بطولة نور الغندور ومحمود بوشهري

فيلم «شهر زي العسل» كوميديا رومانسية يعرض على نتفليكس 29 أبريل

زواج مدبر، مواقف غير متوقعة وقصة رومانسية بعيدة كل البعد عن المعتاد في فيلم الكوميديا الرومانسي الكويتي الجديد «شهر زي العسل»، من بطولة نور الغندور (بدور نور) ومحمود بوشهري (بدور حمد)، الذي يعرض حصريًا على نتفليكس اعتبارًا من 29 (أبريل) الجاري.

يكشف «شهر زي العسل» حكاية مليئة بالمواقف الطريفة والرومانسية لشخصين يجدان نفسيهما مضطرين للزواج في أسرع وقت ممكن. فتقوم أمل صديقة نور (آسيا) وزوجها وائل (مهدي برويز) بالتدخل لتدبير زواج نور (نور الغندور) الشابة النابضة بالحياة من رجل الأعمال الجادّ والتقليدي حمد (محمود بوشهري)، دون أن يعرفا أن لكل منهما دافعه الخاص لخوض هذه التجربة، لتبدأ الحقائق بالتكشف خلال شهر العسل.

نور الغندور ومحمود بوشهري في فيلم «شهر زيّ العسل»

ومع انطلاقهما في هذه الرحلة المليئة بالمشاعر المتناقضة، يبدو جليًا مدى الاختلاف الكبير في طباعهما، مما يؤدي إلى سلسلة من المشكلات والمواقف الطريفة التي تجعل من استمرار هذا الزواج أمراً مستحيلاً. لكن، وسط كل هذه الفوضى، ينبت بينهما رابط غير متوقع. فهل يمكن للمستحيل أن يصبح حقيقة، وأن ينجذب شخصان متناقضان تماماً إلى بعضهما البعض؟

فيلم «شهر زيّ العسل» من إنتاج Eagle Films ومن تأليف إياد صالح، وإخراج إيلي السمعان، ويشارك فيه كوكبة من النجوم الكويتيين من بينهم نور الغندور ومحمود بوشهري وآسيا ومهدي برويز.

غيث الهايم .. يهيم عشقاً في « روما »

غيث الهايم

بعد أن تغزل بمدينة الضباب من خلال أغنية « لندن « عاد ألينا الفنان غيث الهايم من جديد ، ليتنقل ما بين حلو الكلام وشجي الأنغام ليغني في احدث أعماله الغنائية بعنوان « روما « معتمدا على تلك المقولة الشهيرة التي تقول « كل الطرق تؤدي إلى روما « في رحلة أحلام مميزة اصطحب محبيه لموطن الجمال والسحر والتاريخ ،ليكون له من اسمه نصيب ، وهو الهايم عشقاً وبصوته الندي أراد أن يخلد عشقه في روما التي تحمل فنون الذوق الراقي القديم و العريق ومدينة العشاق .

بهذه الكلمات التي صاغ لنا مفرداتها الشاعر طلال رواشده ، التي تعبر عن عواطف العاشقين وشعور المحبين ، ليسحرنا الملحن حاتم منصور بهذا اللحن الجميل وهو يحملنا على سلم ألحانه إلى عالم الأحلام ، فيما قام بتوزيعها موسيقيا محمد الجسمي ، مكس وماستر حذيفه الفارس. وتقول كلماتها :

كل دروبي تودي يمك .. روما كنك .. وكل طاري يمر بالي .. طاري عنك ..كلي لك ، معك ، وفيك ..بالمختصر .. كل شي في دنيّتي .. إليك منك فيني قالوا .. كل م يطري لـ بالك عاشق خلّى ..خلفه كل الكون وجالك .. رد قلبي .. حي في ساعة وصالك ..روما دروبي كلها ..تودي لك لحالك ..« روما « تم طرحها عبر القناة الرسمية للفنان غيث الهايم «اليوتيوب « وعلى كافة الإذاعات الخليجية والعربية وكافة المتاجر الموسيقية

« السرب »..أحداث حقيقية مبكية عما جرى للمصريين في ليبيا

لقطة من فيلم «السرب»

بعد انتظار استمر سنوات، تم الإعلان أخيرا عن طرح فيلم «السرب» للمخرج أحمد نادر جلال، في دور العرض مطلع شهر مايو المقبل.

