بعد غياب 7 سنوات

أحلام تعود للكويت في ختام «مهرجان ليلة العمر»

أحلام

تصدر اسم النجمة أحلام الشامسي ترند منصات التواصل الاجتماعي، عقب إعلان إحيائها لحفل غنائي كبير بالكويت خلال الأيام المقبلة، وذلك على مسرح الأريـنـا بختام حفلات «ليلة عمر»، والذي يُعيدها من جديد للجمهور الكويتي بعد فترة غياب طويلة امتدت لـ 7 سنوات.

ونشر الحساب الرسمي التابع لفعاليات مهرجان «ليلة عمر» على منصة «إنستغرام « الملصق الدعائي للحفل، والذي ظهرت عليه أحلام منفردة، ومن خلفها مجموعة من الأبنية الشاهقة المتواجدة في الكويت، وجاء التعليق الذي تم إرفاقه بملصق الحفل، متضمنا عبارات تكشف عن مدى الترحيب الكبير بالنجمة أحلام، «تشتاق، ونشتاق.. بعد غياب طويل اللقى صار قريب جدا، الفنانة القديرة أحلام الشامسي في «ليلة فنانة العرب» قريباً في دولة الكويت ضمن فعاليات مهرجان ليلة عمر، حفل استثنائي بكل تفاصيله، تُطرح التذاكر قريباً».

وطرحت أحلام مؤخراً أغنية بعنوان «رضاج يا دبي» وذلك عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب»، وهي الأغنية التي أعدتها أحلام خصيصاً لوطنها الإمارات تعبيراً عن مدى حبها وعشقها لهذا البلد، ودللت على ذلك من خلال كلمات الأغنية التي كتبها سعادة عبدالله بن حمدان بن دلموك، ولحنها أحمد الهرمي، «رضاج يا دبي انكتب من رضاها أم الشيوخ الوافية بالبراهين هند المروة فخر حامي حماها، رحمة من المولى وروز الموازين».

ومن قبل طرحت أغنية بعنوان «أيام الصفاء» من كلمات الشاعر الكبير عبد الله الفيصل، وألحان الموسيقار الدكتور طلال، وهي ضمن أغاني أحدث ألبوماتها «السيدة الأولى» وأغنية أخرى حملت نفس اسم الألبوم، وهي من كلمات عبد الله بوراس وألحان الموسيقار الدكتور طلال، والأغنيتان تم تقديمهما بطريقة الفيديو كليب.

محمد عبده في أحدث ظهور بعد إصابته بالسرطان: «أنا طيب بفضل الله»

محمد عبده

بعد أسابيع على إعلانه الصادم إصابته بالسرطان وخضوعه للعلاج، أطل الفنان الشهير محمد عبده على محبيه مطمئناً.

وكشف فنان العرب في مقطع فيديو نشره فجر اليوم الشاعر السعودي صالح الشادي، بإيجاز شديد تطورات حالته الصحية.

إذ قال باقتضاب: «الليلة سعداء جداً بأبو نواف وسهرته معانا، وأنا طيب بفضل الله».

وكان «أبو نورا» أعلن إصابته بسرطان البروستاتا، وخضوعه للعلاج الكيماوي أوائل الشهر الحالي خلال مقابلة مع برنامج تفاعلكم على العربية. وأشار حينها إلى أنه يخضع للعلاج في باريس.

كما أوضح لاحقا نوع الإصابة، قائلا :»كان عندي سرطان في البروستاتا، والأعراض الجانبية للإشعاع أخف كثير من العمليات الأخرى، باخذ حقنة كل 3 أشهر، وبعد يومين هاخذ الكورس الثاني».

فيما أثار إعلانه هذا ضجة واسعة بين محبيه في السعودية وخارجها، لاسيما أنه جاء مفاجئا.

