خلال المشاركة بالدورة الـ 29 للمعرض الدولي للنشر والكتاب التي انطلقت في الرباط

العنزي: الكويت داعمه للعمل الثقافي العربي وإصداراتنا لها جمهور واسع في كل الدول الشقيقة

الرباط – «كونا»: أكد الأمين العام المساعد لقطاع الشؤون الإدارية والمالية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سعد العنزي أمس الأول الأحد دعم دولة الكويت العمل الثقافي العربي من خلال نشر المجلات والكتب والمطبوعات وإصدارها وتوزيعها في مختلف فنون الثقافة والعلوم والآداب.

جاء ذلك في تصريح أدلى به العنزي لـ (كونا) بمناسبة رئاسته وفد المجلس الوطني المشارك في الدورة ال29 للمعرض الدولي للنشر والكتاب التي انطلقت أعمالها في الرباط الخميس الماضي تحت رعاية العاهل المغربي الملك محمد السادس.

وقال العنزي إن مشاركة المجلس في المعرض تشمل عددا من الإصدارات مثل (مجلة العربي) و(عالم الفكر) و(إبداعات عالمية) إلى جانب إصدارات أخرى تعرف بالوجه الحضاري والثقافي لدولة الكويت.

وأضاف أن «إصدارتنا لها جمهور واسع في مختلف الدول العربية وخاصة في (المغرب)» مؤكدا أن منشورات المجلس تلقى إقبالا واسعا من الزوار «لقيمتها العلمية المتنوعة ولأسعارها الرمزية».

وأشار إلى زيارة عدد من المسؤولين في المغرب لجناح الكويت وفي مقدمتهم وزير الثقافة والشباب والتواصل المغربي المهدي بنسعيد إلى جانب عدد من السفراء العرب المعتمدين لدى المغرب مبينا أنهم أشادوا بدور الكويت باعتبارها واجهة ثقافية عربية حريصة على دعم العمل العربي المشترك لا سيما في المجال الثقافي.

يذكر أن الدورة ال29 للمعرض تشهد مشاركة 743 عارضا يمثلون 48 بلدا وتستمر حتى ال19 من مايو الجاري متضمنة أنشطة ثقافية وفنية متنوعة.

وتشارك منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) في هذه الدورة باعتبارها ضيف شرف المعرض لإبراز مختلف الأنشطة والأعمال التي تقوم بها.

وزير الثقافة المغربي المهدي بنسعيد خلال زيارته جناح الكويت ولقائه الوفد الكويتي

معرض «همس الألوان» التشكيلي.. نافذة فنية متنوعة المواضيع والأفكار باستخدام الألوان المائية

جولة في المعرض

لقطة جماعية

افتتح الفنان التشكيلي سعود الفرج مساء أمس الأول الأحد أبواب قاعة (أحمد العدواني) مستقبلا ضيوف معرضه الشخصي الرابع بعنوان (همس الالوان) الذي يقام تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب.

ومن خلال ما يقارب 54 لوحة فنية فتح الفنان الفرج نافذة فنية ليسلط الضوء على الألوان المائية والجمالية التي تضيفها في رسم اللوحات إذ تنوعت اللوحات في مواضيعها وأفكارها الا أنها اشتركت باستخدام الألوان المائية.

وفي هذا الصدد قال الفرج لـ (كونا) إنه اختار أن يكون معرضه هذه المرة باستخدام الالوان المائية لما لها من خصوصية وحس راق وانسيابية وتمازج معتبرا إياها من أجمل وأفضل الالوان.

بدوره عبر الملحق الثقافي في سفارة المملكة العربية السعودية لدى الكويت الدكتور جميل الحميد لـ (كونا) عن سعادته بحضور المعرض وفرصة اللقاء بمجموعة من المثقفين والفنانين في المعرض مشيدا بابداع الفنان الفرج في استخدام الالوان المائية وإثابته لقدرته في استخدامها.

