

المهرجان يكرم محمد جابر العيدروسي والتي تنطلق فعالياته غداً وتستمر حتى 17 سبتمبر الجاري

الكويت تشارك في «المسرح الخليجي» بالرياض بـ «غصة عبور»



أحمد الشطي



مسعد الزامل



مشهد من مسرحية «غصة عبور»

وأشار الشطي إلى أن هناك ستة عروض مسرحية تمثل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تتنافس في هذه الدورة وهي مسرحية «بحر» التي تقدمها المملكة العربية السعودية ومسرحية «أشوفك» من الإمارات العربية المتحدة ومسرحية «عند الضفة الأخرى» من مملكة البحرين ومسرحية «الروح» من سلطنة عمان ومسرحية «الخيمة» من دولة قطر ومسرحية «غصة عبور» من الكويت. كما يتضمن المهرجان ندوات فكرية ومسامرات فنية بعد كل عرض.

ويضيف الشطي كما تتضمن الفعاليات تكريم نخبة من الفنانين الخليجيين المتميزين هم محمد جابر العيدروسي من الكويت وفهد ردة الحارثي من السعودية وأحمد الجسمي من الإمارات وإبراهيم خلفان من البحرين وصالح المناعي من قطر وعما الشنفري من سلطنة عمان وتكريم خاص للراحل الدكتور إبراهيم غلوم رحمة الله.

وقدم الشطي النهائي والتبريكات لتأسيس اتحاد المهرجانات المسرحية العربية الدولية والذي يعمل على التنسيق بين المهرجانات المسرحية في الوطن العربي ويعتبر مظلة لهذه المهرجانات وهو جهد طيب وانجاز مستحق نبارك لكل الاخوة القائمين عليه وقد حرصنا في موعد مهرجان المسرح الخليجي أن يكون بعد انتهاء فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي خاصة أن مواعده معروف سلفا ونرحب بالتنسيق وهذه خطوة مباركة حتى لا تتعارض مواعيد المهرجانات ومنفتحون للتواصل معهم وباسمى وثابة عن زملائي أعضاء اللجنة الدائمة نتقدم بالشكر للمملكة العربية السعودية قيادة وشعبا ولهيئة المسرح للفنون الادائية على تذليل جميع الصعوبات لأقامة وتنظيم هذا المهرجان ونامل أن يكون متميزا في عروضه وفعالياته.

الزامل : سعداء بعودته بعد انقطاع دام 8 سنوات وأتمنى التوفيق لجميع الفرق المسرحية المشاركة

نحرص على تقديم عروض متميزة في المهرجانات العربية والدولية الشطي : 6 عروض مسرحية تمثل دول مجلس التعاون الخليجي

مهرجان المسرح الخليجي في دورته الرابعة عشرة بعد توقف دام 8 سنوات هذا المهرجان الذي يجمع تحت مظلته كل الفرق الأهلية في دول مجلس التعاون مشيرا الي أعضاء لجنة التحكيم في مسابقة الفرقة المتميزة التي يترأسها بأن اللجنة تضم كل من وليد الزعابي «الإمارات» ونوح الجمعان «السعودية» وجاسم العلي من البحرين وفالح فايز «قطر» ود.مرشد راقي «سلطنة عمان».

لافتا الى أن هذه الجائزة الجديدة تم فتح المجال فيها لكل الفرق الأهلية وهي تعتبر نوع من التكريم للفرقة المتميزة في نشاطها في المجتمع وربطها الساحة الفنية بالعناصر المسرحية وهذه الجائزة يتنافس عليها 15 فرقة أهلية خليجية ومعايير الجائزة أن تراعى نشاط الفرق المسرحية الأهلية في العامين الأخيرين من حيث العروض المسرحية والفنية والمتقيات الفنية التي شاركت فيها والورش المتخصصة التي نظمتها وعدة مجالات أخرى تكون الفرقة مارستها قبل نيلها هذه الجائزة.

