

حاكم الشارقة يكرم الفنان والمخرج عبدالله راشد في «الأيام المسرحية»



■ حاكم الشارقة يكرم الفنان والمخرج عبدالله راشد

تبرز بدايات وامتدادات المشوار الفني للشخصية المكرمة، وعبدالله راشد (مواليد 1969) استهل نشاطه المسرحي عام 1984، وهو عضو جمعية المسرحيين الإماراتيين، ومن مؤسسي جمعية دبا الفجيرة للثقافة والفنون والتراث، ومنذ مطلع الثمانينيات، شارك ممثلاً في نحو 30 عرضاً مسرحياً، منها «مجلس العدل» (1989)، و«خزرة الجن» (1996)، و«يا ليل ما أطولك» (2001)، وكتب للخشبة ثلاثه نصوص هي: «زين شبن»، و«نقطة نظام» و«لازم أتكلم»، وأخرج عدة عروض مسرحية وأدائية، وحقق راشد، الذي عرف أيضاً بجهوده البناءة في مجال الإدارة المسرحية، العديد من الجوائز، وكانت الأبرز له محلياً هي التي حصل عليها عن دوره في مسرحية «الحفار» بأيام الشارقة المسرحية 2002، كما حاز جائزة أفضل ممثل دور ثان في عملين قديما في أيام الشارقة المسرحية، كان أولهما بعنوان «العارضة» (2000)، والثاني «أبحر في العينين» (2003). كما كرم راشد في عدد من الفعاليات الفنية والثقافية المحلية والعربية.

برعاية الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، انطلقت الدورة الثالثة والثلاثون من أيام الشارقة المسرحية في الفترة 2 – 9 مارس المقبل. وإلى جانب برنامج العروض المسرحية المحلية الحافل بمجموعة من الأعمال المتميزة، كرمت النسخة الجديدة من «الأيام» الفنان والكاتب والمخرج الإماراتي عبدالله راشد بصفته «الشخصية المحلية المكرمة»، ترميماً لجهوده في إثراء وتعزيز مكانة المسرح الإماراتي، وتقديراً لحضوره المتجدد ومشاركاته الفاعلة في مسيرة أيام الشارقة المسرحية. وتجسيدا لتوجيهات حاكم الشارقة، تحتفل «الأيام» سنوياً بأحد مبدعي عروضها وبرامجها على مدى العقود الماضية، عبر برنامج فني وثقافي يشتمل على شهادة تقديرية تقدم للمحتفي به في حفل الافتتاح، ويتضمن ندوة تسلط الضوء على مسارات تجربته، وتوفق أبرز محطاتها، وتجدد الحوار حولها، كما يعرف برنامج الاحتفاء بإصدار كتيب يضم إفادات وشهادات وقصصات وصور تذكارية

«عأمل» دراما اجتماعية تطرح قضية مهمة تتعلق بالعنف الأسري



■ بوستر مسلسل «عأمل»

يبقى الرأي للجمهور..»

ورداً على سؤال حول ربط نجاح المسلسل باعتماد قضية العنف ضد المرأة، أجاب فياض أن «جمهور الدراما أغلبية من السيدات وبالتالي تناول هذا الموضوع عن عمل فني يشكل عاملاً مهماً لتحقيق نجاحه على المستوى الجماهيري».

منذ انطلاق تصوير المسلسل في نوفمبر العام الماضي، كانت الممثلة اللبنانية ماغي بوغصن من أبرز الوجوه المروجة للعمل والفاعلة عبر حساباتها لمواكبة جمهورها بجميع مراحل إنتاج العمل الذي تطل فيه بشخصية «يسار» المختلفة تماماً عن «سحر» في الأجزاء الثلاثة من مسلسل «للموت».

وظهرت في العديد من المقاطع الترويجية يشعر أسود طويل أملس، على عكس تسريحة شخصية سحر في مسلسل «للموت»، وبماكياج ألقت كشف عن ملامحها القوية، ويوشم على ذراعها اليسرى حمل كلمة يسار. وفي أحد مقاطع الفيديو الترويجية للمسلسل المكون من 30 حلقة، ظهرت بشخصية «يسار» المرأة التي تتعرض للتنظيف من قبل ثلاثة رجال مروا في حياتها، وهم مهيار خضور، وعمار شلق، وبديع أبو شقرا.

