

مشروع جديد لنشر أعمال الروائي الحائز على جائزة نوبل للآداب

لجذب الشباب .. تحويل أعمال نجيب محفوظ إلى قصص مصورة



محفوظ الراسخة في الذاكرة الأدبية». وأكد أن «الحديث عن وجود فن القصص المصورة لدى القراء الباقين بحاجة إلى تصويب، لأنه الفن الذي يخاطب الجميع اليوم، كما توجد لدينا فئات من الناس لا تستهويها القراءة التقليدية وتفضل الاطلاع بطرق جديدة». وأكد أن روايات محفوظ هي أنسب الأعمال لتيسيرها من أجل الوصول لشريحة جديدة من القراء وقال «لدى محفوظ عالم خاص يمكن أن ينعكس بسهولة في مشاهد بصرية ملهمة، كما تشيع في أعماله جمل الحوار التي يمكن الاستفادة منها في ابتكار مشاهد للقصص المصورة». وأوضح القرملاوي أن خطوة الانتقال بأبديه إلى فضاء القصص المصورة تأتي بعد اكتمال طبعة ديوان من أعماله الكاملة في شكلها الحدائي «الذي ابتكر هوية بصرية جديدة أثارت الجدل ولققت الانتباه إلى طبيعة المشروع».

العربي «يهدف تمديد المشروع لفتح نوافذ جديدة للتفاعل مع إبداع محفوظ، والحث على إنتاج فن حدائي مُعاصر يستلهم عوالمه وشخصياته». وقد شرعت ديوان للنشر في التعاون مع دار المحروسة بإنتاج أول ثلاث روايات مصورة مستوحاة من أعمال محفوظ، صدر منها بالفعل رواية (الرص والكلاب) في نسختها المصورة، سيناريو محمد إسماعيل أمين ورسوم ميجو وجمال قبطان ومن المزمع صدور روايتين أخريين. وتوقعت الرسم نجاح المشروع في جذب قارئ جديد، وقالت «هدفنا تقريب أدب نجيب محفوظ من الناس وبالذات من الأجيال الجديدة لما يشمله من قيم إنسانية عظيمة». وقال الروائي أحمد القرملاوي مدير النشر في دار ديوان إن فن القصص المصورة ينمو على نطاق واسع في العالم العربي مضيفاً «أردنا الانتقال به لتناول عوالم

وتابعت ديوان للنشر: «أن المشروع يهدف لتحويل أعمال نجيب محفوظ إلى الوسيط البصري المتمثل في الروايات المصورة. ومثلما دشّن محفوظ مرحلة جديدة في تاريخ الرواية العربية فإن تحول أعماله إلى روايات مصورة يبدّن مرحلة جديدة في تاريخ فن الكوميكس العربي». ويأتي إطلاق الطبعة المصورة من أعمال الأديب المصري العالمي بالتزامن مع اختياره شخصية العام في الدورة الثالثة والثلاثين لمعرض أبوظبي للكتاب التي تنطلق غدا الإثنين وتستمر حتى 6 مايو المقبل، وتحقق بمصر بوصفها ضيف الشرف ويخصص معرض أبوظبي للكتاب برنامجاً خاصاً يتناول حياة محفوظ وأبيه ويقدم ندوة خاصة بعد غد الثلاثاء حول المشروع الخاص بتحويل أعماله إلى قصص مصورة. وقالت مديرة مكتبة ديوان ليال الرسم لوكالة أنباء العالم

قررت دار نشر «ديوان والمحروسة» تقديم أعمال أديب نوبل الراحل نجيب محفوظ على طريقة جديدة، محاكية للقصص المصورة في قالب سرد على طريقة «الكوميكس». وأعلنت دار نشر «ديوان» في مصر مساء أمس السبت عن إطلاق مشروع جديد بالتعاون مع دار المحروسة لنشر أعمال الروائي الحائز على جائزة نوبل للآداب عام 1988 كقصاص مصورة وذلك بهدف التيسير على القراء الشباب. ووقعت التجربة الأولى لتحويل أعمال نجيب محفوظ إلى إصدارات كوميكس مصورة على روايته الشهيرة «الرص والكلاب». ونشرت دار مجموعة صور من الإصدار الجديد وأرفقته بتعليق: «مثلما أوجت أعمال نجيب محفوظ لصناع السينما وفنانيها تقديم أفلام رائعة، فإن نفس هذه الأعمال قد أوجت لنا (مشروع نجيب محفوظ المصور)».

