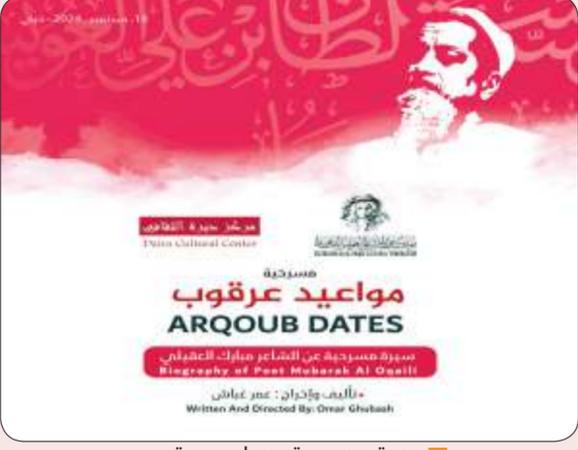


«مواعيد عرقوب» سيرة مونودرامية عن الشاعر مبارك العقيلي على مسرح العويس الأربعاء المقبل



بوستر مسرحية «مواعيد عرقوب»

المنطقة وتواصل مع العديد من المثقفين. وكان يتميز بجزالة شعره سواءً باللغة العربية الفصحى أو في شعره النبطي. وكان له السبق في كتابة أول مسرحية شعرية في الجزيرة العربية وأول قصة قصيرة. وتستعرض المسرحية رحلة حياته منذ صغره ومن ثم كل مراحل حياته.

ويعد هذا العرض المسرحي أول عرض لـ «مواعيد عرقوب» في الإمارات حيث كانت قد عرضت سابقاً في مهرجان الكويت الدولي للمونودراما، كما عرضت في مهرجان شتوتغارت الدولي للمسرح في ألمانيا في مايو الماضي. ويشارك في المسرحية إلى جانب الفنان عمر غباش كل من: حسن يوسف مساعد مخرج، وعبد الله الشعبي مساعد مخرج، ومحمد جمال فني إضاءة.

تنظم مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية في الساعة التاسعة من مساء يوم الأربعاء 18 سبتمبر الجاري عرضاً مسرحياً بعنوان «مواعيد عرقوب»، وهو سيرة مسرحية مونودرامية عن حياة الشاعر مبارك العقيلي من تأليف وإخراج الفنان عمر غباش ومن إنتاج مركز ديرة الثقافي دبي.

حيث يقدم الفنان عمر غباش حياة الشاعر «مبارك العقيلي» الذي ولد في منطقة الرياض في السعودية وتقل بين السعودية والعراق ودبي وعمل والبحرين حتى استقر به المقام في دبي. وقد عاش الشاعر ما بين 1875م إلى 1955. وعاصر الوجود العثماني في منطقة الاحساء في السعودية والانتداب البريطاني في منطقة الخليج. كما عاصر العديد من الشخصيات في

أحمد العوضي عن منافسة ياسمين عبد العزيز في رمضان: أنا من جمهورها



ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي

تحدث الفنان أحمد العوضي عن المنافسة هذا العام في رمضان 2025 بينه وبين الفنانة ياسمين عبد العزيز، بعد تعاونهما في الأعوام السابقة قبل انفصالهما. وقال أحمد العوضي في لقاء مع et بالعربي: «ياسمين نجمة كبيرة أتمنى لها مسلسلها يبقى رقم 1 في مصر».

وأما ياسمين عبد العزيز تشارك في رمضان 2025 بمسلسل من إنتاج شركة سينرجي، وتألّف عمرو محمود ياسين. يذكر أن آخر أعمال ياسمين عبد العزيز كان مسلسل «ضرب نار» وعرض في رمضان 2023. ومسلسل «ضرب نار» بطولة ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي، كل من ماجد المصري، هدى الإتربي، سهير المرشدي، أحمد بدير، هشام المليجي، دنيا المصري، إسماعيل فاروق وإنتاج شركة سينرجي.

وتابع أحمد العوضي: «ياسمين قبل ما أنا أتجوزها أنا كنت من معجبي ياسمين عبد العزيز وأتمنى لها تكسر الوطن العربي بمسلسل الجديد وأنا متأكد أن دا هيبصل وأتمنى لها كل التوفيق والنجاح». ويشترك أحمد العوضي في رمضان 2025 بمسلسل «فهد البطل»، وقال عن المسلسل: «أؤدعكم هيبقى مسلسل جامد جدا ونجاح دباح بإذن الرحمن، وهيعدي حق عرب بكتير وإذن الله مسلسل الشوارع الأول، ومسلسل لكل إخواتي حيايبي».

