

أطلق فعاليات الدورة السابعة تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة عبد الرحمن المطيري

## مهرجان «الكويت الدولي للمونودراما» يكرم «العيدروسي»

◀ **الزامل : «الوطني للثقافة» حريص على دعم وتكريم الفنانين المبدعين والرواد والشباب**

◀ **العيدروسي : هذا التكريم يعد دافعا للفنانين الشباب لإثراء الفن الكويتي والحركة المسرحية**

◀ **اللهو: الفنان المحترف به شخصية محبوبة ويستحق أن تحمل هذه الدورة اسمه**

الصعاب لإنجاحه وتجهيز مسرح المتحف الوطني لاحتضان فعالياته. وقال اللهو إن للفنان المحترف به «بصمات واضحة في الفن الكويتي ويعد من الفنانين المحبوبين ولديه شعبية ويعتبر شخصية محبوبة وهذا التكريم أقل ما يقدم له». وعلى هامش المهرجان نظمت جمعية الحرف الكويتية القديمة معرضا متخصصا للتعريف بألية صناعة المنسوجات والصناعات القديمة.

ويتضمن المهرجان أنشطة عدة تقام على مسرح (المتحف الوطني) منها عروض مسرحية وندوات تطبيقية.

كما سيتضمن ندوة فنية للفنان العبدروسي وورش (الألوان الفنية) من أوكرانيا علاوة على استضافة عدد كبير من الضيوف والمشاركين من داخل دولة الكويت وخارجها.

كما سيشهد تقديم عرضين مسرحيين يوميا منها (الحارس) لفرقة تياترو المسرحية (المضحكاني) لفرقة مسرح الخليج العربي من الكويت و(ساكن متحرك) و(غايوة البهاء) من السعودية و(الملوك) من الإمارات و(لولانا) من الجزائر.



■ مساعد الزامل يلقي كلمته في مهرجان «الكويت الدولي للمونودراما»

من جهته أعرب مؤسس ورئيس المهرجان جمال اللهو في كلمة مماثلة عن الشكر لداعمي المهرجان وللثقافة وذلك بتدليل



■ فنانون يحتفلون بشخصية المهرجان الفنان محمد جابر



■ تكريم شخصية المهرجان الفنان محمد جابر «العيدروسي» ( تصوير : صالح محمد)

يعد «دافعا» له لتقديم والخليجي كما يعد لإثراء الفن الكويتي دافعا للفنانين الشباب والحركة المسرحية.



■ الفنان محمد جابر

انطلقت أمس الأحد فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الكويت الدولي للمونودراما بتكريم شخصية هذا العام الفنان محمد جابر «العيدروسي» نظير إسهاماته الكبيرة على مدى سنوات في خدمة الحركة المسرحية والفنية في الكويت والخليج.

وأكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل خلال حفل الافتتاح الذي أقيم تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة عبد الرحمن المطيري حرص المجلس على تكريم ودعم الفنانين والمبدعين والشباب. وقال الزامل إن الفنان العبدروسي قدم الكثير للفن الكويتي والخليجي خلال مسيرته الطويلة ويستحق أن تحمل هذه الدورة اسمه عرفانا وتقديرا بدورة الفني العريق.

بدوره أعرب الفنان العبدروسي عن سعادته وفخره بهذا التكريم واختياره شخصية المهرجان المستمر حتى 2 فبراير المقبل مقدما الشكر للقاتمين على فعالياته وكل من حضر ليشركه التكريم الذي

## مهرجان أبوظبي 2024 يفتح فعالياته بعرض

### فرقة الباليه الوطني الصيني



■ جانب من عرض فرقة الباليه الوطني الصيني

برعاية فخرية من سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية والتعاون الدولي، الراعي الفخري المؤسس لمهرجان أبوظبي، انطلق مهرجان أبوظبي 2024 تحت رعاية سمو الشيخة شمس بنت حمدان آل نهيان، في ليلته الافتتاحية بعرض مبتكر لفرقة الباليه الوطني الصيني التي قدمت فيها رائدة الباليه "كسارة البندق"، إحدى أعمال تشايكوفسكي الأكثر شهرة، وذلك احتفاء بالعين الدولية ضيفة شرف المهرجان بمناسبة مرور أربعين عاماً على بدء العلاقات الدبلوماسية بين الإمارات والصين. في عرضين للعمل الجدير "السنة الصينية الجديدة"، حيث أقيمت برعاية سفارة جمهورية الصين الشعبية في الإمارات العربية المتحدة يومي 26 و27 يناير، وشهدا نجاحاً منقطع النظير.