طمأن محبيه وأكد انه يتمتع بصحة جيدة بين أبنائه وأحفاده

سعد خضر: الفنان لا يشيخ كلما زاد عمره زادت خبرته

سعد خضر

يبوح الفنان الشهير سعد خضر، بأسرار العمر، بعد تجربة فنية طويلة، كاشفاً عدم توقفه عن التمثيل، بيد أن النصوص الفنية المناسبة لم تقدم له.

مؤكداً أن الفنان لا يهرم ولا يشيخ، قائلاً: كلما زاد عمره زادت خبرته، غير أن بعض المنتجين لايفكرون بهذا الأمر، فهناك نجوم يخافون من الممثل القديم، إذ إن أداءه، وأسلوبه، وطريقته، وخبرته قد تجعله في موقف مقارنة،مضيفاً في سياق الحوار بأن هناك نجوم يرفضون الوقوف أمام النجوم القدامى لأن أداءهم يختلف.

ويتمتع الفنان سعد خضر بتجربة غزيرة بدأت بعام 1946 في مكة المكرمة، فيما يضم أرشيفه الفني الأعمال التلفزيونية، والمسرحية والسينمائية، بما في ذلك تأليفه وإنتاجه لفيلم «موعد مع المجهول» العام 1980، الذي يعد أول فيلم روائي طويل.

وفي الوقت ذاته، أرسل الفنان سعد خضر رسالة إلى محبيه وجمهوره مطمئناً إياهم على حالته الصحية، وقال: الحمد لله أعيش بصحة جيدة مع أولادي وأحفادي.. وأقضي وقتي بالكتابة خاصة عندما أشعر بالضجر، وأحاول أن أشاهد أعمالا درامية بين الفترة والأخرى، مضيفاً أن الفن الدرامي بات له مراجع يستفاد منها في وقتنا الحاضر.

وبالعودة إلى تجربته الفنية، يؤكد بأن لكل زمان دولة ورجال، قائلا: إن التجارب الفنية قدرها التطوير والابتكار، مشيراً إلى أن الدراما لم تكن يوماً تعيش حالة سوء بل تتقدم دائما للأفضل، كما أشاد في الوقت نفسه بمسلسل شباب البومب قائلا: إنه استهدف شريحة معينة ونجح نجاحا غير عادي، وأحبه الأطفال، والمراهقون.

وأوضح في سياق حديثه بأنه تعوّد عدم انتقاد أي عمل فني طالما لم يطلب منه ذلك، قائلاً: النقد يجب أن يدرّس دراسة في المعاهد والأكاديميات فالناقد يختلف عن الفنان لأنه لايستطيع التمثيل، فوظيفته النقد، إذ درس كل محتويات العمل الفني.

ولفت الفنان سعد خضر إلى عدم رغبته في العودة إلى الإنتاج الفني بصفة خاصة في الوقت الراهن، قائلاً : أنا أنتج الأعمال منذ 60 عاماً، وفي اللحظة الراهنة لا رغبة لدي نتيجة التأخير في أحيان كثيرة للحصول على الموافقة، بيد أني سأعود متى ما وجدت الموافقة على ذلك.

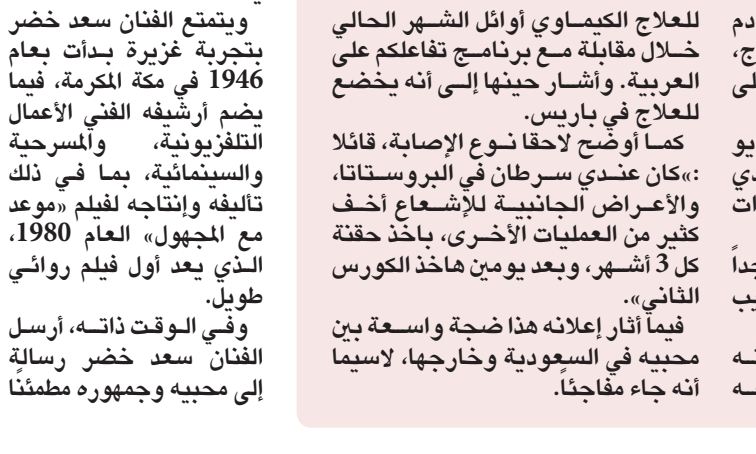
وأشار إلى أن المجال الفني بات يحظى بمستوى ربحية أكبر مما كان عليه في السابق، لكن لفت خضر كذلك إلى عدم توافر الأرض الخصبة التي تعد منصة لاستقبال الأفكار.

