

المهرجان يبدأ في مصر سبتمبر المقبل عبد الإله السناني عضو لجنة تحكيم «القاهرة للمسرح التجريبي»



عبد الإله السناني

أعلنت إدارة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عن تواجد الفنان السعودي عبد الإله السناني كعضو لجنة تحكيم في دورته الحادية والثلاثين، المقرر إنطلاقها في الفترة من 1 إلى 11 (سبتمبر) المقبل. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي للمهرجان والذي عقد بقاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة في دار الأوبرا المصرية، وبحضور الدكتور سامح مهران رئيس المهرجان، والدكتور محمد الشافعي منسق عام المهرجان، والدكتور دينا أمين والدكتور أيمن الشويبي مديرا المهرجان. ويشارك في لجنة التحكيم كل من الشاعر والسيناريست مدحت العدل رئيسا للجنة، والفنان آدم سيد (مقرا)، وتضم في عضويتها بجانب السناني:

النجمة سلوى محمد علي (مصر)، الفنان جون سيبلي أوكومو (كينيا)، الفنان سالاس باتساليديس (اليونان)، الفنان مارت ميوس (استونيا)، الكاتب الجدير بالذكر أن مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، أحد أقدم المهرجانات العربية الدولية المتخصصة في إعطاء الفرصة لتقديم العروض المسرحية التجريبية من كل دول العالم، ويهدف المهرجان إلى خلق حالة من التواصل والحوار بين مختلف الشعوب والجماعات، إضافة إلى تعريف الجمهور في مصر والمنطقة العربية بأحدث التيارات في المشهد المسرحي، وإتاحة نافذة يطل منها المسرحيون حول العالم على أحدث تطورات المشهد المسرحي في مصر والبلاد العربية.

ميلا الزهراني تطلق مبادرة لدعم صناع الأفلام السعوديين



ميلا الزهراني

أطلقت الفنانة ميلا الزهراني مبادرة لدعم صناع الأفلام السعوديين الشباب كثيرا في بدايتها عندما ساعدها نجوم كبار، وتعمل هي اليوم على القيام بالأمر نفسه مع الموهوبين. الجدير بالذكر أن ميلا الزهراني انتهت مؤخرا من بطولة فيلمين سعوديين سيُعرضان خلال الفترة المقبلة، الأول هو "هوبال" مع المخرج عبد العزيز الشلاحي، والثاني تكرر فيه التعاون مع المخرجة هيفاء المنصور بعد تجربتهما سويا في فيلم "المرشحة المثالية" ويحمل اسم "المجهولة".

لصناع السينما الشباب، وهو ما أفادها كثيرا في بدايتها عندما ساعدها نجوم كبار، وتعمل هي اليوم على القيام بالأمر نفسه مع الموهوبين. الجدير بالذكر أن ميلا الزهراني انتهت مؤخرا من بطولة فيلمين سعوديين سيُعرضان خلال الفترة المقبلة، الأول هو "هوبال" مع المخرج عبد العزيز الشلاحي، والثاني تكرر فيه التعاون مع المخرجة هيفاء المنصور بعد تجربتهما سويا في فيلم "المرشحة المثالية" ويحمل اسم "المجهولة".

إبراهيم الحساوي: فخور بوقوفني أمام حياة الفهد في رمضان المقبل بـ «أفكار أمي»

العمل عدد من النجوم منهم سعد علي، شيماء علي، بثينة الرئيسي، محمد الدوسري، وآخرون. بينما كان للفنان إبراهيم الحساوي بصمة في موسم دراما رمضان الأخير، من خلال مسلسل «خيوط المعازيب» الذي دارت أحداثه في إطار درامي اجتماعي خلال حقبة تاريخية معينة، حول الصبي فرحان، الذي تضطره الحياة للعمل لدى قاسي القلب أبو عيسى، فيجد نفسه ملزماً بتنفيذ كل ما يأمر به، حتى تأتيه الفرصة للتصدي لبطشه وظلمه، وترك كل شيء والرحيل بعيدا.



