يكرم شخصيات سينمائية بارزة في دورته الرابعة بالرياض

المهرجان «السينمائي الخليجي» ينطلق اليوم بمشاركة 6 أفلام كويتية

يتنافس على جوائز المهرجان السينمائي الخليجي في دورته الرابعة الذي ينطلق اليوم الأحد 14 إبريل ويستمر حتى الخميس 18 من نفس الشهر بالرياض، 29 فيلماً من كافة دول مجلس التعاون الخليجي وذلك خلال 4 مسابقات وهي: الأفلام الروائية الطويلة، الأفلام الروائية القصيرة، الأفلام الوثائقية الطويلة، الأفلام الوثائقية القصيرة.

يشارك في المسابقة 6 أفلام هي: «عماكو» من الكويت، وإخراج أحمد الخضري، «شيابني هني» من الكويت، وإخراد z الحسيني، «ماي ورد» من البحرين، وإخراج محمود الشيخ، «فتى الجبل» من الإمارات، وإخراج زينب شاهين، «حوجن» من السعودية، وإخراج ياسر الياسري، «هجان» من السعودية، إخراج أبو بكر شوقي.

يشارك في المسابقة 12 فيلماً هي: «محتواي» من الكويت وإخراج معاذ السالم، «سندرة» من الكويت وإخراج يوسف البقشي، «عروس البحر» من البحرين وإخراج محمد عتيق، «طك الباب» من البحرين وإخراج صالح ناس، «البنجري» من عمان وإخراج موسى الكندي، «غيوم» من عمان وإخراج مزنة المسافر،

أيضاً أفلام: «عار» من الإمارات إخراج فاطمة المنصوري، «الخطابة – أم سلامة» من الإمارات وإخراج مريم العوضي، «عليّان» من قطر وإخراج خليفة المري، «شهاب» من قطر وإخراج أمل المفتاح، «كبريت» من السعودية وإخراج سلمى مراد، «شريط فيديو تبدل» من السعودية وإخراج مها الساعاتي.

وتضم 5 أفلام هي: «قصة ملك الصحافة» من السعودية وإخراج حسن سعيد، «تحت سماء واحدة» من السعودية وإخراج مجبتي سعيد، «السنعوسي وداعاً» من الكويت وإخراج علي حسن، «حجر الرحى» من الامارات وإخراج ناصر الظاهري، «سباحة 62» من الامارات وإخراج منصور اليبهوني الظاهري

تضم 6 أفلام هي: «زري» من الكويت وإخراج حبيب حسين، «جنة الطيور» من عمان وإخراج عبد الله الرئيسي، «صوت الريشة» من البحرين وإخراج مريم عبد الغفار، «رؤية الوعد – سلمان بن حمد» من البحرين وإخراج إيفا داود، «الموارد» من عمان وإخراج محمد العجمي، «ثم يحرقون البحر» من قطر وإخراج ماجد الرميحي.

ومن المقرر تكريم الفائزين بجوائز المسابقات ضمن الحفل الختامي من المهرجان السينمائي الخليجي ، وتتوزع الجوائز لتغطي جوانب عديدة للإنتاج السينمائي منها جوائز للأفلام القصيرة والأفلام الطويلة والسيناريو والموسيقى التصويرية والممثلين، وذلك دعماً للمواهب والكفاءات السينمائية الخليجية ودعماً لتطور السينما الخليجية.

تستضيف مدينة الرياض برعاية الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان وزير الثقافة، رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام، المهرجان السينمائي الخليجي في دورته الرابعة، الذي تنظمه هيئة الأفلام بالتعاون مع الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، وذلك لمدة 5 أيام خلال الفترة سعياً لمد جسور التعاون وتبادل الخبرات بين الدول الأعضاء.

ويكرّم المهرجان عدة شخصيات سينمائية ذات إسهامات قيّمة في السينما الخليجية، كما تتضمن أعمال المهرجان 3 ورش تدريبية و6 ندوات تثقيفية تهدف لخلق تواصل فني وثقافي لتنمية وتعزيز الدور الفاعل للفن السينمائي، إضافة لتعميق الشعور بمكانة السينما ودورها في الحياة الاجتماعية.

