

تخليداً لذكرى «الصوت الجريح» عبدالكريم عبدالقادر واستذكارا لجمال الألحان التي أثرت في المشهد الفني البحريني تستضيف الشاعر بدر بورسلي في أمسية شعرية



تكريم الشاعر الغنائي الكبير بدر بورسلي

الراحل عبدالكريم عبدالقادر. وأكد ان هذه الامسية تأتي لتتويجا لمنتدى نادي الخريجين مشيدا بما تلقاه النادي من مبادرة ودعم من سفارة دولة الكويت في البحرين والقائمين عليها وعلى رأسهم سفير الكويت لدى النمامة الشيخ فامر جابر الاحمد الصباح. واستهلّت الامسية في كلمة القاها الزباني رحب خلالها بالحضور وبالشاعر الكبير بدر بورسلي مغربا عن اعتراز منندي نادي الخريجين بدء فعالياته باستضافة علم من اعلام الشعر العربي في ذكرى رحيل الفنان الكبير عبد الكريم عبد القادر. واكدما حققه هذا الغنائي الرائع في إثراء الشعر على الساحة الخليجية وما قدمه للجمهور من الأغاني

تسجد وتعبر عن حب الكويت مثل (حبيب الوطن - وطن النهار - جار النجوم - ام الثلاث اسوار). وأضاف انه بالنسبة لاشعاره العاطفية التي غناها الصوت الجريح ولاقت صدى كبيرا هي (هذا انا - تاخرتي - اعترفلج - مرني) لافتا الى ان كل اغاني «الصوت الجريح» عبدالكريم عبدالقادر رحمه الله «استمتت بالجمال كجمال انسانيته». ومن جانبه قال رئيس مجلس ادارة نادي الخريجين عبداللطيف الزباني في تصريح مماثل لـ (كونا) ان النادي قرر ان يحتضن كل شهر فعالية مختلفة مشيرا الى انه حرص على ان تكون هذه الامسية هي الاولى وذلك للترزامن مع ذكرى وفاة الفنان

استضاف نادي الخريجين في البحرين أمس الأول الأحد أمسية شعرية للشاعر الغنائي الكبير بدر بورسلي الذي ارتبطت كلمته بصوت الفنان الراحل عبدالكريم عبدالقادر. وتأتي هذه الامسية تخليدا لذكرى (الصوت الجريح) واستذكارا لجمال الألحان التي أثرت في المشهد الفني. وبهذه المناسبة أعرب الشاعر بورسلي في تصريح لـ (كونا) على هامش الامسية عن سعادته لوجوده بين اهله في مملكة البحرين التي لها مكانة كبيرة في قلبه. وقال بورسلي ان جميع اشعاره التي غناها الفنان الراحل عبدالقادر كتبها بحب لكن الاقرب الي قلبه بلا شك هي الاغاني الوطنية التي

تكريم أحمد حلمي ودريد لحام في افتتاح مهرجان «روتريام» للفيلم العربي



دريد لحام



أحمد حلمي

و2008 و2009 عن أفلام " مطب صناعي " و " كده رضا " ، و " آسف على الإزعاج " ، كما تم تكريمه من مهرجان المسرح العربي. وسكرم مهرجان روتريام للفيلم العربي في حفل افتتحه الفنان السوري الكبير دريد لحام، تقديرا لمساهمته الفنية الكبيرة في عالم السينما العربية فريد لحام، الذي يعتبر أيقونة في الكوميديا العربية، قدم خلال مسيرته أعمالا تناولت بعمق قضايا اجتماعية وسياسية معقدة من خلال عدسة فنية جريئة ومبتكرة. وقام دريد لحام بكتابة وتمثيل العديد من الأعمال التي تتسم بالنقد الاجتماعي والسياسي على مدار مسيرته، وشارك فيما يقرب من 40 فيلما وعدد كبير من المسلسلات التلفزيونية، التي