إبراهيم الحساوي

عرض في موسم دراما رمضان 2023، ودارت أحداثه في إطار درامي كوميدى، والعمل من تأليف محمد شمس وعلي شمس، ومن إخراج سعود بوعبيد، وشاركها بطولة الخطيب، وإشراف يوسف الغيث. أسأل الله أن يوفقنا ويكتب لنا النجاح. الجدير بالذكر أن آخر المشاركات الدرامية للفنانة حياة الفهد كانت من خلال مسلسل «قرة عينك»، الذي

أعلنت الفنانة حياة الفهد عن خوضها الموسم الدرامي الرمضاني المقبل 2025 بمسلسل يحمل اسم «أفكار أمي»، ويشاركها بطولة هذا العمل النجم السعودي إبراهيم الحساوي، والعمل من تأليف عبد المحسن الروضان، ومن إخراج ياسر الخطيب. وحرصت النجمة حياة الفهد على الترويج لمسلسل «أفكار أمي»، من خلال نشر ملصق دعائي مبدئي للعمل عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، والذي ظهرت عليه برفقة الفنان إبراهيم الحساوي، وعلقت بالقول: «لكن أفكارنا جميلة يستمتع بها جمهورنا العزيز مع النجم السعودي القدير المتألق في سماء الفن الفنان إبراهيم الحساوي.. ونسال الله عز وجل التوفيق وعلى بركة الرحمن توكلتنا». بينما نشر الفنان إبراهيم الحساوي على حسابه في

إلهام علي بعد فوزها بأفضل ممثلة آسيوية؛ الجائزة هويتها سعودية



إلهام علي تحمل جائزة أفضل ممثلة آسيوية

وشاركت مؤخرا الفنانة إلهام علي في مسلسل "سندس 2"، وهو العمل الذي حقق نجاحا كبيرا وقت عرضه، إذ شهد العمل مباراة تمثيلية بين "سندس" الفنانة إلهام علي، و"عبد الرحمن" الفنان حسن عسيري؛ حيث أصبح متابعو ومشاهدو هذا المسلسل في حالة ترقب لمشاهد الختائي، خاصة بعد التحدي الذي قرر كل طرف أن يخوضه حتى يُثبت للأخر أنه كان على حق؛ فبدأ الصراع بينهما عندما قررت "سندس" ترك منزل "عبد الرحمن"؛ حيث استعان بها الأخير في تربية أبنائه الذين تعلقوا بها وبشدة، وذلك بعد وفاة والدتهم؛ ما دفعه إلى خطبتها. ولكن مع مرور الوقت، قرر فسح هذه الخطبة، والتقدم لـ "نوف" الفنانة سارة اليافعي؛ ما دفع الغضب بـ "سندس" إلى العمل مع عدوه اللدود "أبو فايز".

بالإنجاز الذي حققته، إذ وجه لها رسالة خاصة عبر من خلالها عن مدى اعترازه وتقديره لها، حيث كتب عبر صفحته على منصة "إكس" منشورا جاء كالتالي: "مبروك يا نظير عيني مبروك". نعم الجائزة هويتها سعودية فرحانه موت، يرجع لك يا بلدي وأهديك الجائزة لأنك تستحقين المركز الاول والجوائز العالمية". وحرص الفنان خالد صقر على تهنئة زوجته الفنانة إلهام علي العربية السعودية، وزفت "إلهام" هذا الخبر السار عبر صفحتها على منصة "إكس"، من خلال منشور جاء كالتالي: "ينتكم سوتها وجابت لكم جائزه دولية افضل ممثله آسيويه 2024.."

فازت النجمة إلهام علي، بجائزة أفضل ممثلة آسيوية لعام 2024 وذلك ضمن وذلك ضمن حفل الجوائز العالمي Sept-mius Award، ويقام حفل جوائز Sept-mius Awards سنوي لتكريم الأفلام الطويلة والقصيرة المتحركة والمسلسلات والسيناريوهات، حيث تقسم الجائزة إلى ثلاث فئات هي أفضل ممثلة وأفضل ممثل وأفضل فيلم حسب الفئات. فوز إلهام علي لهذه الجائزة لم يأت من فراغ خاصة بعد نجاحها خلال الآونة الأخيرة في تقديم العديد من الأعمال المتنوعة ما بين شاشة التلفزيون والسينما، التي نالت اهتمام واستحسان جمهورها في جميع أنحاء الوطن العربي. وعبرت الفنانة إلهام علي عن سعادتها الكبيرة عقب حصدها لهذه الجائزة والتي أهدها لبلدها المملكة

