

صابر الرباعي مسك ختام حفلات مهرجان الموسيقى العربية



صابر الرباعي يشد في حفله بالآوبرا

و "على عيني" و "حرمت أحبك". وسيفت فقره صابر الرباعي مختارات من الحان أشهر الأغاني العربية قدمها عزاف العود إسلام القصبي إضافة إلى مقطوعة موسيقية من تأليفه بعنوان "ذاكرة حلم". وتضمن حفل التأسيس أيضاً توزيع جوائز مسابقات المهرجان في الغناء العربي للمحترفين والشباب والأطفال وذوي القدرات الخاصة وكذلك مسابقة العزف المنفرد على آلة التشيللو. وكان برنامج الدورة التاسعة والعشرين للمهرجان قد شمل 29 حفلاً غنائياً وموسيقياً بمشاركة 93 مطرباً وعازفاً من 5 دول. وأقيمت الحفلات على مسرح النافورة ومسرح الجمهورية ومعهد الموسيقى العربية وآوبرا الإسكندرية وأوبرا دمهور. وأقيم على هامش المهرجان مؤتمر علمي بعنوان "مستقبل الموسيقى العربية ما بعد الأزمة" في إشارة إلى تفشي "كوفيد-19" بمشاركة باحثين من 14 دولة عربية في الفترة من الثاني إلى 5 نوفمبر/ تشرين الثاني.

اختتم مهرجان الموسيقى العربية، الذي تنظمه سنويا دار الأوبرا المصرية، دورته الـ29، مساء أمس الأول، بحفل للمغني التونسي صابر الرباعي. واستهل الرباعي الحفل، الذي أقيم على مسرح النافورة المكشوف بساحة الأوبرا، بأغنية "يا أغلي ما عندي" من كلمات حمد بن علي الكعبي وألحان نزار عبدالله وقدم على مدى أكثر من ساعتين باقة من أعذب أغانيه منها "يا غسل" و "طول حياتي" و "شارع الغرام" و "أجمل نساء الدنيا" و "كتاب المجرورين" و "ضاعت بك". وأبدى سعادته بالمشاركة في المهرجان، الذي أقيم في ظل إجراءات وقائية مشددة بسبب جائحة فيروس كورونا، قائلاً للجمهور: "منذ عام لم أصدق إلى المسرح، الظروف حكمت، الحمد لله أنا اليوم موجود معكم بصحة جيدة من أساتذة العزف والموسيقى في مصر وفي تونس". كما وجه تحية خاصة لروح الفنانة الراحلة وردة الجزائرية من خلال أداء بعض أغانيها مثل "خليك هنا" و "اسمعوني".

أسرياسين وأروى جودة عن مسلسل «نمرة اتنين»: فخورون أن نكون جزءاً من العمل

وختتم سينتيا: "على الصعيد الشخصي، أنا أؤمن بأن الحب هو العطاء الكلي ولا يتجزأ، والحب الخائني لا يأتي إلا إذا انتهى الحب الأول. ولكن بالمقابل أؤمن بالفرصة الثانية والثالثة.. لأن الإنسان قد يخطئ ويتغير ويستحق فرصاً جديدة دائماً".

وأخيراً وليس آخراً، قال مخرج الحلقة هاني خليفة: "لقد كانت التجربة لطيفة فعلاً وأنا سعيد بانني جزء من هذا المشروع، فقد شعرت بأنه مشروع مختلف منذ البداية، وهناك عدة مخرجين تحت مظلة واحدة. أتمنى أن يحقق العمل نتيجة متميزة لدى الجمهور فهو فعلاً مختلف". وعن الأسلوب الإخراجي والفني واللغة البصرية، قال خليفة: "كان تركيزي الأول أن يكون الإخراج ملائماً للقصة وأن تعكس المشاهد حقيقة الأحاسيس، خاصة أن الحكاية كتابة سماء عبد الخالق التي تعجني كتابتها، لذا فقد حاولت أن أوصل للجمهور نفس الناثر الذي شعرت به عند قراءة النص وذلك من خلال الصورة، من أهم المميزات التي أتعاون مع ممثلين للمرة الأولى، فكان هناك اكتشاف جديد مخرج الممثل والمخرج، بمعنى أنه ليس هناك من قالب جاهز.. وهذا ما يميز مجال الفن بطبيعة الحال". وختتم قائلاً: "لقد خلقت منصة «شاهد VIP» فرصاً في ظل تراجع الإنتاجات مخرج مختلف". وأقرب مثل هو هذه التجربة التي تشبه فيلماً من عدة أجزاء يتولى إخراج كل جزء مخرج مختلف".



