«صدى جدار الصمت» تقص شريط الافتتاح في دروته الـ 31 سبتمبر المقبل

الكويت تشارك في مهرجان «القاهرة الدولي للمسرح التجريبي» بمسرحية «صمت»

تكريم الفنان محمود حميدة وإطلاق اسم الأكاديمي علاء عبد العزيز علي هذه الدورة

القاهرة :السيد الغريب

تنطلق فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دروته الـ 31 من يوم 1 إلي 11 سبتمبر علي مسارح القاهرة، وقد أعلن الدكتور سامح مهران، رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، عن الندوات والفعاليات التي يشهدها المهرجان، حيث تم إطلاق اسم الأكاديمي والكاتب المسرحي الدكتور علاء عبد العزيز علي هذه الدورة.

كما أن الدكتور علاء عبد العزيز هو مؤلف مسرحي مصري واستاذ الدراما بالمعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون؛ حصل على الدكتوراه في الدراما من كلية رويال هولواي بالمملكة المتحدة، شغل منصب رئيس تحرير سلسلة «نصوص مسرحية» والتي تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، تولى رئاسة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريب عام 2020، وكان عضواً بلجنة تحكيم مسابقة «ابدا حلمك» التي أطلقها المخرج عادل حسان، وقدم العديد من الأعمال الأدبية المسرحية التي تم تقديمها على خشبة المسرح، له عدة مسرحيات تم ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية، أبرز أعماله المسرحية «الملح الأخضر، حكاية لم تروها شهرزاد، في انتظار جودة، إزعاج».

كما يشهد المهرجان 26 عرضا من 19 دولة، حيث أعلنت الفنانة مني سليمان رئيس لجنة العروض عن قائمة العروض المشاركة في الدورة الجديدة من المهرجان لعام 2024، حيث يشارك 26 عرضا مسرحيا يملثون 19 دولة عربية وأجنبية، كما أن لجان مشاهدة العروض المصرية والعربية والأجنبية، تقدم إليها ما يقرب من 460 عرضا مسرحيا، تم اختيار 26 عرضا للمشاركة في المسابقة الرسمية، حيث يشارك من مصر 3 عروض مسرحية، هم: «ماكبث المصنع»، إنتاج كلية طب أسنان جامعة القاهرة، وإخراج محمود الحسيني، وعرض» حيث لا يراني أحد»، إنتاج المعهد العالي للفنون المسرحية، و إخراج محمود صلاح محمد عطية، وعرض «صدى جدار الصمت» إخراج وليد عوني.

ويشارك 10 عروض عربية، هي: «بوتكس «الأردنية»»، «شجرة اللبان موشكا «سلطنة عمان»»، «تاء التأنيث ليست ساكنة «العراق»»، «الألباتروس «تونس»»، «فطائر التفاح «المغرب»»، «صمت «الكويت»»، «قرط «تونس»»، «الظل الأخير «السعودية»»، «معتقلة «فلسطين»»، «زغرودة «الإمارات»»، بالإضافة إلى 3 عروض على هامش المهرجان – خارج المسابقة الرسمية – هي: «أبرة «الإمارات»»، «حكاية درندش «العراق»»، «ضوء «السعودية»».

ويشارك 10 عروض أجنبية، هي: « Auto–retrato» «الاكوادور »، «Medea Treno» «أسبانيا»، «WOUND» «ألمانيا»، «Salon» «المجر»، «BEHULA LAKHINDAR PALA AN INNOVATIVE HUMAN PUPPET SHOW «الهند»، «– Ce ebrators» «اليونان»، «Polarities 01: ClytemnestraVSA – amemnon» «اليونان»، «Elevator» «رومانيا»، «Water» «جنوب أفريقيا»، «Bab«b»el» « ألمانيا».

وتكونت لجنة المشاهدة واختيار العروض المصرية من: الدكتور مدحت الكاشف، الناقدة وفاء كمالو، والدكتور ياسمين فراج، المخرج جلال عثمان، والفنان حازم شبل، والناقد باسم صادق، والدكتور عمر المعتز بالله، والفنانة ميريت ميشيل.

