«صمت» سليمان البسام تحصد جائزتين في «مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي»

حصدت مسرحية صمت، للمخرج سليمان البسام، جائزتين في الدورة الـ31 لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي.

واختتمت فعاليات الدورة الحادية والثلاثين لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، التي عقدت على مدى 10 أيام بدار الأوبرا المصرية بالقاهرة، بمشاركة 10 عروض مسرحية أجنبية و13عرضاً عربياً، و3 عروض مصرية.

وحصد العرض الكويتي «صمت»، للمؤلف سليمان البسام، جائزة أفضل نص مسرحي، كما نالت بطلته النجمة حلا عمران جائزة أفضل ممثلة.

وفي التفاصيل الأخرى للجوائز، فاز العرض الألماني «بابل» للمخرج فرناندو ميلو بجائزة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الحادية والثلاثين.

وذهبت جائزة أفضل مخرج بالدورة إلى مادلين لويزا من الإكوادور عن عرض «اوتو ريتراتو»، كما حصل بطل العرض سنتياجو رودريجو على جائزة أفضل ممثل، وفاز العرض المصري «ماكبث المصنع» بجائزة أفضل سينوغرافيا.

ومنحت لجنة التحكيم شهادتي تقدير للعرض الفلسطيني «معتقلة»، والعرض المصري «صدى جدار الصمت».

وقال رئيس المهرجان، سامح مهران، في حفل الختام الذي أقيم بالمسرح الكبير لدار الأوبرا المصرية بالقاهرة «على مدار 10 أيام التقينا، وتحاورنا، وشاهدنا، وتدربنا... اتفقنا واختلفنا، وهذا الاختلاف الدائم هو أساس المسرح، الذي يبهرنا دائما بتطلعاته وأفكاره المتجددة».

وإلحاقاً للتكريمات التي وزعها المهرجان في الافتتاح، كرّم المهرجان في حفل الختام اسم الممثل المصري الراحل أحمد راتب، واسم أستاذة الديكور والأزياء بجامعة حلوان المصرية الأكاديمية الراحلة عايدة علام.

كما قامت إدارة المهرجان بتكريم لجنة مشاهدة العروض المصرية، وضمت كلا من الناقد باسم صادق، المخرج جلال عثمان، السينوغراف حازم شبل، د. عمر المعتز بالله، د. مدحت الكاشف، الكيروجراف ميريت ميشيل، د. وفاء كمالو، د. ياسمين فراج، مقرري اللجنة زينب محمد السيد، مارينا جلبي.

كما تم تكريم لجنة التحكيم، وتضم كلا من: د. مدحت العدل، الفنان عبدالإله السناني، هزاع البراري، الفنان مارت ميوس، الفنان جون أكومو، الفنانة سلوى محمد علي، الفنان سافاس باتساليدس، ومقرر اللجنة أدهم سيد.

وكان المهرجان الذي انطلق في الأول من سبتمبر قد قدّم 7 ورش تدريب في مختلف عناصر العمل المسرحي، إضافة إلى سلسلة ندوات ضمن المحور الفكري الذي يتناول «المسرح وصراعات المركزيات» مع إصدار 11 كتيبا بين ترجمات ودراسات ومسرحيات.

يذكر أن مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، يعد أحد أقدم المهرجانات الدولية المتخصصة في إعطاء الفرصة لتقديم العروض المسرحية التجريبية من كل دول العالم.

سليمان البسام يحمل جائزة أفضل نص عن مسرحية «صمت»

«أخ».. فيلم سينمائي كويتي جديد يضيف لمسته إلى السينما المحلية

التصميم الدعائي للفيلم

مؤلف ومنتج الفيلم أحمد حمادة و حسين الحداد مع عدد من الحضور

يشهد عالم السينما الكويتية عرض فيلم كويتي جديد يحمل عنوان (أخ) ليكون إضافة مميزة في عالم السينما المحلية التي بدأت أولى خطواتها عام 1965 مع الفيلم الروائي القصير (العاصفة) وزاد بريقها عام 1972 من خلال الفيلم الروائي الطويل (بس يا بحر).