أسرياسين وأروى جودة

كل هذا أسعدني وشجعني على أن أكون جزءاً منها، وأتمنى وجود أعمال لي دائماً على شاهد". أما النجمة أروى جودة، فاعربت عن سعادتها في أن تكون جزءاً من العمل، وأضافت: "أنا أكون جزءاً من هذا المشروع يعني لي الكثير، ففكرة المشروع متميزة، وكانني أمثل في واحد من 8 أفلام مع ممثلين مختلفين وتحت إدارة مخرج مختلف".

وكانت أروى جودة لا سيما أنه يتحدث عن العلاقات الإنسانية وعن الرقمة 2 في هذه العلاقات. هذا هو أول تعاون لي مع المخرج هاني خليفة، وكان هناك تحدٍ للظهور بأفضل نتيجة، فهاني خليفة يفكر بأدق التفاصيل، ويعطي الاهتمام لكل كلمة في السيناريو، ويجعل الممثل أغنى وأكثر عطاءً. وعن

من أعمال شاهد الأصلية، بدأت "شاهد VIP" حصرياً، اعتباراً من 29 أكتوبر الماضي يعرض الدراما الرومانسية المشوقة "نمرة اتنين"، بحلقاتها المنفصلة، التي تجمع نخبة من نجوم مصر والعالم العربي. تحمل ثالث الحلقات عنوان "أنت فين"، وهي من بطولة آسر ياسين وأروى جودة وسينتيا خليفة، سيناريو وحوار سناء عبد الخالق، وإخراج هاني خليفة. تدور أحداث الحلقة حول علاقة حب فشلت في الماضي عندما تخلى سلف عن شادية من أجل امرأة أخرى.. ثم عاد إليها تآمراً وطلباً الصنف أما في فرصة ثانية، فهل هناك أمل في استعادة ما تخلى عنه في الماضي، أم أن الحب إذا ضاع لا يمكن استعادته؟! من جانبه قال النجم آسر ياسين: "وافقت على المشاركة في هذا العمل لأنني أولاً أحببت فكرة أن العمل يجمعها موضوع واحد رغم كونها حلقات منفصلة. وأنا أيضاً لأنني كنت بانتظار عمل تحت إدارة المخرج هاني خليفة، التجربة كانت جميلة وأتمنى أن يتكرر هذا النوع من الأعمال مستقبلاً". وعن دوره في الحلقة قال آسر ياسين: "أودي دور رجل متردد كل الوقت، دائماً يملك أشياء لا يريدتها، ويريد الأشياء التي لا يملكها. الشخصية غير قريبة مني على الصعيد الشخصي، لقد دخلنا في تفاصيل كثيرة مع المخرج والكاتبة وعملاً معاً على معالم الشخصية بدقة". وختتم آسر ياسين: "أنا سعيد بعرض العمل على «شاهد VIP» ولي أكثر من تجربة سابقة مع «شاهد» في مسلسل "في كل أسبوع يوم جمعة" وكذلك فيلم "صاحب الغمام"، لذا فعلاقتي

عرض «بين بحرين» في مهرجان مؤسسة الشارقة للفنون

الدولي، كما عُرض في مناسبة خاصة أقامها المجلس القومي للمرأة بالاشتراك مع هيئة الأمم المتحدة للمرأة في قاعة كريم سينما زاوية، احتفالاً بانطلاقه فيلم "بين بحرين" للمخرج هاني خليفة. وهو نتاج تعاون مشترك بين المجلس القومي للمرأة، هيئة الأمم المتحدة للمرأة، شركة أكسير وشركاء التنمية وذلك إيماناً منهم بدور السينما الهام في تغيير الثقافة السلبية تجاه المرأة في المجتمعات المختلفة.