ويتحدث سعد خضر عن واقع المسرح، قائلاً: أنا لم أحضر أي مسرحية لأنني لم أرَ لأي عمل مسرحي، ولم أدع حتى ليؤخذ رأيي بالأعمال، فالمسرح اليوم مختلف عن الماضي، ففي السابق كنا نحفظ النص من «الجلدة للجلدة» ، ولكن اليوم يحفظ الممثل جملتين والبقية ارتجال، المسرح في الوقت الحاضر بات مختلفاً.

ويؤكد أن المسرح بات يحظى برؤية جديدة، مستحضراً حضوره لمسرحية إنجليزية من 3 فصول امتدت لمدة 3 ساعات، إذ كان السيناريو يحاكي تصوير فيلم سينمائي، مشيرا إلى أن المسرح يمتاز بالمحاذير القوية خاصة في الدول المحافظة في تطرقه للمواضيع واللبس والألفاظ.

بعد نجاح فيلمها الطويل الأول «سيدة البحر»

الانتهاء من تصوير فيلم «هجرة» لشهد أمين


لقطة من فيلم «هجرة»

انتهى تصوير فيلم «هجرة» للمخرجة شهد أمين، ويعد «هجرة» الفيلم الثاني لشهد أمين بعد نجاح فيلمها الطويل الأول «سيدة البحر» الذي جاب المهرجانات العالمية وحصد إحدى جوائز مهرجان فينيسيا السينمائي الذي شهد عرضه الأول. كما مثل «سيدة البحر» المملكة العربية السعودية في سباق الأوسكار، وحصد أكثر من خمسة عشر جائزة عالمية، وتم عرضه في دور السينما العربية والعالمية، وما يزال عرضه مستمرا على منصات نيتفليكس وشاهد و(أو.س.ن).

وقامت شهد أمين بتطوير فيلمها الجديد «هجرة» على مدار ثلاث سنوات بالتعاون مع السينمائي العراقي محمد الدراجي كمنتج رئيسي لفيلم. ويتولى إنتاج الفيلم كل من شركة بيت أمين للإنتاج، والمركز العراقي للسينما المستقلة وشركة هيومن فيلم البريطانية وشركة أيديل استوديو للمنتج السعودي فيصل بالطيور، وستقوم شركة سيني ويفز بتوزيعه في المملكة العربية السعودية. كما يشارك في إنتاج الفيلم عبود عياش وسيد أبوحيدر عبر شركة «Three Arts»، إلى جانب المنتج المصري محمد حفظي وشركته «Film Clinic» التي ستقوم بتوزيع الفيلم في الوطن العربي. وعلاوة على ذلك يحظى الفيلم بدعم الوكالة العالمية «CAA» لعرضه في المحافل الدولية، إضافة إلى دعم مبادرة «ضوء» التابعة لهيئة الأفلام السعودية، وإثراء، ونيوم، التي قدمت حوافز الإنتاج والدعم الميداني.

كما يشترك في الإنتاج صندوق مهرجان البحر الأحمر التابع لمؤسسة البحر الأحمر السينمائية التي قدمت الدعم لأكثر من 250 فيلما لصناع الأفلام المحليين والإقليميين، إلى جانب شركة فيلم العلا التابعة للهيئة الملكية لمحافظة العلا.