واليوم نحن على موعد مع فيلم (أخ) وهو عمل روائي طويل يمزج ما بين الدراما والرعب والخيال العلمي أنتجه وابتكر حبكته الدكتور أحمد حمادة وأخرجه حاتم حسام الدين.

وبفريقه الانتاجي والأدائي وطاقاته الجبارة شكل فريق العمل توليفة تخطت العقبات وتجاوزت التحديات على مدار أربع سنوات للوصول إلى الهدف بأن يحل فيلم (أخ) ضيفا على شاشات السينما.

وأعرب منتج وكاتب العمل الأكاديمي بقسم الإعلام (كلية الاداب – جامعة الكويت) الدكتور حمادة في تصريح لـ (كونا) خلال العرض الأول للفيلم في سينما مجمع 360 عن سعادته لتحقيق الهدف المرجو من هذا الفيلم.

وأشار إلى أنه واجه صعوبات تم تجاوزها بفضل الفريق الذي قدم كل طاقته لإيمانه بالعمل مشيدا بجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وشركة السينما الكويتية.

ومع بساطة بالعمل وعمق بالمعنى يستعرض الفيلم قصة أخوين يواجهان تحديات الحياة وصراعاتها حيث يحاول (شهاب) توفير لقمة عيش كريمة لأخيه من ذوي الاحتياجات الخاصة (سهيل) الذي يعاني شللا حركيا ولديه اهتمام كبير في علم الفلك.

ويواجه الأخوان ظروفا معيشية واجتماعية صعبة تتداخل فيها مشاعر الحب والكراهية فيما تثير الأحداث غير المتوقعة مجموعة من التساؤلات تضفي مزيدا من الغموض والرغبة بكشف المعاني التي يريد أن يوصلها الفيلم إلى المشاهدين.

والفيلم من توزيع شركة (Di-tribution MAD) المسؤولة عن توزيع عدد من الأعمال العربية التي تم ترشيحها لجائزة الأوسكار مثل (ذيب) للمخرج ناجي أبو نوار والفيلم الفلسطيني (يا مريم).

«نغمات أصيلة» حلقت سحراً وجمالاً في سماء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية

نظمت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية مساء أمس الأول الجمعة 13 سبتمبر الجاري حفلاً موسيقاً بعنوان «نغمات أصيلة» لفرقة روح الموسيقى، شارك فيه مجموعة من المغنيين وقُدمت فيه أعذب الألحان العربية لمبدعين كبار وبأصوات معاصرة حملت الكثير من الشجن والحنين للموسيقى العربية في أبهى صورها وكلماتها التي أطربت جمهور كبير من الذواقة والمحبين لهذا الفن الذين ضاق بهم مسرح مؤسسة العويس الثقافية.

حضر الحفل سعادة عبد الغفار حسين عضو مجلس الأمناء الذي قدم للفرقة درع العويس التذكارية وشكرهم على المستوى المتميز الذي قدموه وعلى مثابرتهم في الحفاظ على الموسيقى العربية والفن الأصيل الذي يعكس صورة حضارية من فنون الثقافة العربية.

وعلى امتداد ساعتين قدمت فرقة روح الموسيقى أصواتاً جميلة من مشارب موسيقية متنوعة، امتزجت فيها أصالة مصر بروح الجزيرة العربية واتصلت بحنين الشام وشجن المقامات الشرقية. فقد قدم الفنان محمد عبد العظيم مجموعة من أجمل الأغنيات بدأها بأغنية «أبيك» لعبد الله الرويشد وأغنية «الأماكن» لمحمد عبده، ثم قدمت الفنانة الصاعدة رحمة وليد أغنية «ان راح منك يا عين» لشادية، ثم تألقت المغنية سارة درويش بأغنية «مالي» لوردة الجزائرية، وأتبعتها بأغنية «أنا بعشقك» لميادة حناوي، بعدها قدم المايسترو وليد شعبان (مدير الفرقة) مقطوعة جميلة على آلة الكمان بعنوان «حياتي».