أحداث الفيلم تبدأ أثناء زيارة قصيرة تقوم بها زهرة ليليتها في إحدى ضواحي القاهرة، تتعرض فيها لابتها لحادث مأساوي، تسعى زهرة بعده لاستعادة حق ابنتها كما تصر على إكمال تعليمها وتنوير المجتمع من حولها، ويُسلط الفيلم الضوء على القضايا المجتمعية المختلفة التي تواجه النساء، خاصة في المناطق الريفية. الفيلم من إخراج أنس طلبة وتألّف مريم نعوم وسيناريو وحوار أماني التونسي، وشارك في كتابة الحوار كريم

أفضل إخراج لمنس طلبية، وجائزة أفضل سيناريو من مهرجان تازة الدولي لسينما التنوع بالمغرب، وأفضل فيلم روائي، وجائزة الإنجاز الفني في السيناريو من مهرجان بروكلين السينمائي، وجائزة نوت لأفضل فيلم يدعم قضايا المرأة، وأفضل إخراج المقدمة من نقابة المهن السينمائية وذلك في عرضه الأول بمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة.

شارك الفيلم في عدة مهرجانات عربية وعالمية منها مهرجان السجادة الحمراء بفلسطين، مهرجان كرامة لأفلام حقوق الإنسان بالأردن، مهرجان Religion today بإيطاليا، وفي الدنمارك ضمن مهرجان أرموس للفيلم العربي، وفي ألمانيا ضمن مهرجان الفيلم العربي في توبنغن، ومهرجان موسترداي فالتسبا بألمانيا. وفي مصر انطلق بين بحرين تجارياً في دور العرض المصرية، كما عرض مرتين في سينما الزمالك، وفي سينما الهناجر بدار الأوبرا المصرية، وفي سينما معرض الكتاب

بعد جولة ناجحة في المهرجانات العربية والدولية، يشهد فيلم بين بحرين للمخرج أنس طلبية عرضه الأول في الإمارات، ضمن فعاليات الدورة الثالثة من المهرجان السينمائي السنوي مؤسسة الشارقة للفنون منصة الشارقة للأفلام (14 - 21 نوفمبر، ويعرض يوم السبت 21 نوفمبر بسينما سيتي أيمكس مول زيرو 6، الساعة 2 مساءً بتوقيت الإمارات غرينتش +4)، ويعرض مصحوباً بترجمة إنجليزية. وتقام الدورة الحالية من المهرجان عبر شبكة الإنترنت وفي عدد من دور العرض في الشارقة، وتشهد عرض أكثر من 60 فيلماً طويلاً وقصيراً، وبرنامجاً عاماً من الجلسات والورش، بالإضافة إلى برنامج المحترف السينمائي والجوائز. ويضم بين بحرين في جعبته 15 جائزة دولية، ويعتبر أحد أروع الأفلام عام 2019 تقدياً، حيث فاز الفيلم بجائزة أفضل أفقش من مهرجان جمعية الفيلم السنوي للسينما المصرية، كما حصل على جائزتي

«حرف ولون» يعيد محمد العيسى إلى الدراما التلفزيونية



محمد العيسى

يستعد الفنان محمد العيسى لتحضير مسلسل جديد، يحمل اسم «حرف ولون»، والذي يعود فيه إلى الساحة الفنية بعد غياب سنووات عن الشاشة، حيث كانت وفاة زوجته -رحمها الله- وظروف أخرى قد أسهمت في غيابه. وتأتي عودة العيسى للدراما التلفزيونية بعد أن شارك العام الماضي في مسلسل «مليار ريال»، الذي عرض على قناة SBC، في بعض المشاهد.

بالإضافة إلى مشاركته في المسلسل الرمضاني «مستر كاش» في عام 2016، ومن المنتظر أن يخوض سباق الدراما الرمضانية هذا العام، وذلك في مسلسل عن قصائد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل -حفظه الله- حيث استوحى اسم العمل الضخم «حرف ولون» من أحد دواوين سموه الأدبية، وما زالت التحضيرات والاتفاقيات جارية بين مؤسسة «MD الإعلامية»، وإحدى القنوات

بالإضافة إلى مشاركته في المسلسل وعرضه، حيث تم الاتفاق المبني ضمن دورة شهر رمضان القادم 2021. ومن المنتظر أن يتم تحضيره كمنتج ضخم يليق بوحى الاسم، وذلك بمشاركة نجوم الدراما على المستويين المحلي والخليجي، بالإضافة إلى النجوم الغرب، وتوقع العقود مع الطاقم الفني والكادر، وسيتم لاحقاً نشر تفاصيل للعمل المنتظر حين يبدأ تنفيذ.

