



■ المخرج عبدالله عبد الرسول

المخرج عبدالله عبد الرسول: «القاهرة التجريبي» يساهم في تطور المسرح

عدد كبير من المسرحيين من مختلف دول العالم. ويشارك في الدورة، 26 عرضا مسرحيا يمثلون 19 دولة عربية وأجنبية، وشارك من الكويت المخرج عبدالله عبد الرسول والدكتورة ريهام العوضي الاستاذة في المعهد العالي للفنون المسرحية ضيفا المهرجان، وبشارك المخرج سليمان الجسام بالعرض المسرحي «صمت».

والاكتشافات والمعارف المجال أمام الممكن للمسرحيين في العالم ورفع افق التوقعات. ويضيف عبد الرسول: كما يبحث المهرجان بشكل مستمر عن صيغ التغيير وتطور الحياة المسرحية بأشكالها المختلفة، هذه التظاهرة المسرحية العالمية تجسد فينا الأمل والشغف والحماس في كل دورة لتكون نافذة تواصل دائم مع الصيغ وأدوات التعبير والأشكال

الخيال وإغناء الأذهان وفتح المجال أمام الممكن للمسرحيين في العالم ورفع افق التوقعات. ويضيف عبد الرسول: كما يبحث المهرجان بشكل مستمر عن صيغ التغيير وتطور الحياة المسرحية بأشكالها المختلفة، هذه التظاهرة المسرحية العالمية تجسد فينا الأمل والشغف والحماس في كل دورة لتكون نافذة تواصل دائم مع الصيغ وأدوات التعبير والأشكال

قال المخرج عبدالله عبد الرسول، ان مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي يعد الحدث المسرحي الدولي الأبرز والأكثر عراقة ليكون بجداره هو أحد آليات التعرف على رؤى العالم حول المسرح، بعروضه ونقاشاته ودوراته المستمرة، ويمد جسور الاتصال ومعرفة المفاهيم والممارسات المسرحية، يبحث على المواجهة والمغايرة ضد الجمود والتآكل وشحن

تزامنا مع العرض العالمي الأول له فى فينيسيا

إطلاق الإعلان التشويقي

لـ «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»



■ بوستر فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»

تزامناً مع العرض الأول لفيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» ضمن برنامج أوريزونتي اكسترا بالدورة الـ 81 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، والتي ستستمر حتى السابع من (سبتمبر) القادم، تم طرح الإعلان الرسمي له ويظهر الإعلان قصة حسن الشاب الثلاثيني الذي يعيد اكتشاف نفسه مرة أخرى، ويضطر لمواجهة مخاوف ماضيه خلال رحلته لإنقاذ كلبه وصديقه الوحيد «رامبو» من مصير مجهول بعدما تورط في حادث خطير دون ذنب، ليصبح بين ليلة وضحاها مطاردة من قبل كارم، جار حسن، وجميع أهالي الحي.

يعرض الفيلم في أوريزونتي اكسترا ، القسم الذي تعرض من خلاله الأفلام التي تمثل أحدث اتجاهات السينما العالمية للمواهب الشابة، وسيصل فريق العمل إلى فينيسيا مساء الاثنين القادم، وذلك قبل بداية العروض الرسمية للفيلم والتي أعلنت عنها إدارة المهرجان حيث سيكون عرضه العالمي الرسمي الأول يوم الأربعاء الموافق الرابع من (سبتمبر) في تمام التاسعة مساء في قاعة SALA GIA - DINO.

العرض العالمي الأول سيكون بحضور أبطال الفيلم عصام عمر، ركن سعد، أحمد بهاء، والكلب رامبو، ومعهم المخرج والكاتب خالد منصور والمنتجون محمد حفطي و رشا حسني. بالإضافة إلى فريق العمل السيناريست محمد الحسيني، مدير التصوير أحمد طارق بيومي، ومصممة الملابس ناردين إيهاب، والمونتير أحمد الجندى، والموسيقار أحمد

مصطفى زكي، ومصمم الصوت محمد صلاح، مصمم فني وديكور مارك وجيه، ومحمد جمال المنتج منفذ وغيرهم من فريق العمل. وسيكون مهرجان فينيسيا هو المحطة الأولى لعرض الفيلم رسمياً بعد رحلة استمرت لأكثر من 8 سنوات ما بين التحضير والتصوير، من إنتاج محمد حفطي من خلال شركة فيلم كليك والمنتجة رشا حسني التي تخوض أولى تجاربها في إنتاج الأفلام الروائية الطويلة بالتوازي مع مسيرتها المهنية الناجحة في مجالي النقد والبرمجة السينمائية في عدد من

المهرجانات السينمائية الدولية المهمة ومن توزيع فيلم كليك المستقلة للتوزيع في جميع أنحاء العالم. كان الفيلم قد حصل الفيلم مؤخرًا على جائزة خدمات الهوية البصرية DCP لمشروع في مرحلة ما بعد الإنتاج، المقدمة من شركة Creative Media Solutions في الدورة الخامسة من أيام عمان لصناعة السينما وسوق عمان للمشاريع، كما حصل الفيلم أيضا على عدد من منح الإنتاج من بينها منحة إنتاج صندوق البحر الأحمر السينمائي لدعم الأفلام، ومنحة