اختارت إدارة مهرجان روتريام للفيلم العربي الفنان أحمد حلمي من أجل تكريمه في حفل افتتاح دورته الرابعة والعشرون هذا العام في هولندا، التي تقام في الفترة من 30 مايو إلى 2 يونيو 2024، تقديرا لما قدمه طوال مسيرته الفنية المميزة التي بدأت مع نهاية التسعينات. وتلقى حلمي منذ ظهوره الأول في السينما بفيلم "عبود على الحدود" للمخرج شريف عرفة عام 1999، ثم تقاسم البطولة مع عدد من نجوم السينما المصرية المميزين في عدة أفلام منها فيلم "سهر الليلي"، ثم بدأ في تقديم دور البطولة بعدد من الأفلام المميزة ومنها: "ميدو مشاك، صايع بحر، زكي شان، ظرف طارق، جعلتني مجرما، مطب صناعي، كده رضا،

«الفجيرة الاجتماعية الثقافية» تستعرض تجربتها في صناعة المحتوى بالرباط



خالد الظنحاني أثناء الندوة بالرباط

وأوضح أن دولة الإمارات شهدت تطورا سريعا في صناعة المحتوى الرقمي، ما عزز من مكانتها كفاعل إقليمي وعالمي في مجال التكنولوجيا والابتكار والذكاء الاصطناعي، حيث تلعب هذه الصناعة دورا حيويا في دعم الاقتصاد الرقمي المتنامي في الدولة، وتسهم في خلق فرص عمل جديدة وجذب الاستثمارات الأجنبية، وتعزيز القدرة التنافسية للإمارات على الساحة العالمية، بالإضافة إلى الفوائد الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، حيث تسهم صناعة المحتوى الرقمي في تعزيز الهوية الثقافية للإمارات من خلال تسليط الضوء على التراث والثقافة الإماراتية للعالم، كما يمكن للمحتوى الرقمي أن يوصل قصصا محلية بطريقة مبتكرة وجذابة، ما يساعد في تعزيز الفخر الوطني وزيادة الوعي الثقافي بين الأجيال الشابة، فضلا عن مساهمته في بناء صورة إيجابية للإمارات على المستوى الدولي، لترسيخ مكانتها كوجهة ريادية في مختلف الميادين.

وجذب جمهورا كبيرا للجمعية وفعاليتها المعرفية والثقافية. وتحدث الظنحاني بإسهاب عن صناعة المحتوى في الإمارات وتركيز القيادة الرشيدة على ضرورة إنتاج محتوى قيم ورفيع وتوجيه الشباب لصناعة رقمية متميزة والتعاوي مع المحتوى المطروح بإيجابية.

في صناعة المحتوى الرقمي، وقال إن الجمعية باعتبارها مؤسسة ثقافية رائدة تعاطت بإيجابية مع وسائل التواصل الاجتماعي بإنتاج محتوى ثقافي وابداعي متميز أسهم في تعزيز الحراك الثقافي والمعرفي في المحيط المحلي بإمارة الفجيرة والوطني بدولة الإمارات، بل امتد أثره للمحيط الإقليمي والعربي

بحضور الإعلامي فتح الله الرفاعي رئيس مؤسسة معارف بريس المغربية، والشاعر الإماراتي عمر بن قلاله العامري، ومشاركة نخبة من المنقّنين والإعلاميين وصناع المحتوى من مختلف الدول العربية. وتناول الظنحاني في حديثه بالندوة تجربة جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية

أكد الخبير الثقافي الدكتور خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية أن قيادة دولة الإمارات حثت جميع القطاعات بالدولة في جميع المجالات على إبداع وإنتاج محتوى رقمي رفيع وأهداف، ومنها قطاع الثقافة والمعرفة، وأن جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية تمكنت بتوجيهات القيادة الرشيدة من صناعة محتوى رقمي ثقافي ومعرفي لافت، أسهم بفعالية في التعريف بأنشطة وبرامج وفعاليات الجمعية في المجالات الثقافية والاجتماعية من خلال منصات الجمعية في وسائل التواصل الاجتماعي، حيث أسهم المحتوى الرقمي المتميز في استقطاب جمهور عريض للفعاليات وأنشطة الجمعية والانتساب لعضويتها. جاء ذلك خلال حديثه في الندوة الدولية التي نظمتها مؤسسة «معارف بريس» بالتعاون مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل المغربية، صباح أسس الأول، في فندق فرح بالعاصمة المغربية الرباط، تحت عنوان «البيات صناعة المحتوى العربي»