وكان لافتاً أن «يسار» بدت وكأنها تعيش الأحلام الوردية في البداية، بعدما ظهرت في المشاهد الأولى سعيدة بين الورد التي طغى عليها اللون الزهري. وحاولت المحافظة على صورة المرأة القوية التي ترفض الكشف عن حقيقة معاناتها، وعمدت إلى إخفاء حزنها وآثار التعنيف الذي تتعرض له بقناع السعادة الذي تظهر به في حياتها اليومية. وعلقت على البرومو عبر حسابها على إنستغرام: «ما تصوق كل شي بتشوفه، ورا كل وجه وجه مخبي».

«عأمل» دراما لبنانية – سورية مشتركة من إنتاج شركة «إيغل فيلم» لصاحبا جمال سنان، ويعرض عبر منصة «شاهد» وقناة «MTV»، اللبنانية. تم تصويره في عدد من المناطق اللبنانية ابتداءً من نوفمبر العام الماضي. وهو من إخراج السوري رامي حنا وإنتاج جمال سنان صاحب شركة «إيغل فيلم». ويوجد هذا المسلسل التعاون بين الكاتبة اللبنانية نادين جابر والمخرج اللبناني جمال سنان بعد نجاحهما لثلاثة مواسم من خلال مسلسل «للموت» التابع «الشركة المنتجة تضخ المال في كل أعماله، لن تبخل على هذا العمل، وعلى ما يظهر من البرومو، فإن العمل قوي، لكن

مع بدء العد العكسي لانطلاق موسم دراما رمضان 2024، يرتفع مشوب الحماس بين الجمهور لمتابعة مسلسل «عأمل» كواحد من الأعمال الدرامية الذي يطرح هذا الموسم قضية اجتماعية مهمة تتعلق بالعنف الأسري عموماً، وتعنيف المرأة خصوصاً.

وتحت هاشتاك باسم المسلسل، أعرب معظم المعلقين عن تشوقهم لرؤية الممثلة ماغي بوغصن بشخصية مختلفة تماماً هذا العام، بعدما قدمت خلال الثلاث سنوات الماضية في مواسم رمضان الأجزاء الثلاثة من مسلسل «للموت» الذي حقق نجاحاً جماهيرياً واسعاً. وتعلق بعض معجبي الممثلة بشخصيتها الجديدة حتى قبل مشاهدة الحلقة الأولى، معتبرين أن حضورها القوي وأداءها المتقن في مقاطع البرومو الترويجية للعمل كان كافياً للدلالة على نجاح عملها الجديد.

واتثنى آخرون على قدرتها الخروج من «عباءة شخصية سحر» ببراعة، من خلال تقديم شخصية جديدة تشكل قوة النساء المعنفات، للاحية قوتها المستمدة من تحررها وسيرها عكس التيار. قبل أسبوع، نشرت الشركة المنتجة للمسلسل «إيغل فيلمز» البرومو الثاني الذي يتضمن مشاهد مليئة بالقسوة والعنف ضد المرأة، ليعكس قصة واقعية تخرج عن الفانتازيا والخيال. ورافق البرومو الذي نشرته كل من قناة mtv اللبنانية ومنصة «شاهد» بتعليق يلخص الأحداث بالقول: «قصة بتوجع، لروح كل النساء اللي ماتوا من الوجع».

وفيما وضع الكثير من المتابعين هذا المسلسل على قائمة الأعمال المفضلة لمتابعيه في رمضان، رفض الناقد الفني اللبناني جمال فياض الحكم على المسلسل قبل عرضه، معتبراً في حديث لموقع 24 أن «التوقعات غالباً ما تكون مخالفة للواقع». ثم استدرك بالقول، مشيراً إلى أن العمل قطع نصف الشوط نحو النجاح اعتماداً على العناصر الأساسية التي يتطلها أي عمل ليحقق نجاحاً وهي: قوة المخرج والكاتب والمؤلف وأداء أبطال العمل وتحديداً ماغي بوغصن قائلاً: «من استطاعت تحقيق نجاح ساحق بمسلسل «للموت» على مدار 3 مواسم بلا شك ستكون قادرة على تقديم أداء مبهٍر أيضاً بعمليها الجديد».

