

أكد انه لن يتم عرض أي عمل مسرحي في البلاد إلا بعد مروره على لجان رقابة العروض

الزامل : الكويت تشارك بـ 6 أفلام في المهرجان السينمائي الخليجي بالرياض

شروط يجب توافرها في العرض المسرحي ليتم إجازته حيث يجب أن يهدف النص الخاص بمسرحيات الأطفال إلى تأكيد قيم المجتمع وغرس الخصال الحميدة في نفس الطفل مثل حب الوطن والولاء والصدق والأمانة والارتقاء بلغته وخياله وتنمية قدراته على الابتكار. وأضاف الجمعيان أن إجازة العروض تعتمد كذلك على مشاهدة (البروفة النهائية) من قبل اللجنة بكافة عناصر العرض المسرحي للبت فيها والتأكد من خلو النص والعرض المسرحي من المحظورات المنصوص عليها في القانون رقم 3 لسنة 2006 بشأن المطبوعات والنشر وتعديلاته ومراعاة أحكام القانون رقم 21 لسنة 2015 بشأن حقوق الطفل ولائحته التنفيذية.

على قانون المطبوعات والنشر وقانون حماية الطفل إضافة إلى دورها في تطبيق روح التوجيه والتعاون مع الفنانين وتقديم الملاحظات الفنية والرقابية كونهم أكاديميين متخصصين وأهلاً للثقة في خدمة وإثراء الحركة المسرحية وتقديم عروض تليق بإسم الكويت رائدة مسرح الطفل ومسرح الكبار في الخليج باعتبار المسرح أحد الروافد الثقافية الفنية الأساسية في دولة الكويت. ولفت إلى توجه المجلس الوطني الداعم للحركة المسرحية بأن يكون مسرح الطفل على وجه الخصوص محكماً بشكل أقوى من ذي قبل مؤكداً أن «العمل المسرحي ليس مجرد عرض استعراضى ورقصات يقدمها مجاميع على خشبة المسرح ولكنه عملية إثراء ذهن الطفل بمفهوم وفكر». وقال في هذا الصدد إن

مسرح الكبار برئاسة الفنان حسين المغبيدي ويستمر عمل اللجنتين لمدة عام كامل. وأوضح أن التجديد لأعضاء اللجنتين يتم حسب رؤية المجلس الوطني وظروف الأعضاء مؤكداً على المسؤولية الكبيرة التي تقع على عاتق لجان الرقابة وإجازة العروض المسرحية. وشدد الزامل في رسالته لأعضاء اللجنتين على ضرورة الالتزام بالقرار الوزاري (13 - 2021) الخاص بإنشاء لجنة الرقابة وإجازة العروض والتي يتم عملها على مرحلتين الأولى بإعطاء إجازة مبدئية للنص بعد قراءته والتأكد من خلوها من التجاوزات والمحاذير لحين رؤية (بروفا نهائية للعرض) هنا تكون الإجازة النهائية للعرض المسرحي. وذكر أن قرارات لجنة رقابة مسرح الطفل تركز



■ مساعد الزامل

مساعد الزامل أمس الأول الاثنين إن جميع الأعمال المسرحية في الكويت تمر قبل عرضها للجمهور على لجنة إجازة العروض المسرحية لمسرح الطفل برئاسة الفنان عبدالناصر الزاير ولجنة رقابة أخرى

والنخبة من رواد السينما في الخليج كما يؤكد على حضور السينما الخليجية وتطورها تطوراً ملحوظاً وسريعاً على الرغم من حداثة عهدها. وأشاد الزامل باستضافة المملكة لهذا المهرجان في دورته الرابعة منها بالنهوض الكبير في مجريات الثقافة والفن والترفيه في المملكة العربية السعودية كعلامة إضافية وبارزة. وأكد الاستعداد للمشاركة المهرجان والذي يتضمن عدداً من الورش والندوات السينمائية وحفل تكريم الرواد السينمائيين الخليجيين ومن بينهم الفنان القدير جاسم النبهان لإسهاماته في إثراء الحركة السينمائية والفنية الكويتية. من جانب آخر أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

بشارك المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ممثلاً لدولة الكويت في المهرجان السينمائي الخليجي في دورته الرابعة والذي تنظمه هيئة الأفلام في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية في الفترة من 14 حتى 18 أبريل الجاري. وقال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني رئيس الوفد الكويتي المشارك في المهرجان مساعد الزامل في تصريح صحفي أمس الأول الاثنين أن الكويت تشارك في المهرجان بستة أفلام متنوعة ما بين أفلام قصيرة وثائقية وأخرى طويلة. وأضاف أن المهرجان السينمائي الخليجي يشكل منصة رائدة في التعريف بالسينما الخليجية وملتقى لصناع الأفلام والعاملين في المجال السينمائي

رامي صبري وبتشان والمطرف نجوم

«ليالي العيد» في الكويت



■ مطرف المطرف



■ رامي صبري

كبيرا وتأتي هذه المرة بعنوان «ليالي العيد». وأعرب، عن سعادته بالتعاون مع الفنانين رامي صبري وأحمد بتشان ومطرف المطرف، قائلاً: «المطرف مستقبل الأغنية الكويتية واتشرف بالتعاون معه وهو فنان استثنائي ويحظى بقبول كبير، وكذلك النجم رامي صبري والنجم أحمد بتشان».