تحويل أعمال نجيب محفوظ إلى قصص مصورة

الفيلم المغربي «كذب أبيض» يفوز بجائزة مهرجان «المو»



المخرجة ليلى سويلم أثناء تسلمها الجائزة في مهرجان «المو»

فاز الفيلم المغربي «كذب أبيض» للمخرجة أسماء المدير بجائزة أفضل فيلم في مسابقة الأفلام الطويلة بالدورة الرابعة عشرة لمهرجان مالو للسينما العربية، التي أعلنت جوائزها أمس الأول السبت في السويد. وحصل فيلم «باي باي طبريا» للمخرجة ليلى سويلم على جائزة أفضل فيلم غير روائي، فيما منحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم اليمني «المهقون» من إخراج عمرو جمال. وذهبت جائزة أفضل إخراج إلى التونسية كوثر بن هنية عن فيلمها «بنات الفة» المأخوذ عن قصة واقعية، ويمزج بين الوثائقي والدرامي. ونال الفلسطيني صالح بكرى جائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «الاستاذ»، كما نالت مواطنته منى حوا جائزة أفضل ممثلة عن دورها في الفيلم الأردني «إن شاء الله ولد».

وفاز السودانى محمد كريفانى بجائزة أفضل سيناريو عن فيلم «وداعا جوليا»، بينما ذهبت جائزة تصويت الجمهور لفيلم «أنف وثلاث عيون» للمخرج المصري أمير رمسيس وبطولة ظافر العابدين وأمينة خليل. وفي مسابقة الأفلام القصيرة، فاز بالجائزة فيلم «عقبالك يا قلبي» للمخرجة المصرية شيرين مجدي دياب. ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم العراقي «ترانزيت» من إخراج باقر الربيعي. وكان المهرجان الذي انطلق في 22 أبريل قد كرم في هذه الدورة المخرج المصري خيرى بشارة الذي رأس أيضا لجنة التحكيم. وعقب انتهاء مراسم تسليم الجوائز التي أقيمت في سينما رويال عرض المهرجان الفيلم السعودي «هجان» للمخرج المصري أبو بكر شوقي.

فارس كرم يقدم حفلاً غنائياً في قبرص 11 مايو المقبل



فارس كرم

يحى فارس كرم، حفلاً غنائياً يوم 11 شهر مايو المقبل في قبرص، ومن المقرر أن يقدم باقة متنوعة من أغانيه لجمهوره. يذكر أن آخر ألبوم فارس كرم حملت اسم «فارس كرم 2023»، حيث جاءت أولى أغنياته بعنوان «يسقط كل حدا»، وهي من كلمات رياض العلي، والحنان علي حسون، وتوزيع عمر صباغ، وصورها كليب مع المخرج جاد شويري. وطرح الفنان فارس كرم، «عالمسريع»

وهي ثاني أغنيات ألبومه الذي يحمل اسم «فارس كرم 2023»، على موقع الفيديوها «يوتيوب» والمنصات الموسيقية المختلفة، والأغنية من كلمات والحنان فارس إسكندر وتوزيع عمر صباغ. كما طرح ثالث أغنيات الألبوم بعنوان «عالمرة» وهي من كلمات وأحمد عبد النبي وتوزيع عمر صباغ، أما رابع أغنيات الألبوم جاءت بعنوان «بلوك» وهي من كلمات والحنان فارس إسكندر، وتوزيع عمر صباغ.

جنات تستعد لطرح أحدث كليباتها الغنائية «بنعيش مع ناس»



جنات

وحققت النجمة جنات مؤخراً نجاحاً من خلال أغنية «الشمخ الجواني» التي طرحتها على موقع الفيديوها «يوتيوب»، في بداية العام الحالي، والأغنية من كلمات مصطفى حسن والحنان مصطفى العسال وتوزيع عمرو الخضري. وكان آخر البومات جنات الغنائية بعنوان «أنا في انتظارك»، ضم 11 أغنية باللهجة المصرية، وتعاونت مع عدد من الملحنين والشعراء والموزعين الكبار بجانب الشباب، فمن الشعراء تامر حسين، وعزيز الشافعي، وعبد الحميد الحياك، وجمال الخولي، وشادي نور، وكريم حكيم، وسلامة علي، علي فتحي، وأحمد الحيشي، ومن الملحنين خالد البشبيشي والحنان أحمد زعيم وتوزيع يوسف حسين، والكليب من إخراج فادي حداد.