وقال الحميد إن الجولة في المعرض ممتعة وكأنها جولة في الكويت والخليج والدول العربية حيث أطل الحضور من خلال المعرض على ثقافات عدة دول وصورت لوحات المعرض مباني وتراث الكويت ودول خليجية وعربية.

خالد الظنحاني مستشاراً ثقافياً لمركز الإبداع العربي في لندن

أعلن مركز لندن للإبداع العربي في بريطانيا عن تعيين الشاعر والخبير الإماراتي الدكتور خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية مستشاراً ثقافياً للمركز، وذلك تقديراً لجهوده الكبيرة في دعم الإبداع والمبدعين، ودوره البارز في تفعيل الحراك الثقافي على المستويين العربي والدولي.

ويعد تعيين الظنحاني بهذا المنصب في أحد المراكز الثقافية المهمة في العاصمة البريطانية لندن، تجسيداً للثقة التي تحظى بها الكوادر الإماراتية من قبل المنظمات الدولية وتتويجاً لنهضة الثقافة الإماراتية، وتأكيداً على مكانة الدولة الرفيعة كوجهة حضارية داعمة للحركة الإبداعية في المنطقة والعالم.

وقال الخبير الدكتور خالد الظنحاني «إن هذا الإنجاز يضاف للنجاحات الكبيرة التي تشهدها دولة الإمارات في المجالات كافة، لاسيما قطاعات الثقافة والفنون والإبداع، كما أنها فرصة لمواصلة رفع اسم الإمارات عالياً في المحافل العالمية»، مؤكداً حرصه على تكريس كل خبراته وطاقاته وإبداعاته الثقافية للقيام بمهامه كمستشار بهدف النهوض بأنشطة المركز ومبادراته بما يعزز حضوره في المشهد الثقافي العالمي.

وأوضح الظنحاني أن مركز لندن للإبداع العربي بالمملكة المتحدة مؤسسة ثقافية غير ربحية، تعنى بترسيخ الحضور الثقافي العربي في بريطانيا عن طريق تنظيم الفعاليات الثقافية المختلفة للجالية العربية، وبناء الجسور الثقافية بين المبدعين العرب والمؤسسات الثقافية البريطانية، والتعريف بالإبداع العربي بمستوى يليق به ويعزز مكانته في بريطانيا.

خالد الظنحاني

في احتفال ضمن سوق الأفلام بمهرجان كان السينمائي

مركز السينما العربية يمنح جائزة الإبداع النقدي للبناني نديم جرجورة والبريطاني بيتر برادشو

أعلن مركز السينما العربية عن منح جائزة الإنجاز النقدي لهذا العام لكل من الناقد اللبناني نديم جرجوره والناقد البريطاني بيتر برادشو تقديراً لمسيرتهما المهنية المميزة، ومن المقرر أن يتسلما الجائزة خلال حفل يقام في سوق الأفلام ضمن الدورة الـ77 من مهرجان كان السينمائي.

ويشارك كلا الناقدين بمقالين في العدد 22 من مجلة السينما العربية الصادر عن مركز السينما العربية ضمن فعاليات الدورة 77 من مهرجان كان السينمائي.

علق ماهر دياب وعلاء كركوتي، الشريكان المؤسسان لمركز السينما العربية على الجائزة "يمنح مركز السينما العربية جائزة الإنجاز النقدي لهذا العام لاثنين من أبرز النقاد في عالم صناعة السينما العربية والعالمية وهما الناقد اللبناني نديم جرجورة لما قدمه من إسهامات على مستوى الكتابة والتأليف والتدريب طوال أكثر من 35 سنة من العمل في الصحافة الفنية والنقد السينمائية. وعلى المستوى الدولي الناقد بيتر برادشو الذي شغل منصب كبير النقاد السينمائيين بصحيفة الجارديان منذ عام 1999، والضيف الدائم على أكبر المهرجانات السينمائية الدولية مثل كان وبرلين وفينيسيا، والذي تنقل بين الأنواع الأدبية المختلفة فكتب المقال النقدي والرواية والقصة القصيرة".