المهرجان السينمائي الخليجي

أول عمل روائي طويل يقدم عناصر جذب للجمهور العالمي

«نورة» أول فيلم سعودي يفرض حضوره في مهرجان «كان» السينمائي

يفرض فيلم «نورة» للمخرج توفيق الزايدي، حضوره في مهرجان كان السينمائي، إذ اختيرَ كـ«أول فيلم سينمائي سعودي» ضمن قائمة الأفلام المختارة في البرنامج الرسمي للدورة الـ 77، تحديداً في مسابقة «نظرة ما»، التي تحظى باهتمام لافت في المهرجان الذي يقام في الفترة 14 حتى 26 مايو المقبل.

ويعتبر «نورة» أول فيلم روائي طويل للمخرج والمؤلف توفيق الزايدي، بطولة الممثل يعقوب الفرحان، والفنانة ماريا بحراوي، فضلاً عن الممثل الشهير عبد الله السدحان، فيما يقدم عناصر تجذب الجمهور العالمي، إذ تدور أحداثه في قرية بعيدة في السعودية خلال التسعينيات الميلادية، إذ تقضي نورة معظم وقتها بعيداً عن عالم القرية، وبعدئذ يصل نادر، المعلم الجديد، إلى تلك القرية فيلتقي نورة التي تلهمه وتوقظ موهبته وشغفه بالفن، بالمقابل يقدم نادر لنورة عالماً أوسع من الاحتمالات خارج القرية، وتدرك أنه عليها الآن ترك عالمها بعدما تكتشف أن نادر ليس فقط مدرسا جديدا في القرية.

وبذلك، تسجل السينما السعودية عبر «فيلم نورة» حضورها اللافت في مهرجان كان السينمائي، إذ يعد أهم مهرجانات السينما العالمية، ويوزع جوائزه التي تعد أهمها جائزة «السعفة الذهبية» لأفضل فيلم، كما يمنح جوائز أخرى من بينها جوائز أفضل إخراج، وأفضل ممثلة وأفضل ممثل وأفضل فيلم قصير.

واعتبر الوسط السينمائي والفني السعودي اختيار فيلم نورة الذي جرى تصويره في العلا ضمن مسابقة «نظرة ما» إنجازاً يحسب لـ«السينما السعودية» التي باتت ترمي بثقلها في مهرجانات الأفلام العالمية نتيجة تنوع نصوصها، وثراء رواياتها وحضور ممثليها، إذ يعتبر مثلاً علي سعيد، المؤلف والمخرج السينمائي تحقيق الاختيار فتحاً جديداً في السينما السعودية.

من جهتها، قالت هناء العمير، المخرجة السعودية على حسابها في منصة «إكس»، إن مهرجان كان يعد المهرجان السينمائي الأهم، وهذا الفيلم السعودي – فيلم نورة– الأول الذي ينجح في الوصول إلى إحدى مسابقاته الكبرى.

وكان المخرج توفيق الزايدي قالفي إطار تفسيرٍ حول اختيار العلا موقعاً للتصوير: «منذ بداية تفكيري في القصة كان الأمر منصبًا على اختيار «العُلا»، فأنا أعرفها جيدًا، وعندما زرتها تأكدت من أن قراري صحيح للغاية، فهي أشبه بمتحف فني بما تضمه من جبال وتضاريس، فأحببت أن تكون «العُلا» خلفية رائعة لهذه القصة، فالجبال في «العُلا» هي لوحة فنية تتحدث عن الفن.

فيما أشار إلى أنه «متشوق لخروج الفيلم إلى صالات السينما في السعودية والشرق الأوسط، فالفيلم يحكي عن علاقة الإنسان بالفن في زمن التسعينيات، حيث كان الفن وسيلة اتصال، وهي قصة بسيطة تحكي عن فتاة في قرية عاشقة للفن، ويحضر للقرية معلم وفنان بورتريه وتحكي التفاصيل علاقة ثلاثية ما بين نورة والمعلم والفن».

من كواليس فيلم «نورة»

هند صبري: «كان نفسي أطلع وزيرة خارجية أو سفيرة»

هند صبري

أكدت الفنانة هند صبري، أن شخصيتها الحقيقية لا تناسب مهنة التمثيل، وألمحت إلى قرب خوض تجربة الإخراج السينمائي، وقالت إنها في طفولتها لم تكن تحلم بعالم الفن والشهرة، وحلمها الحقيقي كان استكمال دراستها الجامعية والعمل في مجال الدبلوماسية، وكانت تتوقع أن تكون وزيرة للخارجية أو سفيرة لبلادها.