ميساء مغربي: مشاهير وراء حملة مقاطعة فيلم «123 أكشن».. وتعرضنا للظلم



ميساء مغربي

رأت ميساء مغربي على كل من انتقد فيلم «123 أكشن»، في لقاء تلفزيوني عن انها معتادة على الجدل، وأن الأمر المحزن هو أن العرض الجماهيري يوم الخميس الساعة الثامنة مساءً كان ممتلئاً بالكامل، والعرض الثاني كان الساعة 11 مساءً، وفي الساعة 1 فجراً تفاجأت بأن هناك الكثير من الحاسبات على مواقع التواصل الاجتماعي تتخبر أن الفيلم فشل فعلياً، ونوهت ميساء مغربي بأن النجاح من الفشل بالنسبة للفيلم يقاس بعد عرض الفيلم بأسبوع، أو حسب المشروبات التي تخرج من الإبرادات التي تعرض، وتساءلت ميساء: هل الفيلم يتم الحكم عليه من أول يوم؟ ما هي المصلحة إذا في هذا الأمر؟

وقالت ميساء إنها ضد نظرية المؤامرة بشكل عام، وإن وجدت فإنها تتجاهلها، ونوهت بأنها تلقت رسائل عن فشل الفيلم في نفس التوقيت الذي كانت فيه داخل دور العرض التي تعرض

وختتمت سينتيا: "على الصعيد الشخصي، أنا أؤمن بأن الحب هو العطاء الكلي ولا يتجزأ، والحب الخائني لا يأتي إلا إذا انتهى الحب الأول. ولكن بالمقابل أؤمن بالفرصة الثانية والثالثة.. لأن الإنسان قد يخطئ ويتغير ويستحق فرصاً جديدة دائماً".

بطولة آنتوني هوبكنز وأوليفيا كولمان فيلم «الأب» يفتح الدورة 42 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن اختيار فيلم «الأب - The Father» لإخراج فلوريان زيلر، ليكون فيلم افتتاح الدورة 42 التي تقام خلال الفترة من 2 إلى 10 ديسمبر المقبل. الفيلم من إنتاج المملكة المتحدة وفرنسا، ويعد التجربة الأولى في السينما لمخرجه الكاتب الروائي والمسرحي الفرنسي فلوريان زيلر، والذي تحولت كثير من مسرحياته إلى أفلام سينمائية، ومن بينها «الأب» الذي كتب له السيناريو كريستوفر هامنون الحاصل على الأوسكار عن فيلمه «Dangerous Liaisons» -علاقات خطيرة-. وتدور أحداث الفيلم، حول أب مسن يرفض الاعتراف

بقدومه في العمر، ولا يقبل المساعدات التي تقدمها له ابنته، وتكون المعضلة الأكبر عندما يبدأ شعوره بهتان بالأشخاص والعالم من حوله. الفيلم السذي يضعه المتابعون للسينما في صدارة الأعمال التي ستنافس على جوائز الأوسكار المقبلة، يقدم فيه دور الأب، آنتوني هوبكنز الذي يعد أحد أبرز الممثلين في العالم، والحاصل على أرفع الجوائز، ومنها؛ الأوسكار والباقتا وإيمي وسيسيل بي ديميل، وتشاركه البطولة في دور الابنة الممثلة الإنجليزية الحاصلة على الأوسكار أوليفيا كولمان، كما يشارك أيضاً الممثل الإنجليزي روفس سيول في دور زوج الابنة.

ويقول محمد يوسف رئيس المهرجان: «يسعدنا أن تفتتح الدورة 42 بفيلم «الأب»، الذي يخطف الأنفاس ويحطم القلوب، بقصته القوية والمؤثرة التي ستذهل جمهور القاهرة عند مشاهدته في ديسمبر المقبل، وأخرجه فلوريان زيلر بإتقان شديد، بمشاركة الممثل القدير آنتوني هوبكنز والممثلة أوليفيا كولمان اللذين يقدمان مع باقي فريق التمثيل أداءً متميزاً». من جانبه يقول مخرج الفيلم فلوريان زيلر: «فخور بأختيار فيلم «الأب» لافتتاح مهرجان القاهرة السينمائي العريق، ومتشوق جداً لرصد فعل الجمهور عند مشاهدة هذا الفيلم الخاص على الشاشة الكبيرة».