وقال نديم جرجوره "إن منح ناقد سينمائي عربي تكريما من مركز سينمائي، يهتمّ أساسا بالسينما العربية، يُشير الى أنّ للنقد السينمائي مكانة وأهمية في مركز يكترث، من بين أمور عدّة، بأحد أبرز جوانب صناعة الأفلام، أو المشاركة، بشكل ما، في صناعتها. بالتأكيد، يُسعدني التكريم، ويُسعدني أنْ يأتي التكريم من مركز السينما العربية تحديداً، لأنّ هناك مشتركا بين المركز وبيني، يتمثّل بالاهتمام بالسينما العربية أولاً وأساساً."

وعن حصوله على الجائزة قال بيتر برادشو "تتملكني سعادة غامرة لقبول هذه الجائزة. بالنسبة لي، النقد هو فعل من المشاركة الفكرية والعاطفية، وفعل التزام وفعل حب. لذا فإن الاحتفاء بي كناقد من قبل مركز السينما العربية هو أمر رائع".

نديم جرجوره صحفي وناقد سينمائي لبناني من مواليد عام 1965. بدأ العمل في الصحافة منذ عام 1984، وكتب للعديد من الصحف والمنصات الإعلامية العربية من بينها العربي الجديد القطرية، والسفير البيروتية، وجريدة الفنون الكويتية، كما شغل منصب محرر قسم السينما وكاتب عمود أسبوعي في مجلة "المجلة" ومجلة "زهرة الخليج" الإماراتيتين. كما صدر له العديد من الدراسات السينمائية وتولى عضوية العديد من لجان التحكيم بالمهرجانات العربية والدولية من بينها مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، ومهرجان القدس للسينما العربية، ومهرجان مالمو للسينما العربية.

وُلد بيتر برادشو في قرية ليتشمور هيث الإنجليزية، على بعد نصف ساعة فقط من لندن. التحق بجامعة كامبريدج، حيث درس الأدب الإنجليزي، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الأدب. بدأ العمل في الصحافة الفنية ككاتب عمود في صحيفة London Evening Sta– dard، قبل أن ينتقل إلى صحيفة الجارديان ويصبح كبير النقاد السينمائيين بها. نشر مجموعة مقالاته ومراجعاته الفنية في كتاب بعنوان "الأفلام التي صنعتني"، كما نشر ثلاث روايات ومجموعة قصصية قصيرة.

جائزة الإنجاز النقدي يستهدف بها مركز السينما العربية جذب الأضواء إلى مهنة النقد، عبر تكريم أحد النقاد العرب أو الأجانب سنوياً في مهرجان كان السينمائي، وكان مركز السينما العربية قد قدم الجائزة من قبل إلى الناقد والإعلامي المصري الراحل يوسف شريف رزق الله ومن لبنان إبراهيم العريس ومحمد رُضا ومن أميركا ديبورا يانغ وسيدني ليفاين.

بمشاركة عربية وأجنبية

افتتاح مهرجان لبنان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة في طرابلس

صورة جماعية من حفل الافتتاح

افتتحت «جمعية تيرو للفنون» و«مسرح إسطنبولي» فعاليات الدورة الثالثة من «مهرجان لبنان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة» في «المسرح الوطنيّ اللبنانيّ المجاني» في مدينة طرابلس، تحت شعار «السينما للجميع» وتحيّة إلى رائدي السينما اللبنانيّة المخرجين الراحلين مارون البغدادي وبرهان علوية، وذلك في حضور حشد من الأهالي والطلاب وممثلين عن سفارة بولندا والمكسيك وألمانيا والفيلبين وفلسطين وتونس، والجمعيات والأندية في طرابلس.

وتأتي هذه التظاهرة السينمائية ضمن فعاليات «طرابلس عاصمة للثقافة العربية»، وبمشاركة أفلامٍ تتنوّع بين الروائي والوثائقي والتحريك بـ64 فيلماً من 25 دولة وهي اوستراليا، المكسيك، بولندا، المغرب، البحرين، إيران، مصر، سلطنة عمان، تونس، الكويت، ليبيا، فنلندا، العراق، فلسطين، الإمارات، السعودية، الهند، سورية، الولايات المتحدة الأميركية، السويد، المملكة المتحدة، بلجيكا، مقدونيا، فرنسا، لبنان، وبالتعاون مع مؤسسة «دون» الهولندية.