يقام الحفل في كراون بلازا 20 يونيو المقبل مسلم وفريد ينضمون لنجوم حفل «ليلة النكد»



مسلم وفريد

أعلنت الجهة المنظمة للحفل الغنائي الذي يقام في الكويت تحت عنوان «ليلة النكد» عن انضمام المطربين مسلم وفريد لنجوم الحفل. ونشرت صفحة الشركة المنظمة لحفل «ليلة النكد» في موقع التواصل الاجتماعي إنستجرام الملصقات الدعائية الخاصة بمشاركة فريد ومسلم في الحفل، المقرر إقامته يوم الخميس 20 يونيو المقبل. وخلال الأيام الماضية، تم الإعلان عن مشاركة النجمين حمادة هلال، ورامي جمال في حفل «ليلة النكد» في الكويت، ومن المقرر طرح التذاكر يوم الثلاثاء المقبل.

نانسي عجرم تستعد لطرح أغنية جديدة بالتعاون مع محمد رحيم



نانسي عجرم ومحمد رحيم

يعيش الملحن محمد رحيم، حالة من النشاط الفني خلال الفترة الحالية، بالتزامن مع بدء موسم صيف 2024، حيث يتعاون مع الفنانة نانسي عجرم، في أغنية جديدة، تمهيدا لطرحها قريبا، إذ روج لذلك المشروع عبر حسابه عبر "فيس بوك" قبل ساعات. نشر محمد رحيم، صوراً من كواليس التحضير للأغنية الجديدة مع نانسي عجرم، وعلق عليها بقوله: "لا تقل شيئا، لكن حاول أن تشعر بالسحر والجمال، الغناء وصل السماء، كان يوما رائعا مع الفنانة نانسي عجرم، ترقبوا". ويأتي هذا التعاون، بعد أسابيع قليلة، من النجاح الكبير الذي حققه محمد رحيم مع الفنانة اليسا، في ألبومها الجديد "أنا سكتين"، حيث تعاون معها في أغنية "خوليو وفيرور" من كلماته وألحانه وتوزيعه، وحقت انتشارا واسعا عبر منصات التواصل الاجتماعي. وكانت حالة من الجدل، أثرت حول الفنانة نانسي عجرم، الأسبوع الماضي، بعد إعلان ورثة

فريد الأطرش مقاضاتها، على خلفية تقديمها أغنية "أنا وأنت وبس" ضمن إعلان تلفزيوني، دون الحصول على موافقة من الورثة أو جمعية المؤلفين والملحنين. وكشف حسام لطفي المحامي، بدء إجراءات مقاضاة الفنانة اللبنانية نانسي عجرم، نيابة عن فيصل فؤاد الأطرش، الوريث الوحيد للفنان فريد الأطرش، لاستخدامها لحن أغنية "أنا وأنت وبس ولا حد تالتنا"، من دون موافقة جمعية المؤلفين والملحنين المصرية "ساسيرو"، أو الشركة المدنية للمؤلفين والملحنين، باعتبارهما من يملكان الحقوق المالية في الأداء العلني والطبع وإعادة النشر. وبعد التواصل مع الجهات المعنية في مصر، تبين أن نانسي عجرم ليست مطالبة بالحصول على الموافقات الرسمية لاستغلال للحن، وتقع المسؤولية على الشركة المنتجة للمصنف الفني، وتحتمل النجمة اللبنانية المسؤولية في حالة واحدة فقط وهي تقديم الأغنية في إحدى حفلاتها الفنية.