قالت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي: «يسعدنا أن نقدم واحدة من أهم فرق الباليه العالمية، الباليه الوطني الصيني، في عملها المبتكر لرائدة "كسارة البندق" من أعمال تشايكوفسكي الأكثر شهرة، خلال الليلة الافتتاحية لمهرجان أبوظبي الحادي والعشرين احتفاءً بالصين، الدولة ضيفة شرف المهرجان. ويعكس هذا العمل في عرضه خلال يومين متتاليين، بالتعاون مع سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى الدولة، تنوع

وقراء الحضارة الصينية بقيمتها الثقافية وخصائصها الإبداعية وموروثها المعرفي العريق، مسلطاً الضوء على التزام المهرجان بتوفير منصة مناسبة لانتقاء مختلف الثقافات على أرض الإمارات. كما يجسد العرض الذي يجمع بين روعة التقاليد الصينية وأناقة الباليه المعاصر، جهود الدبلوماسية الثقافية وسعيها المستدام لإنشاء رؤية الإمارات وبناء جسور التواصل والحوار الحضاري وتقدير الفنون كلغة عالمية".

من جانبه، قال تشانغ بيمينغ، سفير جمهورية الصين الشعبية لدى دولة الإمارات: "هذه جولة فنية محورية بإدائها تاريخي استثنائي. إنها ليست المرة الأولى التي يزور فيها فريق الباليه الوطني الصيني دولة الإمارات العربية المتحدة بحسب، بل إنها المرة الأولى

التي تُقدّم فيها فنون الباليه لدينا منطقة الخليج والشرق الأوسط. إنهم يروون قصصنا الصينية للعالم من خلال خشبات مسرح مهرجان أبوظبي". وتأسست فرقة الباليه الوطنية الصينية عام 1959، وقدمت ضمن المهرجان عرضها الرائع لكسارة البندق، وظفت من خلاله خبرتها الواسعة ومواهب الإبداعية الفريدة، وقدمت الفرقة عرضاً مذهلاً يمزج بالحركات الدقيقة ويعكس مواهب أفراسها المميزة وهوية الفرقة المتجذرة في تقاليد الباليه.

ويبدأ العرض الرائع بمشهد مزين بالألوان النابضة بالحياة في معرض في بكين، حيث يستعد الناس للاحتفال بالعام الجديد، لينزح المسرح بالألوان والفوانيس الورقية ويقدم للجمهور لعب دوراً محورياً في تعزيز

لا مثيل لها. ثم يصبح العرض الجمهور في رحلة إلى مجموعة من الأراضي الخيالية، بما فيها مملكة الكركي ومملكة الخزف، حيث تقدم قصة العرض العديد من التفاصيل المشوقة، مثل الوحوش، والنمور الصغيرة، ومجموعة من الرقصات الجماعية والفردية، وصولاً إلى المشهد الختامي الرائع الذي تنطلق فيه الفرقعات النارية.

ويتشرف مهرجان أبوظبي 2024 بالدعم الكريم من مجموعة بارزة من الرعاة في الاحتفال بالعين بمناسبة مرور 40 عاماً على العلاقات الدبلوماسية مع جمهورية الصين الشعبية. ويتنעד المهرجان برعاية فخرية من سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية، والرعي الفخري المؤسس لمهرجان أبوظبي، والذي لعب دوراً محورياً في تعزيز

الروابط الثقافية وترسيخ العلاقات بين دولة الإمارات والصين. ويقام المهرجان تحت رعاية سمو الشيخة شمس بنت حمدان آل نهيان، حيث يعكس كونه إحدى أبرز احتفاليات الثقافة والفنون في المنطقة والعالم، مكانته الراسخة في مجال جهود الدبلوماسية الثقافية والاستثمار في تنمية الإبداع وتمكين النهضة المستدامة، بالتعاون بينه وبين أكثر من 37 من كبريات المؤسسات الثقافية العالمية والمهرجانات الدولية، وبينها الشراكة القائمة بين مهرجان أبوظبي وفرقة الباليه الوطني الصيني، احتفاءً بالصين، الدولة ضيفة شرف المهرجان الدولي، وإسهاماً في دورته الحالية وإسهاماً في تعزيز تبادل العروض الدولية، والحوار الثقافي بين الدولتين.

وسلط العرض المقدم بالشراكة بين مهرجان أبوظبي وسفارة جمهورية الصين الشعبية في دولة الإمارات، الضوء على التزام المهرجان بتعزيز التبادل الثقافي والتعاون على المستوى الدولي. كما قدم للضيوف تجربة تأسر الحواس من خلال الجمع بين الأجواء المفعمة بالحياة للسنة الصينية الجديدة مع الفن عالمي المستوى الذي تقدمه فرقة الباليه الوطني الصيني.

