

انطلاق مهرجان الأغنية والموسيقى الأردني بدون جمهور



من مهرجان الأغنية والموسيقى الأردني

موسيقية تنير دروب الفرح والأمل، نرفع الستار عن إبداعات عازفين ضالعين في هوى الاتهم الموسيقية.. وتشمل منافسات المهرجان ثلاث مسابقات هي مسابقة الأغنية الأردنية المتكاملة ومسابقة العزف المتكامل، التي خصصت هذا العام لآلة العود، ومسابقة دعم المشاريع الموسيقية.

ويحصل الفائز بالمركز الأول في مسابقة الأغنية الأردنية المتكاملة على 10 آلاف دينار فيما يحصل صاحب المركز الثاني على سبعة آلاف دينار وصاحب المركز الثالث على خمسة آلاف.

وعرض المهرجان الذي يستمر ثلاثة أيام فقرة فنية بعنوان "سنغني" مزجت بين المحتوى التسجيلي لتاريخ الأغنية الأردنية وأبرز نجومها وبين الغناء المباشر على المسرح لكرال الأطفال.

مرحلة جديدة تهدف إلى تحقيق نهوض شامل بالحركة الموسيقية الأردنية، مكتئين على إرث كبير وغني من خلال جهود الرواد ومن تلاهم من أبناء هذا الوطن المعطاء.. وبصاحب المهرجان معرض صور فوتوغرافية لرواد الأغنية الأردنية، وآخر لرواد آلة العود في الأردن والدول العربية.

وتشير الإحصاءات إلى تجاوز عدد إصابات فيروس كورونا في الأردن 53 ألفا، فيما اقتربت الوفيات من 580. وفي كلمته بالافتتاح قال مدير المهرجان أيمن سماوي «حين نقيم مهرجان الأغنية والموسيقى الأردني 2020 بحلة مغايرة ومذاق أردني وطني خالص فنحن إنما نعيد المعاني لقيمتها الأولى، نستكشف المواهب الواعدة والأصوات الحاملة بغد أبهى، منمنح الفرصة لمشاريع

انطلق مهرجان الأغنية والموسيقى الأردني، الأحد الماضي في المركز الثقافي الملكي بالعاصمة عمان بدون حضور جماهيري، في ظل قيود صارمة تفرضها الحكومة لكبح انتشار فيروس كورونا. وأذيع حفل الافتتاح على الهواء مباشرة عبر شاشة المنشودة بما يخدم الشباب الكويتي من الجنسين نحو فتح آفاق مستقبلية وتحقيق المزيد من التطلعات، ضمن رؤية كويت 2035، وتنفيذا لأهداف التنمية المستدامة للدولة.

الثقافة باسم الطويس، ونقيب الفنانين حسين الخطيب ولجنة تحكيم المهرجان، إضافة لعدد محدود جدا من المسؤولين. وقال الأمين العام لوزارة الثقافة هزاع البراري «نجتمع هذا المساء لا لنحتفل بانطلاق مهرجان الأغنية والموسيقى الأردني في فترة الجائحة الصعبة وحسب بل لنذنب

البيغلي: حريصون على مد جسور التواصل مع عدة مؤسسات وجهات حكومية بروتوكول تعاون بين المعهد الموسيقي والجيش الكويتي



العميد البيغلي والعقيد الركن مشعل الصفران أثناء اللقاء في المعهد العالي للفنون الموسيقية

أضاف أن التعاون يشمل كذلك إتاحة فرص التوظيف أمام خريجي المعهد الموسيقي الذين يحملون الثانوية الشراكة بين المؤسسات الأكاديمية والحكومية، والذي يشمل العديد من أوجه التعاون المتبادل على صعيد الورش العلمية واستخدام الآلات الموسيقية، وتوزيع الألحان والمراشات العسكرية للجيش الكويتي، إلى جانب القيام في الأنشطة المتنوعة التي تخدم الشراكة بين المؤسسات الأكاديمية والحكومية.

