

أحيا الليلتين الأولى والثانية بحضور كبير من الجمهور

عبدالمجيد عبدالله يشعل ليليه الغنائية على مسرح «أرينا الكويت»



عبدالمجيد عبدالله خلال الحفل

وكان عبدالمجيد عبدالله وجه كلمة في أول الليالي الطربية، وعبر عن سعادته بالتواجد بين محبيه في الكويت، بعد هذا الانتظار الطويل لتلك الحفلات الغنائية. حفل عبدالمجيد عبدالله جمع كذلك العديد من النجوم والمشاهير، يتقدمهم فهد العليوه والفنانة شجون الهاجري، التي قامت بنشر مقاطع فيديو عبر حسابها على انستغرام، وهي تردد كلمات أغاني مع الفنان السعودي، في وقت ظهرت أيضا في حالة انسجام مع الأغاني الفنانة فاطمة الصفي التي كانت حاضرة أيضا في الحفل مع كل من الفنان عبدالله ومحمود بوشهري، وحرص النجوم على التقاط صور تجمعهم معا في كواليس الحفل.

و «قزيت من نومي أناديلك»، الإيقاعات الجنوبية التي قدمت في حفل عبدالمجيد عبدالله الأول في الكويت، أحدثت ضجة حيث ظهر الفنان السعودي الكبير وهو يرقص على هذا الإيقاع، وسط تفاعل ضخم من قبل الجمهور الذي حضر الحفل، وتصدر فيديو عبدالمجيد وهو يرقص الاهتمام من قبل محبيه وأعادوا نشره بشكل مكثف عبر السوشيال ميديا، خصوصا أن تلك الرقصة على الإيقاعات الجنوبية، سيطرت أيضا على أجواء الحفل، بسبب طابعها وخصوصيتها. كما قام عبدالمجيد عبدالله بلقطة مميزة بعدما طلب من جمهور الكبير في الحفل رفع أنوار هواتفهم للتفاعل مع أغنية «عايش سعيد»،

قدمها أمير الغناء العربي عبدالمجيد عبدالله أغنية «إنسان أكثر»، وكل من أغنية «شويخ من أرض مكناش»، و «عايش سعيد»، أغاني عبدالمجيد عبدالله في الحفل، شهدت ترديد الجمهور لها بشكل ملفت، كشفت عن مدى ارتباط الحضور بكل أغنية للفنان السعودي، فردد محبيه كل من أغنية «قبل أعرفك»، و «بابعدهم كلهم»، و «هلا بش». أغنية «يابن الأودم» إحدى أنجح الأعمال الغنائية للفنان عبدالمجيد عبدالله، هزت جوانب مسرح أرينا الكويت، عندما بدأ بأدائها، ليردد الحضور كلماتها، وشهد الحفل الأول للفنان السعودي بالكويت تقديمه لعدد كبير من الأغاني، من بينها أغنية «أحكي بهمسك حبيبي»،

لحظات استثنائية عاشها الجمهور الكويتي في حفلات عبدالمجيد عبدالله، وسط حضور جماهيري كبير، وشهدت الليلة الأولى والثانية لحظات لا تنسى خلال تواجد الفنان السعودي الكبير على خشبة مسرح الكويت أرينا، فضلا عن الرسائل التي وجهت من قبل العديد من النجوم والمشاهير الذين حضروا تلك الليالي، وحديث بعضهم عن سر العلاقة المميزة التي تجمع عبدالمجيد عبدالله بالجمهور في دولة الكويت وحرص الفنان الكبير عبدالمجيد عبدالله خلال الحفل على تقديم باقة متنوعة من أجمل وأشهر الأعمال الغنائية خلال مسيرته الطويلة، وكان من بين الأغاني التي

شجون الهاجري تروج لمسلسل «فعل ماضي»



شجون الهاجري

خلال مسلسل «ملفات منسية»، وقدمت من خلاله شخصية «مريم»، والتي تعمل كمتحقة في جهاز الشرطة، وتمت الاستعانة بها للكشف عن لغز جرائم خطف الأطفال المتكررة، والتي حدثت داخل عمارة سكنية معينة، وهي محور أحداث المسلسل.

وشارك في المسلسل كوكبة كبيرة من نجوم الخليج، منهم عبد الله بوشهري، مرام البلوشي، أبرار أبو يوسف، محمد هاشم، شيماء سيف وآخرون، والعمل من إخراج مناف عبد ال، ومن تأليف محمد النشمي.

