلت حماس الجمهور في مسرح محمد عبده بالرياض بأغنيتهما «أه ونص»، والتي لاقت تفاعل استثنائي مع الجمهور في افتتاح فقرتها الغنائية في الحفل، قبل أن تقدم نانسي عجرم العديد من المفاجآت الغنائية على المسرح، وعلى رأسها تقديم أغنيتهما الشهيرة «إحساس جديد» مع الفنانة أنغام لأول مرة، واستمر الدويتو بينهما في أغنية أنغام الشهيرة «بعثلي نظرة»، أيضاً، وفاجأت نانسي عجرم الجمهور بتقديم أغنية «إن راح منك يا عين» للراحلة شادية، وكذلك خطفت الأنظار بتقديم دويتو مع الفنانة إليسا على خشبة المسرح وذلك في أغنية

شوقت النجمة نانسي عجرم الجمهور لأول مرة في حفلاتها في محافظة الغلا في المملكة العربية السعودية، حيث عبرت نانسي عجرم عن حماسها الشديد للقاء جمهورها السعودي في الغلا لأول مرة، خاصة أنه يعتبر الحفل الأول لها في العام الجديد 2024، وكشفت في تعليق لها على حسابها بإنستغرام عن افتتاح أنشطتها الفنية وحفلاتها من مدينة الغلا في السعودية، لتستمر نانسي عجرم في مفاجأتها وتواجدها في السعودية في الفترة الحالية، حيث أحييت مؤخراً العديد من الحفلات الناجحة في السعودية قبل حفلها المنتظر في الغلا. وكشفت الفنانة نانسي عجرم عن تفاصيل حفلها الأول في الغلا، ونشرت صورة بوستر الحفل على حسابها بإنستغرام، حيث تحيي نانسي عجرم الحفل في قاعة الرايا في الغلا في يوم الخميس 11 يناير الجاري، وعلقت نانسي عجرم على صورة بوستر الحفل برسالة مشوقة إلى الجمهور طلبت بها من الجمهور تخمين الأغاني التي ستقدمها في الحفل وقالت: «أول حفلة بسنة ٢٠٢٤ رح تكون بالغلا.. للمرة الأولى! كثير محبة شوقن بليلة استثنائية ب ١١ كانون الثاني ونغني سوا أحلى الأغاني.. أي أغنية عبالكن تسمعوا؟»

مدحت العدل: تسجيلات أم كلثوم مملوكة لـ «صوت القاهرة»

خلاف بين عادل إمام والضرائب والمحامي يؤكد اللجوء إلى المحكمة



عادل إمام

ملكيته لحقوق مصنفات أم كلثوم، والرد على ما وصفه بادعاءات جمعية المؤلفين والملحنين، وشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات بهذا الشأن. وقال "جابر"، إنه فوجئ بعقد مؤتمر صحفي يضم المسؤولين والقائمين على جمعية المؤلفين، وصوت القاهرة للحديث عن مصنفات كوكب الشرق أم كلثوم ومواضيع أخرى. وأضاف: "ولما كنت أنا المعني بهذا الاجتماع، فكان من المفروض أن يتم دعوتي للرد على أي استفسارات الحقائق وإيضاح على جموع الصحفيين والجمهور".

وأكد محسن جابر، أن الصحفيين والأعلاميين مدعون إلى مؤتمر صحفي سيحدد موعده في أيام قليلة مقبلة، ليوضح لهم فيه الحقائق بالمستندات والأحكام النهائية، كما يكشف سر العلاقة الخفية بين شركة صوت القاهرة وجمعية المؤلفين والملحنين. وأعلنت جيهان الدسوقي حفيدة أم كلثوم والمحدثة باسم الورثة أنها سوف تتخذ الإجراءات القانونية التي من شأنها الحفاظ على التراث الفني الخاص بكوكب الشرق، مضيفة أنها تتخذ كافة الإجراءات القانونية تجاه شركة صوت الفن بتعديل العقد بما يتناسب مع القيمة المادية لذلك التراث والتي تصل قيمته المادية في الوقت الحالي إلى ملايين الدولارات.



أم كلثوم

شهد المؤتمر الصحفي لجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين المصريين «ساسيرو»، الكشف لأول مرة عن وثيقة تنازل السيدة أم كلثوم عن حقوق بث أغانيها لصالح شركة صوت القاهرة، إضافة إلى تنازل زوجها ووريثها عن نفس الحقوق لصالح الشركة نفسها، مع دعوات لسن قوانين جديدة تحفظ التراث المصري داخل البلاد وعدم التفریط فيه، وينقش الوقت أصير المنتج محسن جابر بياناً مضاداً أكد فيه أن المحكمة منحت كل الحقوق المتعلقة بتراث كوكب الشرق، وتدخلت عائلة سيدة الغناء العربي ببيان آخر أكدت فيه بدء إجراءات الحفاظ على تراثها.