الفيلم يشارك في بطولته عدد كبير من نجوم الفن في مصر، على رأسهم أحمد السقا وآسر ياسين وشريف منير ونيللي كريم وهند صبري وكريم فهمي، ومن إنتاج الشركة المتحدة.

وتم طرح البرومو الرسمي الخاص بالفيلم، والذي يظهر في بدايته الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، وهو يتوعد بالقصاص من القتلة، بعد ما حدث في ليبيا في منتصف فبراير عام 2015.

المخرج أحمد نادر جلال تحدث في تصريحات إعلامية عن الفيلم، مؤكدا على أنه يحتوي على أحداث حقيقية ستدفع المشاهد للبكاء، مشيرا إلى كونهم كان لديهم شغف عظيم لتقديم فيلم يليق بالذوق العالمي وليس المصري فقط، وهو ما جعله يصف ما حدث قائلا «عملنا المستحيل».

كما شدد على كونهم لم يقوموا بتقديم فيلم وثائقي عما حدث، في فبراير من عام 2015، وحادثة قتل المصريين الأقباط على يد تنظيم داعش في ليبيا، ولكنهم يقدمون فيلما سينمائيا تجاريا يحب الجمهور مشاهدته، خاصة أنه مبني على أحداث حقيقية.

وتمنى المخرج أن ينال الفيلم استحسان وإعجاب الجمهور، خاصة أنه مليء بالمشاعر والعواطف، معتبرا أن كل هذه المشاهد ستجبر المشاهد على البكاء.

الفيلم يرصد بشكل درامي تفاصيل الضربات الجوية الساحقة التي أمر الرئيس السيسي بتوجيهها، ضد تنظيم داعش في «درنة» بليبيا، بعد واقعة ذبح 21 مصريا قبطيا.

أحمد السقا يقدم في العمل شخصية «علي المصري»، وهو عميل للمخابرات المصرية على الأرض في ليبيا، فيما يقدم شريف منير شخصية قائد القوات الجوية.الفيلم تتجاوز مدته الساعتين، واستغرق تحضيره سنوات، وتم تصويره داخل مصر، وفي إحدى الدول العربية، وكذلك دولة أوروبية.

سميرة أحمد: لم أغضب من لقب فنانة العاهات

سميرة أحمد

كشفت الممثلة سميرة أحمد جوانب من مسيرتها المثيرة والمليئة بالإنجازات والتحديات، في لقاء معها ضمن برنامج "بالخط العريض".

وأشارت أحمد إلى أن بداياتها شهدت تعاوناً مميزاً مع المخرج عز الدين ذو الفقار في فيلم "أغلى من عينيه"، حيث قدمت دور "الضريرة التي لا ترى"، ووصفت العمل بأحد أهم أعمالها.

وتحدثت عن تأثير عبد الوارث عسر على مسيرتها، ووصفته بـ "أستاذها" الذي علمها أداء دور الضريرة بدقة واحترافية.

ورغم ارتباط أدوار "الضريرة" بتاريخها الفني، إلا أنها أكدت حبها لهذه الأدوار ورغبتها في تقديمها بشكل مميز، مؤكدة أن لقب "فنانة العاهات" لم يزعجها و اعتبرته إشادة بأدائها.

وفي فيلم "الخرساء"، اضطرت لتعلم لغة الصم والبكم لتجسيد دور "الخرساء".

وكشفت تفاصيل من فيلم "السفيرة عزيزة"، وأن تفرغها لدورها في "الخرساء" أدى إلى تنازلها عن الدور للراحلة سعاد حسني.