وتم تصوير أجزاء كبيرة من الفيلم في المواقع السينمائية والتاريخية في العلا الواقعة في المنطقة الشمالية الغربية من المملكة العربية السعودية، كما شملت المدن التي تم تصوير الفيلم فيها، بني مالك والطائف وجدة والمدينة وتبوك ونيوم وضبا.

ويروي الفيلم رحلة جدة مع حفيدتها من الجنوب إلى مكة، حيث تختفي الحفيدة الكبرى، فتسافر الجدة وحفيدتها الصغرى إلى شمال المملكة بحثاً عن الحفيدة المفقودة، ومن خلال هذه الرحلة نكتشف جماليات المملكة وطبيعتها الخلابة في رحلة ممتعة تكشف التنوع الثقافي والحضاري والعمق التاريخي للمملكة.

وتحاول شهد أمين من خلال هذا الفيلم إبراز التنوع الثقافي والطبيعة الجغرافية المميزة في المملكة العربية السعودية عبر قصة دافئة وعاطفية تجمع بين جدة وحفيدتها في رحلة شاعرية تبرز دور النساء من أجيال مختلفة في بناء المجتمع السعودي.

وفي هذا الصدد قال المنتج محمد الدراجي: «استطاعت شهد أمين أن توظف السينما لاكتشاف جماليات المملكة العربية السعودية وإبراز البعد الثقافي والتاريخي للمملكة، منطلقة من إيمانها بأن السعودية أرض خصبة تنطوي على العديد من القصص الدرامية وأنا أثق بأننا سنتمكن من خلال صناعتنا للأفلام هنا من الارتقاء بالسينما العربية إلى آفاق جديدة».

من جانبه، قال المنتج فيصل بالطيور «كان من دواعي سروري أن أعمل مع شهد منذ أول فيلم روائي طويل لها «سيدة البحر» الذي قمنا بتوزيعه في المملكة العربية السعودية، ومن ثم التحضير لمشاركتها كمرشحة سعودية لجائزة الأوسكار لعام 2020. ومنذ ذلك الحين كنت أتابع شهد لتوسيع نطاق التعاون معها، وقد رأيت مدى جديتها في التحضير لفيلم «هجرة»، وأذهلتني المسودات الأولى للسيناريو. فمن خلال رؤيتها السينمائية، سيكون لدينا فيلم طريق عالمي ورحلة استكشاف فريدة عبر جميع أنحاء المملكة العربية السعودية، تستقطب شخصيات محلية بارزة، خلال أحد أكثر المواسم ازدحاماً في العالم».

وبدوره قال المنتج المشارك محمد حفظي: «بعد تعاوننا مع شهد في «سيدة البحر» ، الذي تولينا توزيعه في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا نشعر أن شهد تتجه نحو شيء خاص جداً وأكثر طموحاً من خلال فيلم «هجرة»، ونحن فخورون بتعاوننا ومتشوقون لإكمال الرحلة معها ومع فريق إنتاجها».

وقالت المخرجة شهد أمين: «فيلم «هجرة» من أصعب الأفلام التي عملت عليها، ونحن ما نزال في منتصف الطريق، حيث نصور في ثماني مدن مختلفة، وفي مناطق نائية تقريبا، ولكنني مع فريق العمل من الفنيين نؤمن بأهمية هذه القصة التي تروي حكاية نساء سعوديات من مختلف الأجيال والصراع الحاصل جراء ذلك. كل ذلك في حبكة فيلم طريق يبرز التنوع الثقافي والتاريخي للمملكة ويؤكد أن المملكة كانت ومازالت مأوى لجميع الناس الذين طلبوا الأمان في هذه الأرض المقدسة».

ريم عبدالله تفجر مفاجأة: تزوجت من شخص مشهور وخلعته

ريم عبدالله

رغم أنها من الممثلات اللاتي يحاولن إبعاد حياتهن الشخصية عن الإعلام، فإن النجمة ريم عبدالله فجرت مفاجأة معلنة أنها كانت متزوجة من شخصية مشهورة، كما تطرقت إلى تفاصيل حياتها الخاصة وانفصالها وحرمانها من ابنها لأول مرة.