وأكد الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي، مؤسّس المسرح الوطني اللبناني «أن استمرار المهرجانات وعروض الأفلام والورش التدريبية المجانية يشكل فرصة مهمة للتلاقي وفرصة للجمهور للتعرّف على ثقافات مختلفة من العالم ونحن نحتفل بطرابلس هذه المدينة التاريخية واليوم هي عاصمة للسينما والمسرح والفنون في لبنان والعالم العربي».

وشدد الفنان عمر ميقاني « على أهمية المهرجانات ومشاركة أفلام من مختلف ثقافات العالم والأهم أن المهرجان مفتوح للجميع في المسرح الوطني اللبناني الذي يشكل حالة استثنائية وفريدة في لبنان وهذه التجربة الفريدة على مدار 15 عاماً غيرت في الخريطة الثقافية في لبنان وفي تفعيل المناطق المهمشة في لبنان ».

وتحدث سفير بولندا في لبنان برزيميسلاف نيسيووفسكي « على ضرورة إقامة المهرجان في ظل الظروف الصعبة التي يعيشها لبنان وأن العمل التي تقوم به جمعية تيرو للفنون في فتح المسارح ودور السينما في لبنان شيئ مهم جداً للثقافة والفنون في لبنان وفي انتظار افتتاح سينما الكوليزيه التاريخية في بيروت» .

ويعمل المهرجان على دعم السّينما المحليّة والتّبادل الثّقافي وإقامة الورش التّدريبيّة والنّدوات والنّقاشات مع المخرجين. وتخصّص هذه التّظاهرة السّينمائيّة مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطّلاب، حيث يعدُّ المهرجان الذي انطلق عام 2016 الحدث السّينمائيّ المتنقل والذي يقام في عدة مدن لبنانية من صور الى النبطية وطرابلس وبيروت والخيام، وتتنافس الأفلام المشاركة ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان على جوائز أفضل فيلم روائيّ، وأفضل فيلم وثائقيّ، وأفضل فيلم تحريك، وأفضل ممثل، وأفضل ممثلة، وأفضل تصوير، وجائزة لجنة التحكيم.

هذا وتهدف جمعية تيرو للفنون التي يقودها الشباب المتطوعون إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان من خلال إعادة تأهيل سينما الحمرا وسينما ستارز في النبطية وسينما ريفولي في مدينة صور والتي تحوّلت الى المسرح الوطني اللبناني كأول مسرح وسينما مجانية في لبنان، وسينما أمبير في طرابلس التي تحولت الى المسرح الوطني اللبناني في طرابلس، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم المهرجانات والأنشطة والمعارض الفنية، وتقوم على برمجة العروض السينمائية الفنية والتعليمية للأطفال والشباب، وعلى نسج شبكات تبادلية مع مهرجانات دولية وفتح فرصة للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وتعريف الجمهور بتاريخ السينما والعروض المحلية والعالمية، وعروض الأفلام للمكفوفين والصم والورش التدريبية للأشخاص ذوي الإعاقة ومن المهرجانات التي أسستها: مهرجان لبنان المسرحي الدولي، مهرجان شوف لبنان بالسينما الجوالة، مهرجان طرابلس المسرحي الدولي، مهرجان صور الموسيقي الدولي، مهرجان لبنان المسرحي الدولي للحكواتي، مهرجان صور الدولي للفنون التشكيلية، مهرجان أيام صور الثقافية، مهرجان لبنان المسرحي لمونودراما المرأة، ومهرجان لبنان المسرحي للرقص المعاصر، مهرجان تيرو الفني الدولي ، مهرجان صور المسرحي الدولي، ومهرجان لبنان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة في طرابلس.