على جانب آخر، تقدم النجمة شجون الهاجري في الوقت الحالي، عملا مسرحيا جديدا بعنوان «صنع في الكويت»، وهي مسرحية غنائية استعراضية حققت من خلالها شجون نجاحا كبيرا فاق كل التوقعات، الأمر الذي دفع القائمين على هذا العمل لتقديم أكثر من عرض له على مدار أيام الأسبوع.

مسرحية «صنع في الكويت» من تأليف وإنتاج جاسم الجلاهية ومن إخراج شملان النصار، ويشارك بها عدد من النجوم، عبدالله بوشهري، أحمد النجار، إيمان الحسيني ولولو الملا وآلاء الهندي وحسن عبدال، بالإضافة إلى آخرين.

بسمة بوسيل تطلق أولى أغنياتها من إنتاج تامر حسني



بسمة بوسيل وتامر حسني

السابق تامر حسني في عودتها للغناء من جديد، بعد غياب فترة طويلة، وتابعت أنه ساندتها ووقف إلى جانبها في إنتاج «البدايات». ومن جانبه هنا تامر حسني بسمة بوسيل على الأغنية عبر منشورها، وعلق «الدنيا كلها متغلاش عليكي يا بسوم مليون مبروك..». وكانت بوسيل حمست جمهورها للأغنية من خلال فيديو تشويقي نشرته قبل عدة أيام، عبر حسابها على «إنستغرام»، وأرفقته بتعليق «عام آخر، وتحقيق إنجاز آخر.. الاحتفال بعيد ميلادي وإصدار أغنيتي الأولى قريبا إن شاء الله».

طرحت الفنانة بسمة بوسيل أولى أغنياتها «البدايات»، عبر قناتها الرسمية على منصة «يوتيوب»، ومختلف صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، بالتزامن مع احتفالها بعيد ميلادها الـ32. وشاركت بوسيل مقطعا من الأغنية عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، تروج فيه للأغنية، وعلقت «البدايات أجمل.. بص حواليك وأسأل»، والأغنية من كلمات أيمن بهجت قمر، وألحان محمد يحيى، ومن إنتاج الفنان تامر حسني. وكشفت بوسيل دور زوجها

فيلم «بين الرمال» يفوز بالنخلة الذهبية لمهرجان أفلام السعودية



لقطة من فيلم «بين الرمال»

«قصة صالح» للمخرج زكي آل عبدالله، فيما ذهبت جائزة لجنة التحكيم لفيلم (أنا وعيدروس) من إخراج سارة بالغنيم.

وحصل الفيلم البحريني «عذر أجمل من ذنب» للمخرج هاشم شرف على جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم خليجي روائي قصير. وذهبت جائزة أفضل فيلم تحريك إلى «مسند» للمخرج عبدالرحمن صالح، وحصل على المركز الثاني فيلم «بين البيئتين» إخراج إيثار باعمر.

وقال مدير المهرجان أحمد الملا في كلمة الختام: «نبارك ونهنئ بعضنا باستمرار هذا العيد السنوي، كل منا جزء منه، ببناءه معا، وبكم يكتمل».

وأضاف «هكذا نعد أنفسنا كل عام، نمدد بالحبح ونستمد منه طاقة الإبداع، نبقى على الوعد، حتى نلتقي ثانية بأفلام وأحلام ملهمة». وكان المهرجان الذي تنظمه جمعية السينما بالتعاون مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) قد انطلق في الثاني من مايو (أيار) بمشاركة أكثر من 70 فيلما.

الذهبية للفيلم الخليجي الوثائقي «بر سار» من البحرين للمخرج محمد جاسم. وذهبت جائزة جبل طويق لأفضل فيلم عن مدينة سعودية إلى (أصوات العالا) من إخراج ميتوشكا الكوفا.

مسابقة الأفلام القصيرة: فاز بالنخلة الذهبية فيلم «البراري» للمخرج محمد باقر. وحصد جائزة أفضل فيلم عن البيئة السعودية «هورايزون» من إخراج فابين لميير. ونال جائزة النخلة

فاز فيلم «بين الرمال» للمخرج محمد العطاوي بجائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم طويل في مهرجان أفلام السعودية في دورته العاشرة التي اختتمت، الخميس في مدينة الظهران. وحصلت تولين عصام على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «هجان». وفاز عمر العطاوي بجائزة أفضل ممثل عن الفيلم ذاته، ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم أيضا.

