

## أحلام تتلقى الجرعة الثانية من لقاح «كورونا»



أحلام

طريقنا للحياة الطبيعية». كانت أحلام قد تلقت الجرعة الأولى من لقاح فيروس كورونا في الثالث من شهر أكتوبر الجاري، رغبة منها بالمشاركة في إنهاء الجائحة التي أضرت العالم.

التواصل الاجتماعي «تويتر»: «تم بحمد الله والفضل له والمئة أولا، ثم لجهود بلادي الإمارات وحكومتنا الرشيدة، التطعيم والجرعة الثانية ضد فيروس كورونا، اللهم انفعنا وانفع بنا، التطعيم هو

أعلنت الفنانة أحلام عن خضوعها لتجارب الجرعة الثانية من لقاح فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19). وقالت أحلام، عبر حسابها الشخصي على موقع

## «نهاية الجليد» وثائقي جديد على «ناشونال جيوغرافيك أبوظبي»

الجليد» أربع سنوات كاملة، ويتضمن مقابلات مع قادة مجتمع الإنويت والصيادين والنشطاء والشباب وتم عرضه في العديد من المهرجانات العالمية مثل Matter of Movies و Mountainfilm. يسلط الوثائقي الضوء على نظرة العالم الخارجي إلى ذوبان الجليد البحري بين كندا وجرينلاند على أنها فرصة غير مسبوقة لمكامن النفط والغاز فيها، توفر طرقا جديدة للشحن السريع والسياحة والصيد، بينما يرى مجتمع الإنويت في ذلك تهديدا لأسلوب حياتهم وتنمية أراضيهم في القطب الشمالي حينما يتواجدون. كما سيعرض الوثائقي عرض لوثائقي آخر بعنوان «البحار الصافية: قوة الحماية».

تعرض قناة ناشونال جيوغرافيك أبوظبي، أحدث إنتاجات شبكة ناشونال جيوغرافيك العالمية بعنوان «نهاية الجليد» و«البحار الصافية: قوة الحماية» وذلك كعرض أول بتاريخ 30 أكتوبر الجاري، ابتداء من الساعة التاسعة مساء بتوقيت الإمارات. ويتناول الوثائقي «نهاية الجليد» قصة مجتمع الإنويت والذي يتجاوز عددهم مائة ألف نسمة، ويشكلون سكان منطقة القطب الشمالي المتجمد منذ عدة قرون، والذين يناضلون في ظل التغير المناخي السريع، من أجل حماية بيئة القطب الشمالي ومجتمعهم والذي يعد موطنهم الأصلي. فهم ينحدرون من سلالة «روبرت بيري» المعروف بأنه أول شخص وصل إلى القطب الشمالي في 1909. واستغرق تصوير الوثائقي «نهاية

## إدريس ومهند يعودان في «مقنعة»



مهند طلال



عبد الرب إدريس

وبين مهند أن الهيئة العامة للترفيه ووزارة الثقافة، تبذل جهدا جبارا لدعم الفن والفنانين الشباب في كل المجالات لتمكينهم في البرامج الثقافية.

بالجمهور، لاسيما وأنه دائما ما يطلب ملحنها الدكتور عبد الرب إدريس، الذي كون أرشيفا مهما في الخليج العربي، ومازال ينشر موسيقاه دون كلل.

أن قدم مهند طلال عدداً من الأعمال منفردا، تحت عنوان "مقنعة"، من الغنية خلال الفترة الماضية. وعن هذا العمل قال مهند طلال: إن شاء الله، سنقدم أغنية منفردة، تليق

يجهن الفنان مهند طلال عملاً فنياً منفردا، تحت عنوان "مقنعة"، من كلمات روان دشيشة وألحان الدكتور عبد الرب إدريس، حيث سيتم إصدار العمل خلال الأيام المقبلة، وسبق

## المنتجة الفلسطينية مي عودة تفوز بجائزة مجلة «فاريتي» لأفضل موهبة عربية



المنتجة الفلسطينية مي عودة

المهرجان الذي احتضن مشروع فيلم 200 متر، عندما كان عبارة عن مشروع في نسخة أولية". وأضافت "سعيدة جدا لأنني امرأة منتجة ولأول مرة أنتج فيلما طويلا، وفخورة بأن هناك تقديرا لدور المنتج حيث تجري العادة على إعطاء التقدير للمخرج بشكل أكبر". وتابعته قائلة "أحب أن أهدى هذه الجائزة لأهلي الذين مارز ألوا لا يعرفون ما أفعله في الحياة، وكل من شاركوني العمل من المنتجين في كل البلاد". وسبق للمنتجة الفلسطينية تقديم الأفلام القصيرة "أزرقاق" و "العبور" و "أجرين مارادونا" والفيلم الوثائقيين "يوميات" و "روشميا" كما شاركت في إخراج فيلم "غزة بعيونهن" مع ربهام الغزالي.