صدر مؤخرا وضم مقالات نشرتها في ثمانينيات القرن الماضي

سعاد الصباح تنبش أوجاعنا المزمنة في «الأسبوع 6 أيام»

ومتهزون كشجيرات من القصب تعصف بها الريح». غزة.. الأمل واليوم كعادتها، تحمل الدكتورة سعاد الصباح القضية الفلسطينية في شعرها وفي نثرها وفي كل منبر تعقله، وهي حين كتبت عن غزة في ثمانينيات القرن الماضي، كانت وكأنها تستشرف ما يحدث في غزة الآن. لقد وعثت الدكتورة سعاد الصباح ما جرى خلال تلك الانتفاضة، وأدرت معادلة الصمود الفلسطيني، والوهن العربي، وهشاشة الكيان الصهيوني على الرغم مما دجج به نفسه من أسلحة لا تخطر على بال، وتقرأ ما كتبت قبل ست وثلاثين سنة: «ميلادنا الحقيقي، كان في غزة.. وفي التراب الغزواني تشكلت النطفة الأولى للثورة الفلسطينية الشاملة.. لا للثورة الفلسطينية فحسب التي زينت الصفحات الأخيرة من تلك الزاوية الصحفية وحملت عنوان: الأسبوع 6 أيام



غلاف كتاب «الأسبوع 6 أيام»

سوف تنقرض. قد يكون كلامي جارحا بعض الشيء. ولكنني أكتب ما أكتبه، لأنني لاحظت أن الأطفال العرب يعيشون في مناخ ملوث، صحيا وثقافيا، واجتماعيا، وقوميا.. فهم ضائعون، ومكسورون جسديا ونفسيا،

الفلسطينية، وغيرها الكثير. إنها تناقش مجالات الحياة اليومية، وتستعرض هموم المواطن العربي، وتنقل أوجاع الفقراء ومتطلباتهم. وللأسف، فإنها ذات الهموم والأهالي التي نتجرعها اليوم، فعن الطفولة كتبت في



د. سعاد الصباح

عبدالله المبارك الصباح، رحمه الله، فقالت: «إلى اليوم الأول الذي قال لي فيه: أريدك شريكة عمري، واليوم الأخير الذي قال لي فيه: سلامة عمرك، وما بينهما من أيام.. إلى رفيق الدرب وصديق الزمن الجميل عبدالله مبارك الصباح». وأكدت سعاد الصباح في مقدمتها للكتاب بأنها لم تنشر هذه المقالات من منطلق تقديس الماضي: «لست ممن يجلون الماضي ليبروا إغناء الحاضر، إذ لكل زمن جماله. كما لكل زمن رجاله. لكن نكهة تلك الأيام أشعر بها في خيالي، وطعمها في مذاق الحروف.. تلك الأيام التي كنا نتنفس رائحة الجبر بين السطور، ونعرف ملمس الورق بين أصابعنا.. قبل أن نغرق في بحر برامج التواصل.. وهي تفتح الأبواب الخاصة على العالم ليراه كما هي». الهموم واحدة يشعر القارئ، وهو يتابع

كتبت عن غزة قبل 36 عاماً وكانها تكتب عن طوفان الأقصى وتداعياته الحالية تعود بنا الدكتورة سعاد الصباح في إصدارها الجديد (الأسبوع 6 أيام) إلى ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، بكل ما فيه من عبق وكدر، فنتسجل لنا، وبطريقة سوسولوجية، تاريخ ما أهمله التاريخ، حيث تتابع نبض تلك المرحلة، والاحتشادات الشعورية التي راقت قضاياها بكلام شفيف، بعيدا عن جمود لغة التوثيق التاريخي التي لا تابه بخلجات الأنفوس، ولا آهات المستضعفين. الكتاب، الصادر أخيراً عن دار سعاد الصباح للثقافة والإبداع، جمعت فيه المؤلفه ما تيسر من المقالات التي كتبتها، ونشرتها في تلك الأونة في صحف القبس والأبناء والوطن، وتمحورت حول الوطن والطفولة والظلم وهموم البسطاء من الناس. وقد أهدت الكتاب إلى زوجها الراحل الشيخ