دشنت أعمالهما في سينما «حي» بجدة

الفيلمان السعوديان «كبريت» و«ليلى» يناقشان وطأة الظروف النفسية

إن أردت تجربة الحياة بمشاعر أكثر حدة كجزء من التجارب الحياتية «فمشاهدة بعض الأفلام» ربما تمنحك تلك التجربة لـ «الأحداث الحياتية الصعبة»، فمثلاً يقدم فيلمان سعوديان تجربة مشابهة لحالات الحياة تحت وطأة الظروف النفسية، إذ يتناول الفيلمان القصيران «كبريت» للمخرجة سلمى مراد، و«ليلى» للمخرج زكريا البشير واقع تلك الضغوط.

يقدم الفيلمان صورة لافتة للتأثير العميق بفعل الأمراض العقلية على الأفراد بفعل الضغوط التي تكون غير طبيعية في أحيان عدة على الإنسان نتيجة الحياة اليومية. وفي الوقت نفسه يستعرض الفيلمان ذاتهما واقع الموهبة التي يتحلى بها صنّاع الأفلام السعوديون في وقت باتت السينما السعودية تفرض حضورها العالمي.

الفيلمان السعوديان كبريت وليلى دُشنت أعمالهما في سينما «حيّ» بجدة، وتقام عروضهما أيام الجمعة 19، السبت 20، الأحد 21، الخميس 25، والجمعة 26 من الشهر الجاري، يتناول مثلاً فيلم «كبريت» الذي ألفته وأخرجته سلمى مراد، من بطولة نايف الظفيري ونوّاف الظفيري، قصة شاب يعيش صراعا بين عواطفه وذاكرته.

بوستر فيلم «ليلى»

وعندما تنتابه حالة التشوش تلك، يحاول العثور على رأس الخيط الذي يقوده إلى إجابات، فيحاول إيقاظ الجزء بداخله الذي يضعه أمام أسباب ما يحدث ولكن تلك الأسباب تكون قاسية ومؤذية في بعض الأحيان، وكان الفيلم شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

أما فيلم «ليلى» فأخرجه زكريا البشير، وقام بتأليفه مجموعة من الكتّاب مثلا: سحر سليمان، ومحمد باوارث، وحازم صالح، إذ يتناول حياة ليلى الشابة في مطلع العشرينيات من عمرها، وهي فتاة متزوجة تعاني من وجود خلافات مع زوجها، وفي خضم هذه الأحداث تجد نفسها تائهة بين مخيلاتها وتصارع للخروج منها، وكان الفيلم نفسه شهد الفيلم عرضه العالمي الأول بمهرجان زنجبار السينمائي الدولي.

إلى ذلك، بلغت إيرادات قطاع السينما في السعودية، منذ أبريل 2018 حتى مارس للعام الجاري نحو 3.7 مليار ريال، بينما وصل إجمالي التذاكر المبيعة نحو أكثر من 61 مليون تذكرة، وفقا لما كشفته «الهيئة العامة لتنظيم الإعلام»، بعد مرور نحو 6 أعوام على افتتاح أولى دور عرض السينما في السعودية.

شهد قطاع السينما في السعودية إقبالاً متزايداً وأرقاماً متصاعدة، وتجربة متفردة، ومع حلول الذكرى السادسة لافتتاح أول سينما في السعودية، يحتفي القطاع بالمشهد السينمائي السعودي الذي بدأ كبيراً ومميزاً، بفضل رؤية رائدة وتطورات متسارعة، وفقاً لمستهدفات رؤية 2030.

إياد نصار: أحب السينما ولكن الأفلام المعروضة لا تناسبني

كشف الفنان إياد نصار، أسباب تركيزه على الدراما في الفترة الأخيرة وابتعاده عن السينما، مؤكداً أنه لم يجد خلال الفترة الماضية أفلاماً تناسبه مثل أعماله السابقة «الفيل الأزرق»، و«كازبلانكا»، و«أولاد رزق»، و«الممر»، بسبب التركيز على تقديم ما وصفه بـ" الكوميديا السهلة".