وتكونت لجنة مشاهدة العروض العربية والأجنبية التى من أعضاء «اللجنة العليا للمهرجان» من الأستاذ الدكتور سامح مهران رئيس المهرجان، والدكتور محمد الشافعى المنسق العام للمهرجان، والأستاذة الدكتورة دينا أمين والأستاذ الدكتور أيمن الشيوى «مديرا المهرجان»، وعضوية كل من: الأستاذ الدكتور أحمد مجاهد، والدكتور محمد سمير الخطيب، والدكتورة أسماء يحيي الطاهر، والمخرج أحمد البوهي، ومقرر اللجنة مارينا جلبي.

ويشهد المهرجان إقامة 6 ورش فنية، هي ورشة «الحركة وتشابك الجسد» ويقدمها جاستن دي ييجر من «هولندا»، وورشة «مسرح الابتكار الجماعي» وتقدمها أولجا بوزلي من «اليونان»، وورشة «السينوغرافيا واقعا وخيال» وتقدمها شادية زيتون من لبنان، وورشة «مسرح إعادة الحكي: التمثيل التجسيدي» وتقدها داليا صبور من «مصر»، وورشة «تعريفية بطريقة عمل ميخائيل تشيخوف/ الممثل والمخرج/ مع الممثل» يقدمها عجاج سليم من «سوريا»، وورشة «الانغماس الدرامي» ويقدمها رافاييل بينيتو من «إسبانيا».

بالإضافة 3 دورات تفاعلية «ماستر كلاس»، هي: «من المعبد إلى المسرح.. ماستر كلاس في تتبع أصول المسرح المصري» يقدمه عمر المعتز بالله من «مصر»، وماستر كلاس «السياسة الثقافية» تقدمه مايكه ليتاو من «ألمانيا»، وماستر كلاس «نقاش مع الراقص و مصمم الرقصات فرناندو ميلو من «البرازيل»».

وأعلن الدكتور محمد سمير الخطيب عضو اللجنة العليا لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ومنسق لجنة الندوات والمحاور الفكرية، عن الندوات والجلسات الفكرية التي ستقام علي هامش الدورة الحادية والثلاثين من المهرجان لعام 2024، وتتكون لجنة الأبحاث العلمية والندوات من: د. سامح مهران رئيسا، وعضوية د. أحمد مجاهد، د. محمد سمير الخطيب، د. محمد أمين عبدالصمد، كما توجد عدة محاور منها، المسرح وصراع المركزيات، ويقام يوم الاثنين 2 سبتمبر 2024، في تمام الساعة العاشرة صباحا، جلسة «تعويم الهويات المسرحية» الذي تقام ضمن محور «المسرح وصراع المركزيات»، ويشارك فيها د. عبد الواحد بن ياسر من المغرب، د. مشهور مصطفى من لبنان، د. مصطفى رمضاني من المغرب، السفير علي شيبو من العراق، ويدير الجلسة السفير على مهدي من السودان، وفي تمام الساعة 12.30 ظهرا تق الجلسة الثانية بعنوان «الجمالي المسرحي/ ومقاومة المركزية»، ويشارك فيها: د. نجوي قندقجي من الأردن، حاتم التليلي من تونس، د. كمال خلادي من المغرب، د. وسام عبد العظيم من العراق، ويدير الجلسة: د. مدحت الكاشف من مصر.

ويوم الثلاثاء 3 سبتمبر 2024، في تمام الساعة العاشرة صباحا، جلسة «الأداء اللغوي للنص المسرحي وخلخلة المركزيات»، ويشارك فيها د. أحمد ضياء من العراق، د. أحمد مجدي من مصر، أمينة الدشراوي من تونس، د. أمير هشام الحداد من العراق، وتدير الجلسة د. رانيا فتح الله.

وفي تمام الساعة 12.30 ظهرا، تقام جلسة « تجارب حرة في الجسد المنفلت من المركزية»، ويشارك فيها، د. تحرير الأسدي من العراق، د. نشأت مبارك صليوا من العراق، نوران مهدي من مصر ، د. أميرة الوكيل من مصر، ويدير الجلسة د. هشام زين الدين.

ويشهد يوم الأربعاء 4 سبتمبر 2024، في تمام الساعة 10 صباحا، جلسة «سياسات الأداء المسرحي ومقاومة تعويم الهويات» ويشارك فيها: د. ليلى بن عائشة من الجزائر، د. محمود سعيد من مصر، د. داليا همام من مصر، ويدير الجلسة د. أحمد مجاهد.

وفي تمام الساعة 11.30 صباحا، تقام جلسة «الاداء التراثي ومكافحة المركزية» تشارك فيها د. عزة القصابي من سلطنة عمان، ومجدي محفوظ من مصر، ويدير الجلسة د. أحمد مجاهد.