هند صبري كشفت الكثير من كواليس حياتها الشخصية والفنية في حوار امتد قرابة الثلاث ساعات مع الفنان عباس أبو الحسن في بودكاست «حوارات مع عباس RWA Poadcast» المذاع عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وأشارت إلى أن الجيل الأصغر لا يهتم بالدراسة كما كان يهتم بها جيلها، قائلة: «الجيل الأصغر مني مش كل الناس فيه بتعمل دراسات عليا، لأنهم فقدوا شغف الدراسة أصلاً، وطرق كسب الفلوس بقت في مكان تاني غير الدراسة وكله بيفكر يقصر المسافة عشان يصرف على أهله».

وتحدثت هند صبري، عن طموحها قبل دخولها عالم التمثيل؛ إذ أوضحت أنها كانت تتمنى دخول عالم العلاقات الدولية حتى تصبح وزيرة خارجية أو سفيرة، كاشفة: «كان نفسي أبقى وزيرة خارجية، أو سفيرة أو دبلوماسية، لأني بحب العلاقات الدولية، وعمري ما كان عندي حس فني وأبص في المراية وأمثل، بالعكس كنت دحيحة جداً وبحب المدرسة وكنت الأولى على الفصل والتفوق الدراسي كان بالنسبة إليّ مهم جداً».

ورداً على سؤال حول احتمال خوض تجربة الإخراج السينمائي قالت هند صبري: «هذا التوقع حقيقي؛ لأن شخصيتي الحقيقية لا تناسب مهنة التمثيل، خاصة وأن الممثل يحتاج إلى 3 صفات؛ الأولى المرونة لتقديم العديد من الشخصيات المختلفة داخل الأعمال الفنية، والثانية الطاعة الكاملة لتوجيهات مايسترو العمل المخرج، والثالثة صبر غير طبيعي».

أضافت هند صبري: «أنا الحمد لله ناجحة في التمثيل، لكن شخصيتي الحقيقية تفتقد للصفات الثلاث، وطوال الوقت أنا في صراع مع نفسي، لأن عندي وجهة نظر في العمل الفني ومش متاح في كل الأوقات إني أقولها لأن الكلمة الأولى والأخيرة لمخرج العمل».

كما تحدثت هند صبري عن تجربتها الطويلة مع العمل التطوعي لخدمة الإنسانية، مؤكدة أنها كانت حريصة وقت استقالتها من منصبها كسفيرة نوايا حسنة لبرنامج الغذاء العالمي، ألا يكون هناك أي لغط حول مدى احترامها الدائم لهؤلاء الأفراد الذين تقابلت معهم خلال تجربتها في برنامج الغذاء العالمي.

أوضحت أنهم يقدمون عملاً رائعاً ومهماً للغاية، مؤكدة أنها التقت بأوروبيين يعيشون حياة مرفهة، ولكنهم يرغبون في مساعدة الآخرين، لأنهم يرون أنه طالما هناك أفراد تعساء فهم غير سعداء.

أشارت إلى أنها قابلت سيدة أوربية تعمل كمهندسة وتعيش حياة مرفهة للغاية، ولكنها تشعر بعدم السعادة لعلمها بتواجد منْ هم غير سعداء، حتى أنها تطوعت ووهبت نفسها لعمل البنية التحتية للمخيمات في بنجلاديش، مضيفة: «وكان على وشها سعادة ورضا».

تابعت أن هذه السيدة لم تكترث لوجودها في منزل فخم والحياة المرفهة التي تحياها، وإنما كانت تبحث عن راحة الآخرين.

استكملت: «في ناس يقول لك أنا وعيلتي لو تمام يبقى ماليش دعوة وفي ناس كتير كده عشان كده العالم يصرخ ومش كويس لأن كل واحد حدوده النفسية وحدود السعادة ورضا بيته وممتلكاته بس».

وواصلت: «الناس دي عندهم أهم حاجة لازم نربيها في عيالنا منذ الصغر وهي مش التعاطف لكن أنهم يحطوا نفسهم مكان حد، وهي ناقصة في مجتمعنا وبتخلي الناس تخاف من بعض ومن الحد المختلف لأنه مش بيحط نفسه مكانه وشايف إنه أحسن منه لو عملنا كده حاجات كتير هتتحل بعد جيلين وتلاتة».