منحت مجلة فاريتي الأمريكية المتخصصة في مجال الترفيه جائزتها السنوية لأفضل موهبة عربية في الشرق الأوسط للمنتجة الفلسطينية مي عودة. وتسلمت مي الجائزة خلال احتفال أقيم على هامش أنشطة مهرجان الجونة السينمائي المقام حاليا في المنتجع السياحي المطل على البحر الأحمر. ويعرض المهرجان في دورته الرابعة فيلم "200 متر"، من إنتاج مي عودة وإخراج أمين نايقة ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة. وقالت مي المولودة في 1981 بعد تسلم الجائزة "اعتبر الجائزة واحدة من أهم الجوائز في مجال السينما حول العالم، سعيدة بتسليمها لي في مهرجان الجونة السينمائي،

## جائزة الشيخ زايد للكتاب تنظم جلستين افتراضيتين لمعرض فرانكفورت الدولي للكتاب

وقالت في معرض حديثها عن التحديات المتعلقة بالكتابة للأطفال: "لا يوجد موضوع لا يمكننا مناقشته مع الأطفال، لكن الأهم هو كيفية مناقشة هذا الموضوع بشكل يتناسب مع قدرات الأطفال، ودون ائقال كاهلهم بالتفاصيل السلبية التي ترسم صورة سوداوية للواقع، فعلى الكاتب منحهم الأمل بعيدا عن المفهوم التقليدي للنهاية السعيدة لإطلاق العنان لخيالهم، واتفقت الكاتبتان على أن القدرة على رؤية الأمل في الحياة هي أداة هامة للأطفال والبالغين على حد سواء، وعندما يتم غرسها باكرا في الأطفال، فإن الكاتب يمنحهم الفرصة لتنميتها خلال مختلف مراحل حياتهم، وهذا ينعكس بشكل إيجابي على كيفية رؤيتهم للعالم وكيفية تعاطيهم مع التحديات التي تواجههم. وأثنت الكاتبة ابتسام على الاهتمام الذي توليه جائزة الشيخ زايد للكتاب لأدب الأطفال، حيث قالت: "أدب الأطفال هو من أهم أنواع الأدب لأنه يؤثر بشكل كبير على نشأة الأفراد في المستقبل، ولا يوجد كتاب ناجح لم يتأثر بالكتب التي قرأها أثناء طفولته، لكن للأسف، فإن الاهتمام والجوائز التي يحظى بها الكتاب المخصصون بأدب الأطفال هي أقل بكثير مما يحظى به الكتاب الآخرون، لكن جائزة الشيخ زايد للكتاب تضمن المساواة في التقدير والجوائز التي تمنح لمتخلف فئات الأدب، بما فيها أدب الأطفال".



العالم العربي إمكانات كبيرة تنتظر الاكتشاف

بركات أن الطفولة عالمٌ يجمع كل البشر، حيث قالت: "الطفولة" توحدنا جميعا، فكل منا كان طفلا يوما ما، وأكثر ما يميز الطفولة هي حرية التفكير والخيال وحُب الاستكشاف، بعيدا عن القيود التي يعاني منها البالغون، وهذا ما دفعني للكتابة للأطفال، فانا أريد أن أحمي هذه الحرية والخيال التي يتمتع بها الأطفال. من جانبها اتفقت الكاتبة الألمانية كيرستن بون مع الكاتبة ابتسام حول أهمية مرحلة الطفولة في صياغة شخصية وفكر الكاتب،

عن فرع "أدب الطفل والناشئة"، والكاتبة الألمانية كيرستن بون الحائزة على عدد من الجوائز في أدب الطفل والناشئة، وأدار الحوار المستعرب الألماني عضو مؤسسة ليتبروم الثقافية د. ستيفان ميلنشر. تمحورت الجلسة حول التحديات والقيود التي تواجه الكتاب المختصين بأدب الطفل، وكيفية طرح المواضيع المتعلقة بالمشهد العالي اليوم بشكل يتناسب مع الأطفال ويرسم صورة إيجابية للعالم من حولهم. وترى الكاتبة ابتسام