رامى صبري وبتشان يوم 18 أبريل، فيما يقام الحفل الثاني للمطرف في اليوم التالي 19 من نفس الشهر. يأتي ذلك بالتزامن مع الاحتفاء بعيد الفطر، حيث قال منظم الحفل أحمد الخالدي، إن الحفلات المرتقبة تستكمل سلسلة الحفلات التي قدمها الفترة الماضية وحقت نجاحاً

يستعد النجوم رامي صبري وأحمد بتشان ومطرف المطرف لإحياء حفلات ليالي العيد بالكويت. ويلتقي الجمهور الكويتي مع حفلين غنائيين مميزين ضمن سلسلة «ليالي العيد» بحديقة الشهيد من تنظيم a music للمنتج أحمد الخالدي، ويقام الحفل الأول الذي يجمع بين

«وداعاً جوليا».. فيلم سوداني يخطف الأنظار

ويحصد الجوائز في زمن الحرب



■ أحد مشاهد الفيلم

قبل انفصال الجنوب عام 2011 ورغبة السودانين في التعايش السلمي بعيداً عن النزاعات. ويشارك في بطولة الفيلم الممثلة المسرحية والغنية إيمان يوسف وعارضة الأزياء وملكة جمال السودان السابقة سيران ريك والممثل المخضرم زرار جمعة وقير دويني الذي اختارته المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين سفيرا للنوايا الحسنة عن منطقة شرق إفريقيا والقرن الإفريقي. وتطور أحداث الفيلم حول المرأة الشمالية «منى» التي تعيش مع زوجها «أكرم» وتتسبب بمقتل رجل جنوبي ثم تقوم بتعيين زوجته «جوليا» التي تبحث عنه كخادمة في منزلها ومساعدتها سعياً للتطهر من الإحساس بالذنب.

يدور الفيلم على مدى ستة أعوام حتى انفصال جنوب السودان عن الشمال بعد استفتاء شعبي وخلال تلك السنوات تكشف لنا الدراما جانباً من طبيعة العلاقة بين الشماليين والجنوبيين على المستوى المجتمعي.

الخمسة أعوام الماضية حالة من الانتعاش في الإنتاج السينمائي لتقفز إلى العالمية. وحول مستقبل السينما في السودان يرى ابوالعلا أن الأمر رهين بمصير السودان نفسه مشيراً إلى أن الإنتاج السينمائي رهين بمغامرة تصوير وإنتاج قصص الحرب الحالية لكن في مناطق آمنة لضمان سلامة طاقم العمل. من جانبه قال المخرج محمد كردفاني بعد نجاح الفيلم في صالات العرض المصرية في لقاء مع (كونا) «تمنيت أن يعرض الفيلم في السودان ولدي شعور غير مفهوم أن تكون هذه الحرب التي أكرهها وأنادي بوقفها من أسباب تأثير الفيلم على الناس».

وأضاف كردفاني «لا يجب أن يتوقف الفن أو يؤجل أو يلغى فنحن نحتاجه في الظروف الحالية أكثر من حاجتنا إليه في الظروف العادية». ويعتبر الفيلم إنتاجاً مشتركاً يشمل مشاركين من السودان والسويد وألمانيا والسعودية وفرنسا ومصر وتطور أحداثه في الخرطوم

وجائزة أفضل فيلم إفريقي في جائزة (سيتيموس) وجائزة (روجر إيبيرت) في مهرجان شيكاغو الدولي للسينما وجائزة السينما من أجل الإنسانية وجائزة أحسن فيلم في مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في مصر وفي مهرجان بغداد السينمائي في العراق. وأعلن مهرجان (مالو) السوداني للسينما العربية أن (وداعاً جوليا) سيفتتح النسخة الـ 14 من المهرجان المقرر إقامته في الفترة من الـ 22 إلى الـ 28 من أبريل 2024.