وأشار مدحت العدل خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد تحت عنوان "حقوق المؤلفين والملحنين وتراث أم كلثوم ورموز مصر" بنقابة الصحفيين، إلى أن المؤلفين والملحنين ليسوا منتفعين من وراء ما يحدث ولكنهم جهة حفظ حقوق، وقال: "فيما يخص إرث أم كلثوم هناك من يدعي أنهم يمتلكونه ولكن الحقيقة أن الأمر ليس حقيقياً. تسجيلات السيدة أم كلثوم مملوكة لشركة صوت القاهرة ولدينا توقيع من أم كلثوم يجب ملكيتنا لإرثها الفني. واستعرض خلال المؤتمر مستندات تثبت توقيع أم كلثوم لحقوق أعمالها

رسم 6 ملايين جنيه قيمة مضافة على الضرائب. وتابع المحامي أن عائلة إمام سددت كل الضرائب المتوجبة عليها، من دون القيمة المضافة، لكون أن الأعمال مستثناة منها، وقد تم تقديم طعن في محكمة القضاء الإداري والدائرة 28 سوف تنظر الطعن يوم 28 يناير (كانون الثاني) الجاري، بعد استنفاد كل الوسائل مع مصلحة الضرائب.

وأشار خالد الأشوح إلى أن المشكلة غير محصورة بعادل إمام فقط، بل أيضاً مع نجله رامي إمام، لكن بسبب كون المبلغ المطلوب قرابة 600 ألف جنيه فقط، أحالت المحكمة الأمر إلى الخبراء للنظر بالموضوع.

أما عادل إمام، فعندما تلغ بهذه المشكلة، لم يبد أي استياء أو ردة فعل غير طبيعية، وقال المحامي إن «الراجل (عادل إمام) معملش حاجة وقال: لو ليهم حق يحدوه ملهمش حق خلاص وكلمة القضاء ستسير علينا جميعاً».

كشف محامي الممثل المصري عادل إمام عن خلاف مع مصلحة الضرائب. وقال المحامي خالد الأشوح إن عادل إمام سدد ضريبة الأرباح التجارية المتوجبة عليه بشكل طبيعي، مشيراً إلى أن المشكلة تكمن بقانون الضرائب الجديد الذي استحدث ضريبة القيمة المضافة، والتي أخضعت بدورها الأعمال الفنية لها.

وأشار محامي إمام في تصريح لبرنامج «حديث القاهرة» على قناة القاهرة والناس، إلى أن نقطة الخلاف بين إمام ومصلحة الضرائب تكمن بأن الأعمال الفنية التي يتم تصويرها في مدينة الإنتاج الإعلامي بالمنطقة الحرة لا تخضع للقيمة المضافة، وفقاً للاتفاق بين وزارة المال ومقابلة المهن التمثيلية.

وأضاف أن هذه الإشكالية مرتبطة بـ3 أعمال تم تصويرها بين 2017 و2019، وهي مسلسلات عوالم خفية وعقاريت عدلي وفلانتيو، وتم وضع

وقالت حفيدة أم كلثوم إن العقد الخاص بالتنازل الحالي لاستغلال الحقوق الفنية والأدبية عن تراث كوكب الشرق أصبح مجحفاً ولا يتناسب مع القيمة المادية لذلك التراث الفني الضخم، وحيث أن هذا التنازل يعد باطلاً طبقاً لنصوص قانون الملكية الفكرية والذي ينظم الحقوق الفنية والأدبية عن الأداء الفني وسوف تقوم باتخاذ كافة الإجراءات القانونية والقضائية تجاه الشركة سالقة البيان، من أجل حفظ حقوق تراث كوكب الشرق أم كلثوم.

وأكد محسن جابر، أن القائمين على الدعوة لا يريدون وجودي حتى تخلص لهم الأجواء ويتم نشر الأكاذيب، خاصة وأننا قد حصلنا على أحكام قضائية نهائية تؤكد ملكيتنا لأغاني السيدة أم كلثوم. واستطرد: "الحكم الذي تستخدمه شركة "صوت القاهرة" كدليل لها هو دليل ضدها: لأن الحكم أكد أن شركة "ستارز" هي التي صرحت لشركة صوت القاهرة بالاستغلال بموجب عقد الصلح". وأردف: "كشف عن فسح هذا التعاقد لاحقاً معلقاً بقوله: هذا العقد تم فسحه بحكم نهائي بات والزم الحكم شركة "صوت القاهرة" بتعويض قدره مليون

كانت بتأخذ نسبة من الأسطوانة وكانت بتأخذ التلت، ودلوقتي ورثة أم كلثوم بتأخذ هذا الحق.