وقالت الفنانة الشهيرة خلال بودكاست «احكي مع مالك» إنها كانت متزوجة من شخصية معروفة، إلا أنها قالت إنه لا يحب أن يتم ذكر اسمه وكان له اسم مستعار.

وحينما كان يسألها المذيع عن سبب توجهها للطلاق قاطعته قائلة: «إلى الخلع»، واستكملت حديثها موضحة: «لما تكون إنسانا ناضجا وواعيا، وعندما تصل لهذه المرحلة تقدر تقول لأ».

كما أضافت أنها باستطاعتها إكمال مسيرتها الفنية، لافتة إلى أنها ليست بحاجة إلى وجود أحد إلى جانبها.

وتابعت: «الشريك حلو لكن هناك أسبابا خاصة، وعندما قررت الانفصال كنت أعرف كيف أكمل طريقي وحياتي وأعرف أيش اللي يناسبني واللي ما يناسبني، لكن أقول له شكراً، لأنه كان لي محرما، ووجوده أنقذني من أشياء كثيرة».

كذلك بينت نجمة «الشرار»، أنها لن ترتبط مجدداً بشخص يوافق على عملي في مجال الفن، وقالت «لن أقبل برجل يطبطب عليّ يصفق ويقولي استمري في مجال الفن».

وقالت «أريد رجلاً يصون هذه الأنثى».

إلى ذلك، تحدثت ريم عبدالله عن ابنها الوحيد وهي تبكي، مبينة أنها محرومة من رؤيته مؤخراً بسبب مشاكل مع طليقها.

وقالت «ابني سلطان أتمنى أشوفك في مكان تستاهله»، مضيفة أنه لا يحق لأحد على وجه الأرض أن يحرم أماً من فلذة كبدها.

وتصدرت ريم مواقع التواصل الاجتماعي في السعودية فور انتهاء الحلقة، حيث علق كثيرون على نضجها وطريقها كلامها عن زواجها وانفصالها.

فيما تعاطف آخرون مع قصتها، مشيرين إلى أن أبشع أنواع الانتقام هو حرمان الأهل من أبنائهم.

بشرى عضو لجنة تحكيم في مهرجان «روتردام للفيلم العربي»

تشارك الفنانة بشرى بمهرجان روتردام للفيلم العربي كعضو لجنة تحكيم في دورته الرابعة والعشرين، في الفترة من 30 مايو إلى 2 يونيو، وتتميز هذه الدورة بتركيزها على عرض التنوع والغنى الذي تقدمه السينما العربية من خلال منصة تعبر عن الأحلام والرؤى الاجتماعية والإنسانية للمخرجين العرب سواء من الوطن العربي أو المهجر.

ويفتتح المهرجان فعالياته بعرض فيلم «هجان » ، إخراج أبو بكر شوقي، ويستعرض الصحراء العربية ويعكس التقاليد الثقافية للمنطقة، مع التركيز على رياضة سباق الجمال، وهي واحدة من الرياضات الأكثر شعبية في المنطقة.

وكرم المهرجان في دورته الماضية ليلى علوى وجمال سليمان، تقديرًا لما قدماه طوال مسيرتهما الفنية، وأحيا المهرجان كذلك ذكرى مرور 100 عام على وفاة الموسيقار المصري سيد درويش بحفل موسيقى خاص، وكذلك تكريم مارتن فوندس الملحن الأول في هولندا، وتم تقديم برنامج أسبوعي عنه لمدة شهرين على الراديو الهولندي، ومن المنتظر أن يتمّ الإعلان عن الأفلام المشاركة في دورة هذا العام والتكريمات خلال الأيام القليلة المقبلة