الأدبي للاحتفاء بهم خلال المعرض، حيث يتم تنظيم عدد من الندوات والجلسات لتسليط الضوء على الأعمال الفائزة والمسيرة المهنية لهؤلاء الكتاب". كما نظّمت الجائزة في 16 أكتوبر جلسة افتراضية ثانية بالتعاون مع مؤسسة ليتبروم الثقافية الألمانية، تحت عنوان "أدب الطفل بين العالم العربي وأوروبا"، والتي شاركت فيها الكاتبة الفلسطينية - لا مريكة ابتسام بركات، الفائزة بجائزة الشيخ زايد للكتاب

الناشرين المستقلين، وهنا يأتي دور الجوائز الأدبية، مثل جائزة الشيخ زايد للكتاب، لتسليط الضوء على أهمية الترجمة الأدبية، حيث حظيت مجلّتنا بالكثير من الاهتمام الإعلامي بعد الفوز بالجائزة على الرغم من تواجدها منذ العام 1998". وأضافت أويانك: "ساهمت جائزة الشيخ زايد في إحداث تغيير في معارض الكتب العربية، حيث يتم كل عام الإعلان عن الفائزين بالجائزة قبيل انطلاق معرض أبوظبي للكتاب، وذلك لإفساح المجال للوسط

"بانيبال" وجائزة الشيخ زايد للكتاب، وغيرها من المبادرات. ومن جهتها، قالت مارغريت أويانك: "يتميز الأدب العربي بالتنوع، لكن غياب الترجمة في الماضي حرم الكثير من المؤلفين العرب من نشر أعمالهم بلغات أخرى، وهذا كان من أسباب تأسيس مجلة بانيبال، حيث قمنا بترجمة أعمال لعدد من الكتاب العرب الذين لم تترجم أعمالهم سابقا. اليوم نحن نلاحظ وجود طلب متنامي على نشر أعمال الكتاب العرب، خاصة بين

قد نظّمت جلسة بعنوان "العالم العربي: إمكانات كبيرة تنتظر الاكتشاف" بتاريخ 13 أكتوبر، وذلك بمشاركة مارغريت أويانك، ناشرة مجلة "بانيبال" البريطانية الفائزة بجائزة الشيخ زايد للكتاب لعام 2020 عن فرع النشر والتقنيات الثقافية، والتي حاورتها هانا جونسون، ناشرة مجلة "بيلشنغ برسكتيفز" الأمريكية. تناولت الجلسة المبادرات التي تهدف إلى دعم الكتاب العرب وتسليط الضوء على الأدب العربي، مثل مجلة

اختتمت جائزة الشيخ زايد للكتاب مشاركتها في البرنامج الافتراضي لمعرض فرانكفورت الدولي للكتاب، والذي أقيم خلال الفترة من 14 وحتى 18 أكتوبر تحت شعار "كلنا معا الآن"، حيث قامت الجائزة بتنظيم جلستين افتراضيتين لتسليط الضوء على عدد من القضايا التي تهم القطاع الأدبي في العالم العربي. وفي هذا الإطار، قال سعادة الدكتور علي بن تميم، أمين عام جائزة الشيخ زايد للكتاب، رئيس مركز أبوظبي للغة العربية: "نحن سعداء بالمشاركة السنوية لجائزة الشيخ زايد للكتاب في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، وإن كانت بشكل افتراضي هذا العام، حيث تستمر جائزة كورونا في فرض التحديات والقيود على القطاع الأدبي وغيره من القطاعات، ويجب علينا العمل معا لتخطي هذه القيود وتحول التحديات إلى فرص لتحقيق مصلحة جميع العاملين في هذا القطاع".

وأضاف: "معرض فرانكفورت الدولي للكتاب هو من أبرز الفعاليات الأدبية في العالم، ولقد دأبت الجائزة على المشاركة فيه عاما بعد عام لمكانته البارزة في القطاع الأدبي، فهو يوفر منصة عالمية تجمع الناشرين والمؤلفين والقراء تحت سقف واحد لتبادل الخبرات، والإطلاع على أحدث الأعمال والتوجهات في قطاع النشر والتأليف". هذا وكانت الجائزة



أدب الطفل بين العالم العربي وأوروبا