المطيري أن الجهود تواصلت مع اللجنة الدائمة لوضع أنشطة وفعاليات المهرجان منذ أكثر من عام وذلك لتأكيد الدور الريادي للفرق المسرحية في الخليج.

وأشار المطيري إلى أن اللجنة الدائمة للفرق المسرحية الأهلية شكلت بتوجيهات من وزراء الثقافة والفنون بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهي مختصة بتنظيم فعاليات المهرجان الذي ينظم كل عامين بإحدى دول الخليج لافتا إلى أن الدورة الأولى أقيما بدولة الكويت في عام 1988.

وذكر أن هذه الدورة تقام لأول مرة في السعودية معربا عن شكره لجهود الأشقاء في المملكة على تنظيم الأنشطة والفعاليات بما يعزز الحركة المسرحية الخليجية.

من جانبه قال الفنان والمخرج الكويتي أحمد الشطي نائب رئيس اللجنة الدائمة للفرق المسرحية الأهلية الخليجية ورئيس لجنة تحكيم جائزة الفرقة المتميزة بداية نبارك للمسرحيين العرب وفي دول مجلس التعاون الخليجي عودة

تشارك دولة الكويت في مهرجان المسرح الخليجي الذي يعقد دورته الـ 14 بالعاصمة السعودية الرياض خلال الفترة من 10 إلى 17 سبتمبر الجاري بمسرحية (غصة عبور) من تأليف تغريد الداود وإخراج محمد الأنصاري وتقديم فرقة المسرح الكويتي.

وقال الأمين المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساعد الزامل في تصريح له (كونا) أمس الأحد إن المهرجان يعتبر من أهم المهرجانات المسرحية على مستوى الخليج لما له من أهمية في توسيع التبادل الثقافي وتنمية قدرات الفنانين بما يسهم في تطور الحركة المسرحية وتعزيز الروابط الفنية والثقافية.

وأعرب الزامل عن سعادته بعودة المهرجان بعد انقطاع دام لثماني سنوات حيث كان متوقفا منذ 2016 متمنيا التوفيق لكافة الفرق المسرحية المشاركة.

وأكد أن الكويت تحرص على تقديم عروض متميزة في المهرجانات العربية والدولية لافتا إلى أن المجلس يدعم الحركة المسرحية الكويتية عبر توفير كافة الإمكانيات التي تؤهل الفرق المسرحية والفنية للمنافسة في المهرجانات. وبين الزامل أنه على هامش المهرجان سيقام معرض يتناول مسيرة الحركة المسرحية الكويتية كما سيتم تكريم الفنان الكويتي محمد جابر الشهير بـ(العيدروسي) مشيرا إلى أن فعاليات المهرجان تتضمن عروضاً مسرحية وفعاليات فنية وثقافية وندوات إلى جانب ورش عمل.

وأشار إلى أن الكويت ستستظم حفلا بمناسبة مرور 40 عاما لتأسيس اللجنة الدائمة لمهرجان المسرحي الخليجي ويتبعها مهرجان الكويت المحلي في ديسمبر المقبل.

من جهته أكد مدير إدارة المسرح بالمجلس الوطني فالح

عبد المجيد عبد الله يشعل الساحة الموسيقية بألبوم «تريند»