وذهبت جائزة أفضل تصوير إلى أحمد السيفاني وريكارديو جاك غيل عن فيلم «بين الرمال». وذهبت جائزة أفضل مونتاج إلى كريستيان بيتتو عن فيلم «ذلك الشعور الذي». وحصد الفيلم اليمني «المرهقون» جائزة النخلة الذهبية للفيلم الطويل، ومنحت لجنة التحكيم جائزة خاصة في التمثيل لبطلة العمل عبير محمد. وقال محسن خالد الخليفي، أحد منتجي وصناع فيلم «المرهقون»

نجوى كرم تستعد لجولة غنائية عربية وأوروبية يونيو المقبل



نجوى كرم

بعد النجاح الكبير الذي حققته في حفلها مع الجمهور في كوكاكولا أرينا دبي، تستعد «شمس الأغنية اللبنانية» نجوى كرم للقاء الجمهور المغربي في مدينة الرباط ضمن فعاليات مهرجان موازين إيقاعات العالم 2024، وذلك على مسرح منصة «النهضة» مساء يوم 27 (يونيو) 2024.

وباتى حفل مهرجان موازين بالمغرب، بعد أن تكون نجوى كرم قد التقت مع الجمهور العربي في ألمانيا يوم 22 (يونيو) 2024 بـ «أوبرهاوزن - دوسلدورف، بمشاركة الفنانة أصالة ومن تنظيم «مونتس إيفانتس»، والذي أعلنت الشركة المنظمة عن نفاذ جميع التذاكر الحفل "Sold Out"، وتم إضافة تذاكر أخرى بناء على طلب الجمهور وكثافة الطلب. كما تلتقي نجوى كرم الجمهور

العربي في قبرص الشمالية يوم 1 (يونيو) 2024. هذا وكانت نجوى كرم قد تصدرت معظم قوائم المنصات الاجتماعية "تريند" بحفلها الكبير في دبي، الذي حمل تفاعل كبير بين الحضور في قاعة كوكاكولا أرينا دبي، مع الأغنيات المتعددة التي قدمتها ومن بينها المفاجأة الكبرى، غنائها مقدمة مسلسل «الزير سالم» إلى جانب غنائها الأغنية المنفردة الجديدة لأول مرة على المسرح "لو سالوا حبيبي" والتي حملت كلمات الشاعر الراحل الأمير بدر بن عبدالمحسن وألحان الموسيقار الدكتور طلال، لتزوي أيضا أغنية خليجية من أغاني الفنان الراحل طلال مداح بعنوان "ما دام معايا القمر" برفقة الإيقاعات الخليجية والفرقة الموسيقية بقيادة ابلي العليا، ومن تنظيم "مونتس إيفانتس".



صابر الرباعي

صابر الرباعي :أتطلع للمشاركة في عمل كوميدي مع حلمي أو هندي

قال صابر الرباعي، إنه يأمل المشاركة في عمل درامي مع نجوم التمثيل مثل أحمد حلمي، ومحمد هندي، وظافر العابدين. وفي تصريحات صحافية أمس الأول الجمعة، أعرب الرباعي عن رغبته في التمثيل، مشيراً إلى أنه يتطلع إلى دور قريب من شخصيته ويجمع بين الكوميديا والرومانسية. وأشار الرباعي إلى أنه يود العمل مع ممثلين مصريين أو غير مصريين، مشدداً على حبه لـ "أفبهات وخفة ظل الدم المصري، والذين يتميزون به". وأضاف الرباعي أنه التقى أخيراً بالممثل والمخرج التونسي ظافر العابدين، وحضر عرض فيلمه "إلى ابني"، وأشاد به وقصته.

وذكر أنه، أعرب له بشكل مرح عن أمله في المشاركة في فيلم معه ظافر في المستقبل. وأكد الرباعي أنه يتطلع للمشاركة في عمل كوميدي مع أحمد حلمي أو محمد هندي، لحبه لأعمالهما. ومن جهة أخرى قال الرباعي إنه قرر تقديم نوع جديد من الأغاني، بعد "الباشا"، التي كتب كلماتها محمد أبو نعمة ولحنها محمود الخيامي ووزعها موسيقياً طارق عبد الجابر. وأوضح أن الأغنية حول شاب يتغزل بحبيبته بالطريقة المصرية، وأنه حاول تقديمها بشكل جديد ومختلف، مؤكداً أنه عدل مفردات الأغنية لتناسب مع الشارع المصري.