المهرجانات السينمائية الدولية المهمة ومن توزيع فيلم كليك المستقلة للتوزيع في جميع أنحاء العالم. كان الفيلم قد حصل الفيلم مؤخرًا على جائزة خدمات الهوية البصرية DCP لمشروع في مرحلة ما بعد الإنتاج، المقدمة من شركة Creative Media Solutions في الدورة الخامسة من أيام عمان لصناعة السينما وسوق عمان للمشاريع، كما حصل الفيلم أيضا على عدد من منح الإنتاج من بينها منحة إنتاج صندوق البحر الأحمر السينمائي لدعم الأفلام، ومنحة

فهد الكبيسي يستهل موسم ما بعد الصيف بأغنيتين من توقيع ياسر بوعلی



■ فهد الكبيسي

، من كلمات عبدالله الملحم، وقد قام الكبيسي بتصويرها فيديو كليب من إخراج علاء الأنصاري. أما الأغنية الثانية فعنوانها «اللي بقى» من ألحان ياسر بوعلی.

يواصل النجم فهد الكبيسي نجاحاته حيث فاجأ جمهوره مع بداية موسم ما بعد الصيف بإطلاقه أغنيتين جديدتين من ألحان ياسر بوعلی. الأغنية الأولى عنوانها «أنا موجود»

راشد الماجد يطرح أحدث أغانيه «كيف أنسى»



■ راشد الماجد

حيث أثنى الكثيرون على الكلمات والألحان وأداء راشد الماجد. ومن بين التعليقات التي وردت: «عمل متكامل بكل ما تعنيه الكلمة، أبيات جبارة، ولحن أسطوري، وصوت لا مثيل له»، و«كالعادة، ثنائي ناجح ومتميز بعيد الإثراء للمساحة الفنية»، و«راشد أبقوته الفن السعودي والخليجي للأبد، محبته ليست مجرد أغاني والبومات بل حياة في قلوبنا».

طرح الفنان راشد الماجد أحدث أغانيه «كيف أنسى» عبر قناته على موقع «يوتيوب». الأغنية من كلمات الأمير فيصل بن تركي بن ناصر آل سعود، وألحان محمد الحريم. حققت الأغنية نجاحًا كبيرًا وسريعًا، لتتصدر قائمة الترنند على منصة «إكس» بعد وقت قصير من طرحها. لاقي العمل إشادة واسعة من الجمهور،

أيمن زيدان وسلاف فواخرجي معا في رمضان



■ أيمن زيدان وسلاف فواخرجي

والعمل من تأليف ورشة كتاب هم: محمد عبد العزيز، شادي كيوان، معن سقباني، بشري عباس، إنتاج شركة أفاميا للإنتاج والتوزيع الفني للمنتج فراس الجاجة. ويعد هذا التعاون الدرامي الخامس بين سلاف فواخرجي وأيمن زيدان، بعد 4 أعمال جمعتهم من قبل: «على طول الأيام» في 2006، ومسلسل «حرائر» سنة 2015، ومسلسل «الكندوش» بجزأيه الأول والثاني، اللذين عرضا في رمضان 2021 و 2022.

يجتمع النجمان أيمن زيدان وسلاف فواخرجي، مرة جديدة في مسلسل «ليالي روكسي» المقرر عرضه خلال شهر رمضان 2025. ومن المقرر انطلاق التصوير في منتصف شهر سبتمبر المقبل في دمشق بإخراج محمد عبدالعزيز. ويعد هذا العمل أولى تجارب عبد العزيز في أعمال البيئة الشامية، وتدور أحداثه مطلع العام 1927 خلال فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا.

فادية عبد الغني: رفضت دور زوجة أحمد زكي

في فيلم «معالي الوزير»



■ فادية عبد الغني

مقروء عليها القرآن الكريم، وشربت منها والدتها، حتى تم شفاؤها برحمة الله. كما كشفت فادية عبد الغني أنها شعرت بالحرج خلال زيارتها للشيخ الشعراوي لأنها لم تكن

في تلك الفترة. وأضافت أنها سالتة عما يمكنها فعله لتحسين حالة والدتها، فنصحها بالتقرب إلى الله وأهدى والدتها مصففا لتضعه تحت رأسها وزجاجة ماء

وتطرقت عبد الغني إلى حديث جمعها مع الشيخ محمد منولي الشعراوي، والذي أثر فيها بشكل كبير. وقالت إنها زارته في منزله بعد مرض والدتها، وكانت تعاني نفسيا بشكل كبير

كشفت الفنانة فادية عبد الغني عن تفاصيل رفضها المشاركة في فيلم «معالي الوزير» مع الفنان الراحل أحمد زكي. وأوضحت فادية عبد الغني الأسباب التي دفعتها للاعتذار عن الدور، وقالت إنها تلقت عرضا لأداء دور زوجة أحمد زكي في الفيلم، ولكنها رفضت بسبب مشهد يتطلب ارتداء مايوه، وهو ما اعتبرته غير مناسب لها. وأضافت أنها حاولت التفاوض مع فريق العمل لحذف المشهد، ولكن نظرا لأهميته في السباق الدرامي للفيلم، قررت الاعتذار عن عدم المشاركة.

وأوضحت فادية عبد الغني أن الفنانة لبلبة قدمت الدور بطريقة ممتازة، مشيدة بموهبتها الكبيرة. وأعربت عن تأييدها لمفهوم «السينما النظيفة»، قائلة إنها تدعم استخدام الفيلات في الأفلام إذا كانت تخدم الدور بشكل مناسب.