عبد المجيد عبد الله

الذي تحقق، ومتابع لكل الآراء والإشادات والتعليقات المصاحبة لأغاني الألبوم في السوشيال ميديا، فأحترم آراء وذوق الجمهور هي من قواعد واساسيات عملي، ورغم أن الألبوم تضمن ستة أغاني لكنها جاءت حصيلة مجهود عام وأكثر الشاعر تركي بن عبد الرحمن وطارق محمد لنواصل مع بعض رحلة بدينها زمان، ولكل أغنية قصة أتحدث عنها لاحقاً إنما ما يهمني الآن هو أن يستمع الجمهور للعمل ويرسمون لكل أغنية في مخيلتهم ومن واقع تجاربهم معانيها حسب مشاعر وفكر كل مستمع، واتوجه بالشكر إلى من تولى التوزيع الموسيقي.. كل من جلال حمداوي وعمر الصباغ، والبطل جاسم محمد صانع ماستر الأغاني، وكل صناع العمل من موسيقيين ومهندسي صوت وقصّين، والشكر موصول لبيتي روتانا واخي «عرب الفن» سالم الهندي.. والأهم أن أكون قدرت اسعاد جمهوري».

لمجموعة روتانا للموسيقى في بحث كل صغيرة وكبيرة متعلقة بهذا العمل حرصا منهما على إخراج أعماله ومصنات المتعاقدين معها.

المطرب عبد المجيد عبد الله من جانبه كان متابعاً مع روتانا أدق تفاصيل إطلاق البوم، قال: «سعيد جداً برودود الفعل والحراك الحاصل بعد إطلاق الألبوم، وعلى أثر كل ذلك التريند

الاستماع، كما تصدر محرك غوغل، ومواقع التواصل في البحث عن تفاصيله، لبشكل بذلك حالة موسيقية فريدة أفقدتها الساحة الغنائية منذ سنوات، محتلاً بذلك «التريند» على منصة "X" حتى الآن في كل من المملكة العربية السعودية والكويت وقطر والإمارات العربية المتحدة والبحرين وعمان

أضيفت جميعها إلى منشور ثنائية تعاونات (عبد المجيد وتركي) الحاصل بالعطاء والنجاح، ومنشور صداقتها المغلف بالمحبة والتقدير والاحترام.

وقد تصدر الألبوم بأغنية الستة: (احتاجك، أباعيش، حكى واجد، يا منيتي، أحط راسي، خلاص ما بي) منذ إطلاقها قوائم الأغاني الأكثر استمعتاً في منصات

هيفاء وهبي تتهم «روتانا» بحذف أغانياتها وتتحرك قضائياً



هيفاء وهبي

الإشارة إلى أن شركة روتانا لم تكن تمتلك الألبوم بل كانت مسؤولة عن توزيعه فقط لمدة 3 سنوات، ومع ذلك، لا تزال تحتفظ به حتى الآن".

تجدر الإشارة إلى أن هيفاء وهبي كانت من الداعمين الرئيسيين لشيرين عبد الوهاب خلال أزماتها الأخيرة مع شركة "روتانا"، والتي أدت إلى حذف العديد من أغاني شيرين الجديدة من المنصات رغم النجاح الكبير الذي حققته تلك الأغاني وتفاعل الجمهور معها.

في السياق، نقلت وسائل إعلام عن مصادر بشرية "روتانا" نفياً واقعة الحذف، مشيرة إلى أنه لو هناك أغاني قد تم حذفها من إنتاجهم فالأفضل أن يتم إخبارهم من قبل هيفاء وسيبتولون مراسلة تيك توك لمعرفة حقيقة ما حصل.

أعلنت الفنانة هيفاء وهبي عن حذف شركة "روتانا" لعدد من أغانياتها من منصة "تيك توك"، بما في ذلك أغنية "بابا فين".

في منشور على حسابها الرسمي على موقع "إكس"، أوضحت هيفاء وهبي، قائلة: "لن سألني عن سبب إزالة فيديوهات أغانياتي من تيك توك بشكل مفاجئ، ليس لدي جواب دقيق لأنني لم أبلغ بالقرار الذي اتخذته شركة روتانا بسرعة. الشركة حذفت أيضاً أغاني ألبوم (بابا فين). أود أن أوضح أن أغاني الألبوم تعود ملكيتها لي شخصياً، ولا يحق لأي شركة إنتاج حذفها من أي منصة دون مسؤولية قانونية".