وفي القسم الثاني من الحفل أدى محمد عبد العظيم بشكل عذب أغنية «وحشتني» لسعاد محمد، وحلق بأغنية «جانا الهوى» لعبد الحليم حافظ حيث شاركه الجمهور في أدائها، ثم قدم مع سارة درويش أغنية «قالوا ترى» لعبادي الجوهر، بينما أدت سارة درويش رائعة أم كلثوم «ألف ليلة وليلة» واختتمت الحفل بمجموعة تراثيات بلاد الشام وسط ترديد الجمهور لمقاطع الأغنيات الشعبية العالقة في الذاكرة.

وتعد فرقة «روح الموسيقي» التي تأسست عام 2022 على يد الفنان وليد شعبان، من أميز الفرق الفنية التي تقدم أداء حيا يجمع بين الأصالة والمعاصرة، عبر باقة متنوعة من الألحان الشرقية والغربية، تسعى من خلالها إلى إيصال رسالة فنية راقية تجسد روح الموسيقى العربية الأصيلة.

لقطة جماعية لفرقة روح الموسيقى

عبد الغفار حسين يقدم درع العويس التذكارية للمايسترو وليد شعبان

تعد من أحد أشهرالأعمال الاستعراضية العالمية!

«كلو مسموح» تعيد كارول سماحة إلى خشبة المسرح أكتوبر المقبل

كارول سماحة خلال المؤتمر الصحافي

تشهد خشبة مسرح كازينو لبنان ابتداءً من 11 أكتوبر المقبل انطلاق العروض الخاصّة بالعمل الاستعراضي الغنائي الراقص «كلّو مسموح The musical»، المأخوذ عن واحدة من أشهر المسرحيات الغنائية العالمية Anything Goes التي عُرضَت للمرّة الأولى منذ ما يناهز التسعين عاماً في Broadway ونالت على مدار السنوات ما يفوق الخمسين جائزة عالمية.

الإعلان عن هذا المشروع جاء ضمن لقاء حواري مفتوح عُقد، الأربعاء في صالة La Martingale في كازينو لبنان، جمع بين أهل الإعلام وبين نجوم وصناع هذا العمل المسرحي المرتقب وهم: النجمة كارول سماحة، المخرج والكاتب روي الخوري، المنتجة نايله الخوري، الموسيقي اللبناني إليو كلاسي وأبطال «كلّو مسموح»: فؤاد يمين، دوري السمراني، جوي كرم، نور حلو، نزيه يوسف ريجينا سيميونيدي، شربل سمّور وغيرهم.

فبعد النجاح الساحق لـ «شيكاغو بالعربي» التي قدّمها روي الخوري العام الماضي وجذبت ما يفوق الـ 15 ألف شخص لتتصدّر عناوين الصحافة العربية والعالمية وتبرز على الصفحة الأولى للـ New York Times، ها هو الخوري يعود بمغامرة فنية جديدة ليقدّم رائعته المسرحيّة المرتقبة «كلو مسموح– The Musical».

هذا العمل الاستعراضي الضخم يشكّل عودةً منتظرةً للنجمة اللبنانية كارول سماحة إلى المسرحيّات الغنائية بعد غياب دام 17 عاماً، وهو يجمع إلى سمّاحة طاقماً كبيراً من الممثلين والراقصين يفوق عددهم الخمسين شخصاً على الخشبة، كما أنه يتميّز بضخامة ديكوراته وبالعدد الهائل لأزياء شخصيّاته كما بوجود أوركسترا حَيّة يقودها إليو كلاسي وتضمّ موسيقيين من مختلف الجنسيات.

وفي كلمة ألقاها خلال اللقاء مع الإعلام، أكّد رئيس مجلس إدارة كازينو لبنان الأستاذ رولان خوري على أهميّة تقديم أعمال بهذا المستوى للجمهور اللبناني، مرحباً بعودة النجمة كارول سماحة إلى المسرح الغنائي.