وفي تمام الساعة 1 ظهرا تقام جلسة «حوار الهامش مع المركز» ويشارك فيها د. مرجان موسافي من كندا، د. جيليان كامبانا من أمريكا، د. لينا الأبيض من لبنان، د. أمينة الحلواني من مصر، ويدير الجلسة الدكتور مصطفى رياض.

وضمن محور ندوات «رد الجميل» يشهد يوم الخميس 5 سبتمبر 2024، في تمام الساعة 10 صباحا، ندوة «د. عبد الرحمن عرنوس» ويشارك فيها المخرج حمدي حسين، د. هنادي عبد الخالق، علاء حسني، ويدير الجلسة د. أسماء يحيى الطاهر عبدالله.

وفي تمام الساعة 12.30 ظهرا، يقام ندوة «الطيب الصديقي» من «المغرب»، ويشارك فيها: د. حسن البحراوي، الحسن النفالي، د. عبد الواحد بن ياسر، ويدير الجلسة د. عمرو دوارة.

ويشهد يوم السبت 7 سبتمبر 2024، في تمام الساعة 10 صباحا ندوة «المخرجة رجاء بن عمار» من «تونس»، ويشارك فيها د. محمد المديوني، حاتم التليلي، أمينة الدشراوي، ويدير الجلسة إبراهيم الحسيني.

وفي تمام الساعة 12.30 ظهرا، ندوة «المخرج عبد الله السعداوي» من «البحرين»، ويشارك فيها: يوسف الحمدان من «البحرين»، خالد الرويعي من «البحرين»، أحمد خميس، ويدير الجلسة د. محمد زعيمة.

وأعلن المهرجان عن قائمة الكتب والإصدرات المقرر صدورها في الدورة، وهي أحد عشر عنوانا خلال الدورة الـ 31، تتنوع ما بين ترجمات لدراسات وأبحاث علمية في المسرح وعلومه، ونصوصا عالمية، وهي: «التمثيل المجسد» تأليف ريك كمب وترجمة أحمد عبد الفتاح، «نظرية الأداء» تأليف ريتشارد شيكنر وترجمة أحمد عبد الفتاح، «سطوة المهرجين» تأليف كريستيان سالمون وترجمة د. يوسف أمفزع، «المسرح والحياة» تأليف راشيل راجالو وترجمة د. محمد سيف، «مسيرة مسرح المجاميع المعاكسة» إعداد وترجمة قاسم البياتلي، «فن التركيب المسرحي» تأليف باربرا جروناو وترجمة د. مروة مهدي.

ويصدر المهرجان كذلك: «المسرح وغوايته المركزية» تأليف د. نورس عادل هادي، «صرخة في وجه النقد المميت» تأليف يوسف الحمدان، «تجارب معاصرة في المسرح» تأليف د. سامح مهران، «الهندسة النفسية في المسرح الأوربي» تأليف مصطفى أحمد فهمي. كما يصدر المهرجان الترجمة العربية للنص المسرحي «لعب الأدوار» تأليف سيبي أوكومو وترجمة نسمة سالم.

وضمت قائمة المكرمين، كلا من: من «مصر»، النجم محمود حميدة، والفنان القدير د. محمد عبد المعطي، د. صبحي السيد، فرقة البرشا المسرحية من المنيا «مصر»، ومن لبنان يكرم المهرجان الفنان القدير وليد عوني، ومن مملكة البحرين يكرم الفنان يوسف الحمدان، ومن العراق يتم تكريم د. ميمون الخالدي، ومن اليونان يُكرم الفنان ساّاس پاتساليدس، ومن الإمارات يُكرم الكاتب محمد سعيد الظنحاني، ومن السعودية يتم تكريم الكاتبة والناقدة الكبيرة ملحة عبدالله، ومن استونيا يُكرم الفنان مارت ميوس، وإسماعيل عبد الله، أحد كتّاب المسرح الإماراتيين البارزين على المستويين المحلي والعربي، وحصد جائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان الكويت المسرحي الثاني عشر عام 2011 عن نص «البوشية»، وشغل مناصب عدة، منها: الأمين العام للهيئة العربية للمسرح، ورئيس جمعية المسرحيين بدولة الإمارات، أسّس فرقة مسرح خورفكان الشعبي عام 1979، ساهم في تأسيس المسرح الحر بجامعة الإمارات عام 1981، ساهم في تأسيس مسرح الطليعة بخورفكان عام 1986، وشارك كممثل أيضاً في العديد من الأعمال المسرحية المحلية، كما خاض تجربة التأليف الدرامي التي عُرفت بدراما الواقع.