وتابع «الشركة المنتجة تضخ المال في كل أعماله، لن تبخل على هذا العمل، وعلى ما يظهر من البرومو، فإن العمل قوي، لكن

فاجأ المشاركين بحضوره خلال تتويج الفائزين

حسين الجسمي يدعم أبطال أبوظبي للألعاب الرياضية للمدارس والجامعات



■ حسين الجسمي

بأغنيتها الشهير "بالبنط العريض". وأعرب الجسمي عن اهتمامه ومتابعته المستمرة لما تقدمه أبوظبي في تنظيم البطولات ومختلف الرياضات والنشاطات التي تدعم وتحفز الشباب نحو مستقبل مثمر، وقال: "نسعى دائماً في المشاركات المجتمعية لدعم أبنائنا وبناتنا وتحفيزهم وإعدادهم لمستقبل واعد لهم ولوطنهم" وأضاف: "تشرفت بمشاركتهم فرحتهم في ختام بطولة أبوظبي للألعاب الرياضية للمدارس والجامعات في استاد زايد للكريكت من تنظيم دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي".

ضمن منهجه ودعمه المستمر لأصحاب المواهب من الشباب وتحفيزهم، وضمن مشاركاته المجتمعية الرياضية، فاجأ الفنان حسين الجسمي "جبل الأغنية العربية" المشاركون في بطولة أبوظبي للألعاب الرياضية للمدارس والجامعات 2024 وقدم أمام أكثر من ألف مشارك وعائلاتهم في الحفل الختامي لتتويج الفائزين من مختلف الرياضات في البطولة التي تنظمها وتعدّها دائرة التعليم والمعرفة في أبوظبي في استاد زايد للكريكت، وقدم أمامهم ووسط فرحتهم وحماسهم وتفاعلهم وغنائهم معه أغنية "حامي الدار" على مسرح التتويج، أتبعها

«شهرزي العسل» فيلم يجمع نور الغندور ومحمود بوشهري على «نتفليكس»



■ لقطة من فيلم «شهر زي العسل»

رحلة مبهجة من الحب والضحك تنطلق مع الفيلم الرومانسي الكوميدي الكويتي «شهر زي العسل» الذي تطرحه شبكة نتفليكس. يستعرض الفيلم سلسلة من المواقف الطريفة حيث ينطلق (نور الغندور) وحمد (محمود بوشهري) في شهر عسل مليء بالذوايق الخفية فنعيش معهم قصة حب مليئة بالتعقيدات والمطبات مما يؤدي في النهاية إلى سلسلة من النتائج غير المتوقعة. «شهر زي العسل»، يمثل أيضاً أول عمل

سينمائي للمدونة الكويتية آسيا الفرج، حيث تؤدي دور أمّ، الزوجة المخلصة لوائل (مهدي برويز)، وصديقة نور المقربة والتي تحاول إيجاد عريس لها. في شهر عسل مليء بالمفاجآت، نجد أن حمد ونور أبعد ما يكون عن بعضهما البعض، فهل يصبح أن الأضداد تتجاذب؟ فيلم «شهر زي العسل» من إنتاج Eagle Films، من تأليف إياد صالح، وإخراج إيلي السمعان، و سيرعرض حصرياً على نتفليكس.

منى حسين تشوق جمهورها لمسلسل «زمن العجاج»



■ منى حسين

كما شاركت منى حسين منذ فترة متابعيها بفيديو لها مع الفنانة روان مهدي، وعلقت وكتبت: «موسم جديد وأحداث جديدة! لقطات من كواليس الموسم الثاني لمسلسل الصفقة، يعرض قريباً على نتفليكس».