يذكر أن أحمد العوضي عرض له في شهر رمضان الماضي مسلسل «حق عرب»، بطولة دينا فؤاد، رياض الخولي، وفاء عامر، وليد فواز، دنيا المصري، كارولين عزمي، أحمد صيام، سلوى عثمان، وفاء مكي، أحمد عبد الله محمود، ميدي ماهر، الطفل منذر مهران، وعدد آخر من الفنانين، تأليف محمود حمدان وإخراج إسماعيل فاروق وإنتاج شركة سينرجي.

يبدأ عرض المسلسل حصرياً على نتفليكس في 26 سبتمبر «البحث عن علا» يعود في موسم ثانٍ زاخر بمغامرات جديدة وحب الذات ولمسة من الرومانسية

والقوة الغابطة التي لا تلبث أمام مصاعب الحياة غير المتوقعة، والتي تحمل في طياتها نغماً خفية. تولت شركة SALAM Prod، بالتعاون مع - Par mer Pro، إنتاج الموسم الثاني من «البحث عن علا»، وهو من تأليف غادة عبد العال، وهناء محمود، وسيف عمر، وزيزيت سعيد، وهشام حمزة، وتحت إشراف هند صبري. ويضم كادر التمثيل كوكبة من النجوم العالميين من بينهم «هند صبري» و«ظافر العابدین» و«سوسن بدر» و«هانسي عادل» و«ندى موسى» و«محمود الليثي» و«آيسل رمزي» و«عمر شريف» و«ياسمين العبد» و«طارق الإيباري»، ومن المقرر بدء عرضه على نتفليكس حصرياً ابتداءً في 26 سبتمبر.



هند صبري

الموسم الثاني من «البحث عن علا»، هو استقصاء عميق عن العائلة والحب المرغوب فيه «كريم» (يؤدي دوره «ظافر العابدین») لمنح الحب فرصة أخرى.

التحديات، يمر قلبها عبر تحولات غير متوقعة حين يدفعها شريك عملها غير

ها قد انتهى وقت الانتظار، وها هي شخصيتها المحبوبة «علا الصبور» (تؤدي دورها «هند صبري») تكمل رحلتها في الموسم الثاني المرتقب بشدة من مسلسل «البحث عن علا»، والذي سيبدأ عرضه على نتفليكس في 26 سبتمبر 2024. يتتبع هذا الموسم، الذي تولى «هادي الباجوري» إخراج حلقاته الست وتولت «هند صبري» و«أمين المصري» مهام إنتاجه التنفيذي، رحلة «علا» في محاولتها لتفهم طبيعة تعقيدات الحياة بكل مرونة وإقدام. ففي ظل تارجح عملها على حافة الانهيار، يقدم هذا الموسم نظرة أعمق على حياتها، حيث تعد كل انتكاسة بمثابة نقطة انطلاق جديدة وتوضع كل علاقاتها على المحك. لكن رغم كل

«196 متراً/الجزائر» يمثل الجزائر في «الأوسكار»

رشحت الجزائر فيلم (196 متراً/الجزائر) للمخرج شكيب طالب بن دياب للمنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم دولي في الدورة السابعة والتسعين لجوائز الأكاديمية الأميركية لفنون وعلوم السينما (الأوسكار). وقال المركز الجزائري لتطوير السينما في بيان أمس الأول الأحد إن الفيلم إنتاج جزائري كندي مشترك وهو العمل الروائي الطويل الأول للمخرج الذي سبق وقدم عدداً من الأفلام الوثائقية والروائية القصيرة. وأضاف أن الاختيار جاء من خلال لجنة متخصصة برئاسة المخرج والسيناريست الجزائري بلقاسم حجاج، مشيرة إلى أن الفيلم حصل في الأشهر القليلة الماضية على جوائز دولية ونال إشادات واسعة. وتابع قائلاً، «نامل أن يحقق هذا الفيلم إنجازات جديدة

تساهم في تعزيز الهوية الثقافية الجزائرية وفتح آفاق أكبر للسينما المحلية في المحافل العالمية». الفيلم بطولة هشام مصباح ومريم مركان وشهرزاد كراشني وعلي ناموس ونبيل عسلي. وتدور أحداثه في إطار بوليسي عن اختطاف فتاة صغيرة في الجزائر العاصمة، حيث تشارك طبيبة نفسية مع مفتش الشرطة في حل اللغز مما يقودهما إلى الغوص في الماضي.