وضمت قائمة التحكيم، كلا من: من «مصر»، الشاعر والسيناريست الكبير مدحت العدل رئيسا للجنة، والفنان آدهم سيد «مقررا»، وتضم اللجنة في عضويتها: النجمة سلوى محمد علي «مصر»، الفنان جون سيبي أوكومو «كينيا»، الفنان ساّاس پاتساليدس «اليونان»، الفنان مارت ميوس «استونيا»، الفنان والأكاديمي د. عبدالاله السناني «السعودية»، الكاتب والروائي هزاع البراري «الأردن».

ومن المقرر أن يكون يشهد حفل الافتتاح عرض مسرحي بعنوان «صدي جدار الصمت» للمخرج وليد عوني، ليكون مفاجأة حفل افتتاح الدورة الـ 31 للمهرجان، على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، بصفته أحد العروض المصرية المشاركة، وهو إنتاج مشترك بين المهرجان ودار الأوبرا المصرية.

يذكر أن وليد عوني، مصمم رقص ومخرج مسرحي لبناني، يعد اسمًا بارزًا على الساحة المسرحية الدولية، حصد العديد من الأوسمة والجوائز العالمية من فرنسا وبلجيكا ولبنان وغيرها، إذ نال وسام الشرف برتبة فارس من الحكومة اللبنانية، ووسام الأدب والفن برتبة فارس من الحكومة الفرنسية، ووضع بصمته في مصر بتأسيس فرقة الرقص المسرحي الحديث المصري التابعة لدار الأوبرا المصرية عام 1993.

د. سامح مهران رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

دينا أمين مدير مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

سليمان البسام مع فريق عمل مسرحية «صمت»

هاني شاكر وخالد سليم يجتمعان في حفل «العندليب» بالكويت سبتمبر المقبل

يجتمع النجمان هاني شاكر وخالد سليم في حفل غنائي بعنوان «العندليب» في الكويت، يوم 26 سبتمبر المقبل، حيث يقوم الثنائي بتقديم باقة مميزة من أغاني الفنان الراحل عبد الحليم حافظ، والحفل بقيادة المايسترو د. محمد الموجي.

وطرح أمير الغناء العربي هاني شاكر أحدث أغانيه بعنوان «يا ويل حالي» على طريقه الفيديو كليب وذلك على جميع المنصات والتطبيقات الموسيقية والذي ظهر فيها بلوك جديد، وذلك تمهيداً لألبومه في موسم صيف 2024.

«يا ويل حالي» من كلمات راميا بدور وألحان هيثم زياد وتوزيع وتسجيل بودي نعوم وإخراج مازن نيازي وظهر فيها أمير الغناء العربي بأستايل ولوك مختلف.

ويعيش أمير الغناء العربي الفنان هاني شاكر حالة من النشاط الفني خلال الفترة الحالية حيث يقوم بطرح أحدث البوماته لصيف 2024 خلال الفتره المقبلة والذي يتكون من 8 أغاني تعاون فيهم مع العديد من أهم الشعراء والملحنين والموزعين بالوطن العربي بالإضافة لإحيائه العديد من الحفلات الموسيقية الكبري داخل مصر وخارجها.

وكان آخر اعمال الفنان خالد سليم مسلسل «حكايات المامين» مع الفنانة دينا فؤاد، وليد فواز، هبة عبد الغني، نورهان، رباب ممتاز، أماني كمال، والإخراج لأحمد صالح، وسيناريو وحوار مي سعد، ريم يوسف، سمر طاهر، ودعاء عبد الوهاب أشرفت على الكتابة، ويتكون المسلسل من 15 حلقة في إطار اجتماعي .

مسلسل «حكايات المامين» معالجة درامية وإشراف على الكتابة دعاء عبد الوهاب وسيناريو وحوار سمر طاهر وريم يوسف ومي سعد وإخراج أحمد صالح وإنتاج شركة سينرجي، وبطولة خالد سليم، دينا فؤاد، وليد فواز، هبة عبد الغني، نورهان، أماني كمال، رباب ممتاز وعدد من الأطفال وتدور أحداث العمل في اطار اجتماعي لايت.

هاني شاكر

خالد سليم