وأضافت: "سيقوم مكتب المحاماة الخاص بي في بيروت باتخاذ الإجراءات للتحقق من هذا الفعل غير القانوني. تجدر

نبيلي نجمة الدورة الـ 40 لمهرجان الإسكندرية السينمائي



نبيلي

الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما. ومن أبرز أعمال نبيلي: «فوازير رمضان» حيث اشتهرت بتقديم الفوازير لأكثر من خمسة عشر عاماً على شاشات التلفزيون المصري حتى أصبحت جزءاً لا يتجزأ من ثقافة شهر رمضان في العالم العربي.

كما قدمت للسينما مجموعة من الأفلام منها فيلم «العذاب امرأة» الذي تناول قضايا اجتماعية وإنسانية، مسلسل «ألف ليلة وليلة» الذي يعتمد على القصص التراثية. فيلم «تحت التهديد» الذي تناول موضوعات الإثارة والجريمة. مسرحية «دنيا حواء» التي لاقت استحسان الجماهير والنقاد. مسلسل «عروس البحر» الدرامي الرومانسي الذي نال إعجاب المشاهدين.

أعلنت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط برئاسة الناقد السينمائي الأمير أباطة عن إطلاق اسم النجمة القديره نبيلي على الدورة الأربعين للمهرجان تكريماً لمسيرها الفنية الحافلة وإسهاماتها البارزة في السينما المصرية والعربية.

وشرح الأمير أباطة أن نبيلي من أبرز نجومات الاستعراض على الشاشات الشاشة المصرية منذ الستينيات، قدمت العديد من الأعمال التي حققت نجاحاً كبيراً وخلدت في ذاكرة الجمهور المصري والعربي.

يأتي هذا التكريم تقديرًا لعطائها المستمر وتأثيرها الإيجابي على الفن السابع، وإسهاماتها في تقديم أعمال مميزة في فنون الاستعراض والدراما والسينما.

تقام فعاليات الدورة الأربعين من مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي في الفترة من 1 إلى 6 أكتوبر، تحت رعاية وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هنو ومحافظ الإسكندرية الفريق أحمد خالد حسن سعيد و تشهد الدورة مجموعة من الفعاليات والعروض الخاصة التي تحتفي بمسيرة نبيلي، إلى جانب تكريم عدد من الفنانين وصناع السينما. كما سيتم عرض مجموعة مختارة من أفلامها التي تركت بصمة في تاريخ السينما.

تعليقاً على هذا التكريم، أعربت نبيلي عن سعادتها وفخرها بإطلاق اسمها على الدورة الأربعين للمهرجان، مشيرة إلى أن هذا التكريم يعكس تقدير الجمهور والنقاد لما قدمته من أعمال فنية طوال مسيرتها خاصة وأنه يأتي من مهرجان عريق مثل مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط وتكريم الرواد والمبدعين في هذا المجال.

كما قدمت نبيلي أفلاماً أخرى مثل «مجرم تحت الاختبار» الذي تناول الجريمة والإثارة، و«الليالي الدافئة» الذي قدمته فيه دوراً رومانسياً مميزاً. وقدمت أيضاً «المغامرة الكبرى» الذي عرض قصصاً مليئة بالإثارة والتشويق. بالإضافة إلى «الشحات» الذي تناول قضايا اجتماعية وإنسانية بعمق. فيلم «لا يا حبيبتي» الذي تناول قصصاً رومانسية معقدة، و«قاع المدينة» الذي تناول قضايا الفقر والكفاح في المدينة. «زوجة بلا رجل» الذي استكشف مواضيع الزواج والعلاقات. وفيلم «امرأة بلا قيد» الذي قدم صورة قوية عن نضال المرأة.

مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي يعد من أبرز المهرجانات السينمائية في المنطقة، حيث يجمع بين تقديم أفضل الأعمال السينمائية من دول البحر المتوسط وتكريم الرواد والمبدعين في هذا المجال.