وقالت هند: «إنها تريد العودة مرة أخرى للحياة ما قبل السوشيال ميديا، كما أوضحت أن في الفترة الحالية أصبح هناك أزمة بين الأجيال وبعضها بسبب السوشيال ميديا، وهذا ما تستشعره مع أولادها».

وأضافت: «الحياة في الفترة الحالية تحتاج لخبث علشان تقدر تعيش بشكل طبيعي؛ ولكي تستطيع أن تحمي أولادك من كل شيء يشكل خطراً عليهم».

وأشارت هند صبري إلى أهمية مفهوم جبر الخواطر، وخاصة فيما يتعلق بتعامل المشاهير مع الجمهور وقالت: «ساعات ببقى مش قادرة أتصور مع حد من الجمهور، بكون تعبانة أو شكلي وحش، وحصل لي مرة شفت نجمة بحبها وجريت وراها في الشارع ومتصورتش معاها».

وأضافت هند: «ومن يومها أنا كرهتها وبقيت أعمل ده غصب عني وأتصور مع الناس حتى لو بيجي على طاقتي.. وفي ناس بتتصور عشان تاخد لايكات».

نجوى كرم تتعاون للمرة الأولى مع الموسيقار طلال بـ «لو سألوا حبيبي»

طرحت الفنانة نجوى كرم فيديو كليب لأحدث أغانيها والتي جاءت بعنوان «لو سألوا حبيبي» وتم طرح الأغنية عبر القناة الرسمية لـ«روتانا» على «يوتيوب»، وتجاوزت الأغنية الـ50 ألف مشاهدة خلال 24 ساعة.

وقد روجت الفنانة نجوى كرم لأغنيتها الجديدة «لو سألوا حبيبي» عبر حسابها الخاص بـ«x» من خلال نشر مقطع فيديو من الأغنية وعلقت عليها: «لو سألوا حبيبي» هي ثمرة تعاملي الأوّل مع الموسيقار الدكتور طلال، وسموّ الأمير بدر بن عبدالمحسن بتمنّى تعجبكن»، وجاءت الأغنية من كلمات الأمير بدر بن عبد المحسن ومن ألحان طلال والتوزيع الموسيقي لـ فادي جيجي.

وعقب طرح الأغنية الجديدة، تصدرت الفنانة اللبنانية نجوى كرم «ترند» مواقع التواصل الإجتماعي، وعلى جانب آخر كانت قد تصدرت نجوى كرم الـ«ترند» في مارس الماضي حيث كان قد تصدّر حينها مقطع فيديو طريف نشرته الفنانة نجوى كرم حينها بحسابها في «إنستغرام» وهي تقود سيارتها بنفسها في شوارع العاصمة بيروت، وتبعت مقطع الفيديو هاشتاغ Drive With Najwa. كما علقت على مقطع الفيديو قائلة Fasten your seatbelts and let's take a ride – «اربطوا أحزمة الأمان ودعونا نأخذ جولة».

نجوى كرم

أروى تطلق أغنية «من عاب ابتلا»

أصدرت الفنانة أروى أغنية منفردة جديدة بعنوان «من عاب ابتلا» تزامناً مع عيد الفطر المبارك، وتحمل الأغنية في مضمونها الكثير من التفاصيل المشوقة، حيث أن الأغنية مزيج بين اللون الخليجي العراقي من ألحان الموسيقار الدكتور طلال، كلمات الشاعر أنور المشيري وتوزيع موسيقي لحسام كامل وإشراف عام خالد أبو منذر.

وصوت أروى الأغنية على طريقة الفيديو الكليب في دولة الإمارات مع المخرج علاء الأنصاري الذي تعمد إظهار جمال أروى ورشاقتها من خلال اللوكات المختارة في الفيديو كليب لتطل بها على جمهورها في عيد الفطر، وتأتي هذه الأغنية من مجموعة أغنيات انشغلت أروى في تنفيذها خلال الأشهر الماضية على أن تصدرها تباعاً.

من عنوان الأغنية يمكن أن نلاحظ أن الشاعر أنور مشيري استخدم مثلاً معروفاً و هو «من عاب ابتلى» و يعني ان من انتقد شيئاً عند الناس ابتلا به، هي قصة حب عاشق انتقد حبيبته وابتعد عنها، لكنها تغلبت عليه ورفضته عندما ندم وعاد.