تستعد النجمة جنات لطرح أحدث أغنياتها بعنوان «بنعيش مع ناس»، والتي ستقوم بطرحها على طريقة الفيديوها «يوتيوب»، وشوق جنات جمهورها للأغنية بطرح البوستر الخاص بها. وشاركت النجمة جنات في شهر رمضان الماضي، بغناء تتر مسلسل «بقينا اثنين» والتي جاءت بعنوان «حبنا وحكاياته»، والأغنية من كلمات أمير طعيمة، والحنان محمد رحيم، وتوزيع تميم. وطرح النجمة جنات مؤخراً، أغنية بعنوان «جنبك ومعك» على موقع الفيديوها «يوتيوب» ومنصات الموسيقى المختلفة والأغنية من كلمات خالد البشبيشي والحنان أحمد زعيم وتوزيع يوسف حسين، والكليب من إخراج فادي حداد.

لمعنويات طالبان». وتواصل كوفي، التي تعيش الآن في الخارج، جهودها من المملكة المتحدة من خلال العمل مع هيئات دولية مثل الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي، للضغط على صناع السياسات للاعتراف بمحنة المرأة الأفغانية في ظل حكم طالبان. وقالت: «من المؤلم أن غالبية هذه الدول تعتقد أنه يجب علينا التأخير على وجهات نظر طالبان وتغيير مضيئة أنها لم تتغير على الإطلاق منذ أن

سلام مع طالبان. ويغطي الفيلم الوثائقي المفاوضات التي باءت نظر النساء في فريق التفاوض الأفغاني. وبمجرد جلوسها على طاولة المفاوضات، أدركت كوفي أن طالبان تعتبر نفسها منتصرة بالفعل. وقالت في مقابلة: «عندما وصل الرئيس الأمريكي جو بايدن إلى السلطة، أعلن أنه سيسحب قواته من أفغانستان مهما يكن دون شروط، وكان ذلك بمثابة دفعة

وقالت سادات لرويتزن: «إنها مأساة، ولكن في الوقت نفسه يمكنك رؤية قوة المرأة وجمال هذا البلد، عندما تشارك النساء». وظلت عزيمة كوفي ثابتة حتى بعد الهجوم، الذي لم يكن الأول الذي تتعرض له. وكانت شخصية رئيسية بين مفاوضات أخريات مثل فاطمة جيلاني وحببية سراي وشريفة زورماتي، اللاتي شاركن في محادثات بين الأفغان في الدوحة عاصمة قطر، بهدف التوصل إلى اتفاق

يبدأ الفيلم الوثائقي الجديد «حافة السلام الحادة» بمشهد مروع، إذ تظهر فوزية كوفي النائية السابقة بالبرلمان الأفغاني، والناشطة في مجال حقوق المرأة، وهي على سرير بمستشفى، حيث كانت تتعافى، بعد أن نجحت من محاولة اغتيال في أغسطس 2020. فقد تعرضت كوفي خلال سفرها إلى كابول مع ابنتها لكمين نصبه مسلحون مجهولون أطلقوا النار على سيارتها. وتقول كوفي في الفيلم الوثائقي: «ظنوا أنني أصبت برصاصة في رأسي ولقيت حتفي». وشهد أمس السبت، العرض العالمي الأول للفيلم في مهرجان الأفلام الوثائقية الكندي هوت دو كس، الذي يستمر حتى الخامس من مايو. ويقدم الفيلم، الذي أخرجه رويلا سادات ومدته 95 دقيقة، شهادة على شجاعة القائدات الأفغانيات اللاتي يواصلن الدعوة إلى التغيير، منذ أن سيطرت حركة طالبان على السلطة في أغسطس (آب) 2021، وقيدت بشكل كبير حريات المرأة وحقوقها.



من تصوير «حافة السلام الحادة»