الفنية إلى شركة صوت القاهرة، وأكد حسام لطفي أن الشركة الأخرى لا تملك حقاً سوى نسبة الورثة فقط.

عرض حسام لطفي، محامي جمعية المؤلفين والملحنين، مستندات أكدت أن الراحلة أم كلثوم سبق وأقرت وقعت على أن شركة صوت القاهرة هي المالك الوحيد لجميع تسجيلاتها، حيث قال بالمؤتمر الخاص بالجمعية: أم كلثوم كل تسجيلاتها ملك شركة صوت القاهرة، عندنا العقود وأم كلثوم

دعا المنتج محسن جابر، لعقد مؤتمر صحفي؛ لإعلان مستندات تؤكد

ماجدة الرومي وستينغ ينضمان إلى أساطير

«ليالي السعديات» في أبوظبي



أروى تلخل «الخريف في قلبي» على فنانا الدراما التركية

بداية جديدة تشهدها المسلسلات المعربة للعربية، إذ كان الجمهور المصري والعربي معتاداً على تعريب المسلسلات التركية أو المقتبسة غالباً منها، للبنان، بوجود ممثلين لبنانيين أو سوريين بها، ولكن ما يشهده مسلسل «الخريف في قلبي» يأتي مغايراً بتحويل النسخة التركية إلى سعودية.

على خطوات «السعودة» الدرامية والتصوير في أرض المملكة، انضمت مقدمة البرامج، النجمة والمطربة أروى، إلى بطولة مسلسل «الخريف في قلبي» الذي يتم تصويره حالياً في السعودية، إذ تتواجد مؤخراً في الرياض لتصوير مشاهد ما هناك.

مسلسل «الخريف في قلبي» الذي تنتجه شبكة mbc ويتألف من 90 حلقة، سيستغرق تصويره عدة أشهر، وسيتم تصويره في الصيف المقبل، على أن يعرض على الشبكة السعودية وآخر العام المقبل. فيما يلعب بطولته مجموعة من أبرز نجوم الدراما الخليجية، منهم: إلهام علي واليمانية، مروة محمد، عبد الحسمن المنير، إلهام علي وغيرهم.

يعد مسلسل «الخريف في قلبي» نسخة سعودية عن مسلسل تركي يدور في فلك قضايا اجتماعية درامي معرب يتم تصويره في المملكة، بعدما كانت الأعمال المعربة تصور في مدينة إسطنبول التركية، وأخيراً كان مسلسل «الخائن» الذي يجمع سلافة معمار وقيس الشيخ نجيب وغيرهما، وبثت حالياً على mbc ومنصة «شاهد».



ماجدة الرومي

وبينما بيعت تذاكر حفل ماريا النجمة ماريا كيري يوم 6 يناير، والنجمة الإيرانية كوكوش يوم 20 يناير، والتينور الإيطالي أندريا بوتشيلي يوم 27 يناير.

انضم النجم البريطاني ستينج وأيقونة الطرب ماجدة الرومي إلى كوكبة من أساطير الموسيقى يحبون حفلات «ليالي السعديات»، سلسلة الأسماء الموسيقية الحية التي تقام على مدار 3 أشهر فوق مسرح مفتوح بجزيرة السعديات في أبوظبي.

ويتألق ستينج، المطرب ومؤلف الأغاني المشهور بأدائه المذهل وشخصيته الجذابة على المسرح والذي تصدرت أعماله قوائم المبيعات العالمية، يوم 3 فبراير 2024 أمام جمهوره الكبير في أبوظبي بمختارات من أنجح أعماله ومن بينها «إنجلش مان إن نيويورك» و«ديزيرت روز». وتشهد الفنانة ماجدة الرومي، صاحبة الموهبة الاستثنائية والصوت العذب القوي والأداء الراقى والحائزة على العديد من الجوائز، بأجمل أغانيها يوم 10 فبراير 2024 في أمسية لا تنسى في العاصمة.

وتستضيف «ليالي السعديات» أروع النجوم العرب والعالميين على مدار 3 أشهر، مسلطة الضوء على دور الموسيقى باعتبارها لغة عالمية مشتركة تحمل رسائل الحوار والتفاهم والتعايش. وكانت الفعالية قد كشفت من قبل عن أسماء عدد من نجوم حفلاتها ومن بينهم