بوستر فيلم «196 متراً/الجزائر»

وعد البحري تطرح أغنية «صاحب السعادة»



وعد البحري

اعتمدت المخرجة بتول عرفة في الكليب على الجرافيكس لإظهار الغاية وشلالات المياه مستخدمة أعلى التقنيات، وتمحورت الفكرة حول الغابات الأفريقية، حيث ملك الغابة والفننيات اللاتي يتغزلن بوسامته. كما ظهرت وعد بإطلالة جديدة ومختلفة عن اطلالاتها السابقة. وأعربت وعد عن سعادتها بأغنية «صاحب السعادة»، كاشفة عن أنها ستأيل غنائي جديد عليها، وشددت على أن الجمهور هو صاحب السعادة دائماً وشريكاً أساسياً في نجاح أي عمل غنائي. وحملت أغنية «صاحب السعادة» كلمات خالد ناس والحان ياسر نور وتوزيع عمرو عبد الفتاح.

صدرت أحدث أغنيات الفنانة السورية وعد البحري، أغنية «صاحب السعادة» على طريقة الفيديو كليب حصرياً على موقع الفيديوهات العالمي يوتيوب. قدمت وعد البحري بأغنية «صاحب السعادة» النمط الغنائي «مقسوم»، حيث جاءت بقالب غنائي خليجي جديد من حيث التوزيع الموسيقي واللحن المختلف، وقام النص على فكرة الحب والغزل حيث تتغزل الأنثى بشريكها. على صعيد الصورة، حمل كليب أغنية «صاحب السعادة» توقيع المخرجة المصرية بتول عرفة، وتم تصويره في العاصمة المصرية القاهرة.

سعد رمضان: علينا مواكبة التطور.. وأغيتي الأخيرة مختلفة بكل المقاييس

وقال إنه لا توجد حدود لطموحه الفني وفي كل مرة يحقق أمنية أو هدفا يسعى بعدها لتحقيق المزيد، فالحياة بدون طموح لا معنى لها ومهمه أن يقدم دائما الجديد والأفضل لجمهوره، كي تعيش أغنياته وتتناسب مع كل الأزمنة، وفق تعبيره.

أشار أخيراً إلى أنه ورث شخصيته الفنية عن والده التي تتمتع بصوت جميل، وسبق أن قدم معها ديو غنائي بعنوان «الديني أم، الذي حقق نجاحاً وانتشاراً واسعاً، أما شخصيته في الحياة العادية فيقول إنه ورثها عن والده الذي كان يعمل في السلك العسكري، ومن أبرز تلك الصفات الجدية والانضباط.

أطلق الفنان الشاب سعد رمضان أغنيته المصورة «أصلاً حليان» وهي من كلمات كبر الحلفي والألحان لثامر حازم، تعاون فيها مع المخرج وليد ناصيف، معتبراً أن هذه الأغنية جديدة ومختلفة بكل المقاييس. وقال إنه اعتمد اللهجة البيضاء في الأغنية الجديدة، وقد تنوعت هذه اللهجة بين المصرية والعراقية، استخدم فيها لأول مرة الـكذاء الاصطناعي الذي ينتشر بسرعة عالمياً، كما استخدم لأول مرة الحركة السريعة والرقص اللذين تدرب عليهما وجسدهما في الفيديو كليب بمشاركة عدد من الشباب، وهو لم يقم بذلك من قبل، وحتى الأزياء والخياب التي اعتمدها كانت جديدة

عليه ومختلفة، كما يقول. واعتبر أن نجاح وانتشار أي أغنية هو عبارة عن سلة متكاملة، بدءاً بالكلمة واللحن مروراً بالتوزيع، وانتهاءً بالانسجام بينهم وبين المظهر، وهذا الأخير مهم في العصر الذي نعيشه، كما أن طريقة التصوير باتت تؤثر واختلفت عن الماضي، لذلك يتوجب على الفنان أن يواكب التطور.



سعد رمضان

أدى الفنان سعد رمضان أكثر من لهجة في أغنياته على مر السنوات، منها المصرية والجزائرية والتونسية وكذلك اللهجة البيضاء، بالإضافة إلى لهجته الأم والأساسية، أي اللبانية، وقدم أنماطاً وولناً غنائية مختلفة خلال مسيرته الفنية، وأبرز الأغنيات مسبوقة، كما وصفه.