اعتماداً على بناء درامي يجسد الانفصال بأوجاعه وأزماته نجح الفيلم السوداني (وداعاً جوليا) في الخروج من معاناة الحرب ليسلك رحلة مثيرة في حصد a music الجوائز الدولية التي لم يسبق لها العرض على شاشة السينما من قبل وذلك من خلال جميع عناصر الفيلم سواء الموسيقى أو طاقم العمل أو أسلوب التصوير. وتوج الفيلم بنحو 25 جائزة عربية وعالمية من أبرزها الجائزة الكبرى لأفضل فيلم روائي طويل في الدورة الـ 27 من مهرجان (سونوما) السينمائي الدولي في كاليفورنيا ليحقق المعادلة الصعبة بين النجاح الجماهيري إلى جانب النجاح النقدي. كما حصل الفيلم على جائزة الحرية لمهرجان (كان) السينمائي في نسخته لعام 2023

تأجيل حفل نوال في «دبي أوبرا»



■ نوال

كما حملت الأغنية إسم «كنا واحد وانتقسنا»، وهي من ألحان تامر عاشور، وكلمات أحمد حسن راؤول، وتوزيع أحمد إبراهيم. أيضاً شاركت نوال بأداء تتر مسلسل «الشرار» من بطولة ريم عبدالله، لتشارك برومو المسلسل عبر حسابها الخاص على إنستغرام، وتعلق عليه: «سعيدة بمشاركة صديقتي الفنانة الجميلة ريم عبدالله، تتر مسلسل (الشرار) كل الشكر للشاعر المميز خالد المريخي ورفيق دربي الملحن مشعل العروج على لحنه الرائع، وكل الشكر للموزع مشاري اليتيم، كل التوفيق والنجاح لطاقم العمل».

أعلن تأجيل حفل نوال في دبي أوبرا، حيث أعلنت شركة مومنتس إيفنتس «Moments Events» عبر ستوري حسابها على إنستغرام عن تأجيل الحفل لأسباب فنية وسيقام في موعد آخر سيتم الإعلان عنه قريباً. وكانت نوال الكويتية ستحيي يوم 10 أبريل المقبل حفلاً غنائياً على مسرح دبي أوبرا، ضمن سلسلة حفلات عيد الفطر المبارك.

وكانت نوال شاركت في رمضان 2024 بأداء تتر مسلسل «صيد العقارب» من بطولة غادة عبد الرزاق، حيث نشرت الشركة المنتجة للعمل فيديو من كواليس تسجيل أغنية المسلسل.

أيمن زيدان: جدي أصيب بالشلل بسبب العناد



■ أيمن زيدان

التي سقطت فيها، كانت تشبه اللحظات التي حمل فيها الصخرة الملعونة على ظهره، وأفقدته القوة في لحظة مجنونة". كما كشف الفنان أيمن زيدان، عن الرسائل التي يبعثها لأبنائه طوال الوقت، ويشدد على أهميتها، لعل أبرزها "ضرورة التمسك بالشفق، تجاه أي مشروع أو فكرة تعمل عليها، علاوة على الدفاع عن الأحلام، وذلك بالتحدي والعناد والإصرار والتعلم، حيث إن الوصول للحلم طرق كثيرة وعرة وملينة بالأشواق، فهي دوماً الطريق للأحلام النبيلة مليء بالصعاب، لذا دافعوا عن أحلامكم".

الفقري، فقد تضررت إحدى الفقرات من عناده، وجلس بعدها طريح الفراش مشلولاً لمدة 11 عاماً"، متابعا "كنت أجلس معه في طفولتي واستمع له عندما يحكي لي حكاياته وبطولاته، وأساعده وأحبه حباً شديداً، خاصة وأنني كنت أراه النموذج الذي قست عليه الحياة". وشاعت المصادفة، أنني أشارك في مسلسل "نهاية رجل شجاع" الذي عرض عام 1994، ولم تفارق صورته مخيلتي ولا لحظة، حتى القبعة البيضاء، هي نفسها، وفور جلوسي على الكرسي لم يفارقني إطلاقاً، وتوحدت مع الشخصية، ربما اللحظة

كشف الفنان أيمن زيدان، عن واقعة قديمة لآلته ملامحها محفورة في ذاكرته، ومشهد لم يفارق مخيلته تماماً، وهو إصابة جده بالشلل التام لمدة تجاوزت 11 عاماً تقريباً، مؤكداً أنه كان أقوى شخص في القرية ولديه بنية قوي وطوله يتجاوز مترين، ويتناول الطعام بكميات ضخمة، لكن فجأة اختفى كل ذلك، بعدما أصيب بالشلل. وقال أيمن زيدان، خلال حوارته مع الإعلامي عمرو أديب، والمطربة أصالة، في برنامج بودكاست Big Time، الذي يُعرض عبر قناة Mbc 1، وكذلك منصة شاهد: "جدي كان لديه روح التحدي والعناد، وذات مرة دخل في تحد، أن يحمل حجراً ضخماً لى حكاياته وبطولاته، جداً على ظهره، يتجاوز وزنه 600 كيلو جرام، وأن يسير به مسافة 20 خطوة كاملة، وبالفعل دخل هذا الرهان وسط حماس وتشجيع من قبل المحيطين به، وساعده حوالي 6 أشخاص في وضع الحجر على ظهره". وأضاف أيمن زيدان: "جدي مشى بالحجر سنوات تكشف لنا الدراما جانباً من طبيعة العلاقة بين الشماليين والجنوبيين على المستوى المجتمعي.