بدورها عبّرت النجمة اللبنانية عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة بمشروع بمستوى «كلّو مسموح»، لاسيّما أنها تتحدّى نفسها من خلاله عبر تقديمها أداءً يمزج ما بين التمثيل والرقص والغناء الحي في آن، مع كل ما يتطلّبه ذلك من تمرينات وتحضيرات مكثّفة بهدف تقديم أفضل صورة تليق بذائقة الجمهور اللبناني والعربي.

سماحة استذكرت آخر مشاركة لها في عمل مسرحي غنائي، حيث قدّمت عام 2007 مسرحيّة «زنوبيا» للراحل الكبير منصور الرحباني وكشفت أنها عاهدت نفسها منذ ذلك الحين على ألاّ تعود إلا بعمل يليق بالجمهور ويكون على مستوىً عالٍ من الاحترافية ومن الجودة الفنية والإنتاجية وهي الشروط التي وجدتها متوافرةً في مسرحية «كلّو مسموح»، معربةً عن ثقتها الكبيرة بمخرج العمل وكاتبه روي الخوري الذي سبق وحقق نجاحات مبهرة.

بدوره اعتبر الخوري أن مشاركة سماحة في العمل يحمّله مسؤولية مضاعفة لما تتمتّع به من جماهيرية كبيرة وأكّد أنها ستفاجئ الجميع بدور «ياسمينا» الذي سيظهر كارول بصورة مختلفة تماماً عما قدّمته في أعمالها السابقة.

الخوري الذي نوّه بالجهد الجماعي الذي يقف خلف مشروع «كلّو مسموح» وعد بعمل ضخم إنتاجياً «يأخذ الجمهور في رحلة ساحرة عبر سفينة الى عالم من الجمال والحب والكوميديا».

أما المنتجة نايله الخوري فقالت: «لا شكّ أنه ضربٌ من الجنون أن نعود إلى المسرح الغنائي بعمل بهذه الضخامة، ولكن بعد النجاح السّاحق لـ «شيكاغو بالعربي» وصداها الذي وصل الى الصحافة العالمية لم يكن أمامنا سوى خيار العودة بعمل بنفس المستوى».

وأضافت خلال اللقاء الذي قدّمته الإعلامية رنا أسطيح: «لا شكّ أن المسؤولية كبيرة اليوم مع مشروع بهذه المعايير العالية وبوجود نجمة بحجم كارول سماحة اختارت «كلّو مسموح» لتشكّل عنوان عودتها إلى المسرح الغنائي الاستعراضي»، مؤكدةً أن طاقم العمل «لا يتوانى عن بذل كل الجهود المطلوبة لتقديم أفضل مستوى ممكن على الصعيدين الفني والانتاجي بوجود فريق ضخم من أهم التقنيين المتخصصين في مجالات الصوت والإضاءة وتنفيذ الديكورات وغيرها».

بدوره تحدّث الكاتب والممثل اللبناني فؤاد يمّين المشارك في كتابة «كلّو مسموح» عن تحديّات لبننة النص الأصلي للمسرحية العالمية لتحاكي متطلّبات المجتمع اللبناني، معبّراً عن سعادته بتشارك أحد أدوار البطولة إلى جانب سماحة التي وصفها بالفنانة المحترفة والمتواضعة.

أما قائد الأوركسترا في «كلّو مسموح» الموسيقي اللبناني إليو كلاّسي فتحدّث عن العلاقة الرائعة التي تجمعه بالمنتجة نايله الخوري والمخرج روي الخوري حيث يسجّل التعاون الثالث له معهما بعد «مجنون ليلى» و «شيكاغو بالعربي»، مؤكداً انه لم يتردّد لحظة في المشاركة في المشروع الجديد الذي وعد بأن يكون «مفعما بالموسيقى والأحاسيس والدهشة».

جدير بالذكر أن العمل المسرحي الغنائي «كلّو مسموح The musical» يُعرض على خشبة مسرح لبنان ابتداءً من 11 أكتوبر المقبل ولأسبوعين فقط، وهو من بطولة النجمة كارول سماحة، من كتابة وإخراج وبطولة روي الخوري، ومن إنتاج نايله الخوري وشركة Pipline Productions.