وأضاف أن التعاون يشمل كذلك إتاحة فرص التوظيف أمام خريجي المعهد الموسيقي الذين يحملون الثانوية الشراكة بين المؤسسات الأكاديمية والحكومية، والذي يشمل العديد من أوجه التعاون المتبادل على صعيد الورش العلمية واستخدام الآلات الموسيقية، وتوزيع الألحان والمراشات العسكرية للجيش الكويتي، إلى جانب القيام في الأنشطة المتنوعة التي تخدم الشراكة بين المؤسسات الأكاديمية والحكومية.



د. رشيد البيغلي متوسلا العقيد الركن مشعل الصفران وحمد الخضرم

للفنون الموسيقية د. رشيد البيغلي في تصريح صحفي أن بروتوكول التعاون مع الجيش الكويتي يأتي ضمن تفعيل الشراكة بين المؤسسات الأكاديمية والحكومية، والذي يشمل العديد من أوجه التعاون المتبادل على صعيد الورش العلمية واستخدام الآلات الموسيقية، وتوزيع الألحان والمراشات العسكرية للجيش الكويتي، إلى جانب القيام في الأنشطة المتنوعة التي تخدم الشراكة بين المؤسسات الأكاديمية والحكومية.

تفعيلا للتعاون بين المؤسسات الأكاديمية والحكومية، أعلن المعهد العالي للفنون الموسيقية عن الاتفاق مع الجيش الكويتي ضمن بروتوكول من التعاون في عدة مجالات تدريبية ومهنية، بحضور العقيد الركن مشعل يوسف الصفران رئيس فرع العلاوات والبدلات بمديرية شؤون الضباط، ومقدم ركن حمد راشد الخضرم مساعد آمر كتبية الموسيقى العسكرية. وفي هذا الجانب قال عميد المعهد العالي

«بين الجنة والأرض» يختتم مهرجان أيام فلسطين السينمائية

مع شركة سينيفيليا للإنتاج. وذهبت الجائزة إلى مشروع فيلم "أوربتنا والغولة" للمخرج وكاتب السيناريو اميل سابا وكاتبة السيناريو بيان شبيب، ومشروع فيلم "خالد ونعمه" للمخرج وكاتب السيناريو سهيل دحل.

وحصل كل مشروع على جائزة قيمتها 10 آلاف دولار ومساعدة عينية في خدمات مرحلتى الإنتاج وما بعد الإنتاج. وبحسب إدارة المهرجان فإن هذا البرنامج يهدف إلى توفير محتوى فلسطيني للأطفال والياقين.

تلا ذلك الإعلان عن المشروع الفائز في مسابقة (طائر الشمس الفلسطيني) عن فئة الإنتاج التي تنافس عليها 12 مشروعا، وذهبت إلى مشروع فيلم "دعاء كالماء" للمخرجة دينا حمدان.

وتبلغ قيمة الجائزة 10 آلاف دولار إضافة إلى إتاحة استخدام معدات التصوير والصوت المتوفرة في مؤسسة فيلم "لاب-فلسطين" خلال مرحلة الإنتاج والحصول على تسهيلات من المؤسسة في مراحل ما بعد الإنتاج والتوزيع.



فيلم «بين الجنة والأرض»

شمل حفل الختام الإعلان عن المشروعين الفائزين الاستثنائيين ونأمل استكمال عروض المهرجان في العاصمة القدس وحيفا وغزة".

المرجوة من حيث الحضور ونوعية الأفلام في ظل الظروف الاستثنائية ونأمل استكمال عروض المهرجان في العاصمة القدس وحيفا وغزة".

وعربياً ومحلياً. وأوضح حنا عطا الله المدير الفني للمهرجان: "بالرغم من التحديات التي واجهت تنظيم المهرجان تمكنا من تحقيق أهدافه

اختتم مهرجان "أيام فلسطين السينمائية" دورته الـ 71 والاستثنائية، أمس الأول، بالفيلم الروائي "بين الجنة والأرض" للمخرجة الفلسطينية نجوى نجار.

الفيلم بطولة مئي حوا وفراس نصار، ويتناول على مدى 92 دقيقة قصة سلمى وتامر وهما زوجان في الثلاثينات من العمر يقفان على عتبة الانفصال وأثناء أتمام الإجراءات تصادفهما مشكلة تتعلق بماضي والد تامر فتأخذهما الرحلة عبر طريق منسي بين الضفة الغربية وهضبة الجولان يلتقيان فيه بنماذج مختلفة من البشر.