وكان آخر عمل رمضاني بـ 2023 عُرض لمنى هو مسلسل «كذبة أبريل»، تدور أحداثه حول أسرة تاجر معروف على مستوى المجتمع، عاش هو وزوجته «بيبي» حياة جعلت منها محط أنظار البعيد قبل القريب، حيث ظنت «بيبي» أنها ممسكة بزمام أمور أسرتها في غياب زوجها المستمر عن المنزل؛ بسبب سفره الدائم، فتتفاجأ بعد قوات الأوان بأنها كانت تعيش وسط دوامة من الأكاذيب التي عصفت بجياتها، لتقلبها رأساً على عقب بعد موت الزوج المفاجئ بحدث، والعمل من إخراج حسين الحلبي، وتأليف عبدالرحمن أشكناني، وبطولة الفنان جاسم النبهان وزهرة عرفات وعبدالله بهمن وليلى عبدالله وسعود بوشهري ومي البلوشي وآخرين.

لمنافسة «شاهد» و«وتش إت»

إطلاق منصة «يانغو» بمحتوى رمضاني مختلف

بما في ذلك اللبنانية والمصرية. وكشفت المنصة عن مجموعة مسلسلاتها الحصرية لشهر رمضان في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. ومن أبرز الأعمال مسلسل «الحشاشين» للفنان كريم عبدالعزيز، ويسلط المسلسل الضوء على بداية بذرة الإرهاب، عن قصة حقيقية لطائفة الحشاشين التي أزعجت العالم في القرن الـ 1، ودخلوا في عدااء مع المسلمين والمسيحيين، على حد سواء، وقتلوا رموزهم باغتيالات كانت الأديق والأكثر ذكاء في التاريخ، وانشقت تلك الجماعة عن الفاطميين لدعوة إلى إمامة نزار بن المستنصر بالله.

ومسلسل «سقف الوالد»، الذي يعد أول إنتاج سعودي من «أعمال يانغو بلاي الأصلية» لخالد عبد العزيز وخيرية أبو لبن، ويتنمي للأعمال

وغيرهم الكثير. وتحت شعار «شغل كل شي» تجمع الخدمة بين العروض الأولى والحصرية للأفلام والمسلسلات العربية والتفاعلية والأغاني والألعاب الصغيرة التفاعلية في مكان واحد. وتضمن الحفل إطلاق فعاليات فنية وموسيقية حملت روح «يانغو بلاي» العالمية وقدمتها بنكهة عربية عكست طابع المنطقة وثقافتها. إلى جانب الكشف عن «ياسمينية» المدمجة في تطبيق «يانغو بلاي» باللغتين العربية والإنجليزية، التي تفاعلت مع أسئلة الحضور وأجابت عليها.

وتوجه «ياسمينية» مستخدمى «يانغو بلاي» لجعل تجربتهم أكثر متعة، وتتميز باتقانها للهجة الخليجية وقدرتها على استيعاب العديد من اللهجات العربية الأخرى

وأقام فريق «يانغو بلاي»، أول تطبيق سوبر ترافهي مدعوم بالذكاء الاصطناعي، حفل إطلاقه الرسمي في دبي، بحضور العديد من نجوم الفن والصحافة ومشاهير التواصل الاجتماعي. ومن بين النجوم الذين حضروا الحفل، خيرية أبو لبن، بطلة المسلسل الكوميدي السعودي «سقف الوالد»، وباسل خياط و كارمن بصيص ياسين ومسلسل «نظرة حب»، وأنسر باسم ورامي صبري وكريم فهدى، ودرة زروق وسعيد سرحان، وسامر المصري، وخالد القيش، وداليا خليل، وسيف الدين سبيعي.

أطلقت منصة «يانغو» خدمتها الرقمية «Yangoplay» التي تتيج مستخدميها الجمع بين متابعة المسلسلات والأفلام والاستماع للأغنيات والتفاعل بألعاب صغيرة في مكان واحد.

وأقام فريق «يانغو بلاي»، أول تطبيق سوبر ترافهي مدعوم بالذكاء الاصطناعي، حفل إطلاقه الرسمي في دبي، بحضور العديد من نجوم الفن والصحافة ومشاهير التواصل الاجتماعي.