أضاف إياد نصار خلال مقابلة لبرنامج «Spot Light»، أن السينما تركز في الآونة الأخيرة على الأفلام الكوميدية السهلة، مؤكداً أنها منطقة لا تناسبه.

وواصل قائلاً: "لما السينما تذهب لمنطقة الكوميديا لا أشعر بأن لي مكان فيها، ولما ترجع السينما في مشروعات كبيرة هرجع أشارك فيها، أنا بحب السينما".

أشار إياد نصار إلى أنه لا يحب تصنيف المسلسلات، سواءً مسلسلات خاصة لرمضان أو منصات أو موسمية، مشدداً على أهمية احترام المشاهد وتقديم مادة حقيقية له دون النظر إلى التصنيفات، وقال: "أنا عقدي مع المشاهدين إني أقدم أعمالاً محترمة، مش مؤذية ولا مستفزة، وأكون مخلصاً في شغلي، وأني أشارك في عمل محترم مش تافه".

وأكد أن مجهوداته تكللت في الدراما خلال السنوات الماضية بالمشاركة في العديد من الأعمال المميزة التي تُعد علامات درامية الفارقة، قائلاً: "عندما يقال إيه العلامات الموجودة في الدراما في آخر سنين، يقال أسماء منها 3 أو 4 أعمال شاركت فيها، مش موضوع سهل للممثل لكن بفضل ربنا".

إياد نصار

وأعرب إياد نصار عن سعادته بإطلاق الجمهور عليه لقب «بليغ حمدي الدراما»، بعد نجاح مسلسل «صلة رحم»، والذي عُرض في النصف الأول من موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024، وأضاف: "أحلى حاجة لما بيجي اللقب من الناس، مش أنت إللي بتقول اللقب على نفسك، مش هقدر أقول إنه وصل لمرحة أنه يبقى لقب، بس اتقال بشكل ما أني بليغ حمدي الدراما".

وأكد أنه من عشاق الموسيقار الراحل بليغ حمدي، ويدرك مدى تأثيره على الموسيقى العربية، متمنياً أن يكون «بليغ حمدي الدراما»، لقب ومسؤولية في ذات الوقت.

وتحدث إياد نصار عن حياته الشخصية، مشيراً أن لديه ثلاثة أولاد وبنت وهم: «أدم، ونوح، وإبراهيم ويبلغ من العمر 11 شهرا»، وقال مازحاً: الموضوع صعب أكثر على الأم لأنها بتتعامل مع كائنات غريبة.

وأوضح أن ابنه أدم كان يشاهد مسلسل «صلة رحم»، قائلاً: "ابني أدم كان بيتفرج على المسلسل وكان عاجبه جدا وتفاعل معه بشكل كبير وكان مهتم، وكان يجي يقولي عايز أعرف منك اللي هيحصل، وبعدها يقول لي لأ مش عايز اعرف، فهو كان مهتم اوي بالمسلسل، وكان بيتفاعل مع الشخصية وكان يقول لي هو قراره صح ولا غلط"؟.

ويقدم إياد، من خلال العمل شخصية دكتور حسام طبيب تخدير، يقيم في أحد الأحياء الشعبية المعروفة، ومتزوج من يسرا اللوزي، ويستمر طوال حلقات المسلسل في مواجهة الأزمات والمشكلات التي تجمعه مع الفنانة أسماء أبواليزيد، وضمن إطار درامي اجتماعي مشوق، حول ما إذا كانت قضية تأجير الأرحام بين الحرام والحلال.

ومسلسل "صلة رحم" من تأليف محمد هشام عبية، وإخراج تامر نادي، ويجسد دور البطولة إياد نصار، ويسرا اللوزي، وأسماء أبواليزيد، ومحمد جمعة، وعابد عناني، ونبيل نورالدين، وهبة عبدالغني، وعمرو القاضي، وداليا خليف، وريام كفارنا، وسلوى محمد علي، ومحمد دسوقي، وصفاء جلال، وبتول حداد، ومحمد السويسي، والعمل من تأليف محمد هشام عبية، ومن إخراج تامر نادي، وإنتاج صادق الصباح.