أقيم حفل الختام في قصر رام الله الثقافي بحضور عدد من المسؤولين والفنانين مع اتباع إجراءات الوقاية الصحية اللازمة لكبح انتشار فيروس كورونا، وفقا لوكالة "رويترز".

وقال القائمون على المهرجان في البيان الختامي إنه على الرغم من الوضع الاستثنائي في ظل جائحة كورونا نجح المهرجان في استقطاب أكثر من 30 فيلما عالميا

معرض 421 وسينما عقيل يجتمعان في برنامج سينمائي إلكتروني



المعرض يعرض سلسلة أفلام للجمهور عبر الإنترنت

دولة الإمارات. حيث تدور أحداث الفيلم حول نزح أطفال الفصائل بسبب الحرب في سوريا، حيث شتتهم أهوال الحرب في جميع أنحاء العالم، وينغمس المشاهد في الفيلم مع حكاية عائلة مشتتة لكنها صامدة ومتفائلة وتسعى للتمثل والعودة.

أما فيلم نجوم الغانم «عسل ومطر وغبار» فهو رؤية مختلفة للمرأة الإماراتية، عبر امرأتين (عائشة وفاطمة) تجمعان العسل في جبال رأس الخيمة، ومن خلال قصة الفيلم، ندخل في عوالم مختلفة، حيث يلقي الفيلم الضوء على جوانب من حياة البطليتين في الجبال شمالي الإمارات والعديد من التحديات التي تقابلهما في مهمة جرت العادة أن يقوم بها الرجال.

ويتطرق الفيلم لمهنة جامعي العسل والنحل معا، والتحديات والأزمات التي تشهدها البيئة وأثرها على هذه المهنة الأصيلة. ونختتم البرنامج مع «الحديث عن الأشجار» للمخرج صهيب جاسم البري، وهو يعد شهادة على الجهد المبذول في قطاع صناعة الأفلام وعشاق السينما، ويحكي الفيلم قصة الإصرار الخفي لهذه المجموعة الرباعية من المعلمين التي شكلها أعضاء جماعة الفيلم السوداني، نشهد على الأشياء التي نجحها بشكل غير مفهوم ونقاتل من أجلها مدى الحياة، ومن خلال المصاعب المالية واللوجستية والبيروقراطية المختلفة التي تتعرض لها المجموعة، يتم إلقاء نظرة غير مسبقة على الماضي والحاضر غير الغامض للفيلم السوداني.

ويعقب عرض الأفلام مناقشة حية مع مخرجه، لتوطيد أطر التفاعل مع الجمهور في الإمارات. يدير جلسات الحوار نخبة من الإعلاميين تتضمن الإعلامي الإماراتي إبراهيم استادي، مي علي، والكاتب حسام هلال. ومن الجدير بالذكر أن برنامج الأفرام الوثائقية الحاصلة على عدة جوائز سيعرض عبر منصة Screeners، خدمة البث المومة عبر الإنترنت، ومن خلال التسجيل عبر الموقع الإلكتروني لمعرض 421. يحصل المشاركون على رابط بث الفيلم عبر المنصة.

أعلن معرض 421، وجهة الفنون والتصميم في أبوظبي، والتي تعنى بالممارسات والأعمال الفنية المبكرة وتسعى لإبراز المواهب المحلية والإقليمية وتنميتها عبر طيف واسع من المجالات، عقد شراكة مع سينما عقيل لعرض سلسلة وثائقية من 3 أجزاء، بداية من 28 أكتوبر.

وحسب بيان للمعرض، تعرض أفلام هذه السلسلة للجمهور عبر الإنترنت، وهي «توب العيرة» للمخرجة لبن الفيصل، «عسل ومطر وغبار» للمخرجة نجوم الغانم، و«الحديث عن الأشجار» للمخرج صهيب جاسم البري.