وتتسعى مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون الجهة المنظمة لمهرجان أبوظبي 2024 إلى تقديم المزيد من العروض المميزة، مما يعزز مكانة الإمارات كوجهة عالمية للتميز والتنوع الثقافي.

## إلهام الفضالة تشارك جمهورها ملصقاً دعائياً لمسلسل «بعد غيابك عني»



■ إلهام الفضالة

حول «فجر» إلهام الفضالة، التي تحمل بداخلها كراهية شديدة تجاه أشقائها بسبب ما لاقته طوال حياتها وهي صغيرة من قهر وانتقام. وخلال الأحداث يحاول في المسلسل عدد من النجوم وهم، شهاب جوهر، فيصل العميري، طيف، شهد الياسين، عبد الله بهمن، في الشراقاتي وآخرون، وهو من إخراج سائد بشير الهواري، ومن تأليف جميلة جمعة.

وحمل البوستر المبدئي للعمل، العديد من الدلالات جاء جميعها في سياق الاشتياق والحنين بسبب ما يفعله غياب بعض الأشخاص في حياة الآخرين، والدليل على ذلك هي الوردة الحمراء التي فقدت بريقها ولمعانها، والتي ظهرت على البوستر، وأيضاً فرشاة الرسم والتي تدل أيضاً على هذا المعنى.

جدير بالذكر، أن النجمة إلهام الفضالة كان لها حضور مميز ومختلف في موسم دراما رمضان الماضي، وذلك من خلال مسلسل «النون وما يعلمون». وضم المسلسل عدداً من النجوم، هم شهاب جوهر، فاطمة الحوسني، عيبر أحمد، وآخرون. والعمل من كتابة وتأليف عبد الرحمن الأشكنازي ومن إخراج حمد البدري.

ودارت أحداثه في إطار اجتماعي، وترى إلهام الفضالة أن العمل من تأليف جميلة جمعة.

طرحت الفنان إلهام الفضالة، بوستر مبدئياً لمسلسلها «بعد غيابك عني» عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، والمقرر عرضه في شهر رمضان المقبل. ويشارك في المسلسل عدد من النجوم وهم، شهاب جوهر، فيصل العميري، طيف، شهد الياسين، عبد الله بهمن، في الشراقاتي وآخرون، وهو من إخراج سائد بشير الهواري، ومن تأليف جميلة جمعة.

وحمل البوستر المبدئي للعمل، العديد من الدلالات جاء جميعها في سياق الاشتياق والحنين بسبب ما يفعله غياب بعض الأشخاص في حياة الآخرين، والدليل على ذلك هي الوردة الحمراء التي فقدت بريقها ولمعانها، والتي ظهرت على البوستر، وأيضاً فرشاة الرسم والتي تدل أيضاً على هذا المعنى.

جدير بالذكر، أن النجمة إلهام الفضالة كان لها حضور مميز ومختلف في موسم دراما رمضان الماضي، وذلك من خلال مسلسل «النون وما يعلمون». وضم المسلسل عدداً من النجوم، هم شهاب جوهر، فاطمة الحوسني، عيبر أحمد، وآخرون. والعمل من كتابة وتأليف عبد الرحمن الأشكنازي ومن إخراج حمد البدري.

ودارت أحداثه في إطار اجتماعي، وترى إلهام الفضالة أن العمل من تأليف جميلة جمعة.

وحمل البوستر المبدئي للعمل، العديد من الدلالات جاء جميعها في سياق الاشتياق والحنين بسبب ما يفعله غياب بعض الأشخاص في حياة الآخرين، والدليل على ذلك هي الوردة الحمراء التي فقدت بريقها ولمعانها، والتي ظهرت على البوستر، وأيضاً فرشاة الرسم والتي تدل أيضاً على هذا المعنى.

جدير بالذكر، أن النجمة إلهام الفضالة كان لها حضور مميز ومختلف في موسم دراما رمضان الماضي، وذلك من خلال مسلسل «النون وما يعلمون». وضم المسلسل عدداً من النجوم، هم شهاب جوهر، فاطمة الحوسني، عيبر أحمد، وآخرون. والعمل من كتابة وتأليف عبد الرحمن الأشكنازي ومن إخراج حمد البدري.

ودارت أحداثه في إطار اجتماعي، وترى إلهام الفضالة أن العمل من تأليف جميلة جمعة.