ويوأك هذا الإصدار الثامن من برنامج الأفلام العامة دخول التعاون بين معرض 421 وسينما عقيل عامه الخامس، حيث بدأ في أوائل 2016 بسلسلة من العروض المتنقلة الناجحة للغاية في الوسط الثقافي بأبوظبي. ومن خلال التزام بتقديم السينما العربية المعاصرة إلى أوسع نطاق من الجماهير، يعود برنامج معرض 421 وسينما عقيل اليوم في نسخة افتراضية.

وتتضمن نسخة خريف 2020 ثلاثة أفلام وثائقية تتاح للعرض لمدة ثلاث أيام يعقبها جلسة نقاش افتراضية مع مخرجي الأفلام تعرض وفقا للتواريخ التالية: 28 أكتوبر و18 نوفمبر و9 ديسمبر، عند الساعة 7:30 مساءً بتوقيت الإمارات العربية المتحدة.

وسيعرض كل فيلم لمدة ثلاثة أيام عبر Screeners. منصة البث الرقمي، بما يتيح للمشاركين المسجلين في المنصة متسعا من الوقت للتفكير في كل عمل ومعاودة النظر فيه وتأمله، وبلي كل عرض مناقشة حية مع مخرج الفيلم.

وتتنوع الشخصيات الرئيسية في هذه الأفلام ما بين سوريا والإمارات والسودان، وتنقل عبر كل قصة بسلاسة وعزيمة وهي تواجه صراعات وكفاح عبود من الزمان. يعيش المشاهد في هذه الأفلام لحظات بيئية وثقافية وجيوسياسية حاضرة بقوة في منطقنا. البداية مع «توب العيرة»، فيلم لبن الفيصل عن رحلة جدتها للعيش مع ابنتها في



تامر حسني

تامر حسني يعلن تأجيل حفل إطلاق ألبومه

هذه الأخبار، ونفي تواجده في فعاليات الدورة الرابعة وقال عبر حسابه بموقع الفيس بوك: يا شباب في خبر بيتداول غلط بسبب لخبطة المعلومات، إنني مشارك في مهرجان الجونة أو حتى محضره، دا خبر مش حقيقي. وأضاف: أولا معديش فيلم في المهرجان، ثانيا فكرة ذهابي للجونة مش صحيحة لأنني مشغول بتحضير حفل إطلاق البومى القادم خليك فولاذي والمقترح ان يتم في الجونة يوم 29 أكتوبر ان شاء الله.

وتعاون تامر حسني في "خليك فولاذي" مع عدد كبير من الشعراء منهم أيمن بهجت قمر، أمير طعيمة، تامر حسين، أحمد المالكي، محمد البوغة، حمادة السيد، محمد عاطف، بلال سرور، محمد القبايتي، أحمد راؤول، محمد محسن، كما تعاون مع الملحنين تامر على، محمد يحيى، عزيز الشافعي، حمزة، إسلام ذكي، محمد حمزة، أحمد زعيم، محمد سراج.

استمرارا لحالة الارتباك حول طبيعة تواجد النجم تامر حسني داخل مهرجان الجونة، أعلن تامر رسميا تأجيل حفل إطلاق ألبومه الجديد "خليك فولاذي"، الذي كان من المقرر أن يقام يوم الخميس المقبل على هامش الدورة الرابعة، وأكد بنفس الوقت أن أغنيات الألبوم سيتم طرحها وفقا للجدول المعد سلفا.

وقال تامر حسني، عبر خاصية الاستورى، بصفحته على إنستقرام: مساء العسل على أحلى ناس.. تم تأجيل حفل إطلاق ألبوم خليك فولاذي، وسيقام إن شاء الله في القاهرة قريباً. وتابع تامر قائلا: أغاني الألبوم مش هتتاغل وهتتزل زي ما أنا مرتب ليها. يذكر أنه تم تداول عدة أخبار حول تكريم تامر حسني داخل مهرجان الجونة وتنظيم حفل كبير له بمناسبة إطلاق ألبومه الجديد "خليك فولاذي" ولكن مهرجان الجونة نفى القصة برمتها، ما دفع تامر حسني لإصدار توضيح أكد فيه أنه غير مسئول عن