

رابح صقريشعل حفله في الرياض



■ رابح صقر

صقر مجموعة أخرى من الأغاني التي ألهمته الحماس، بدأها بأغنية «بداية»، ثم «تراها»، و«أنت ملك»، و«عمار يا دار السعد»، و«يا دار»، وصولاً إلى «بالهون»، و«كتبك بالرصاص»، و«لا تمن»، و«تظمن ما بعد خنتك». كما أبدع في تقديم أغنية «سقى الله» التي أثرت في مشاعر الحضور، تلاها «من كبرها»، ليختتم الحفل بأغنية «ازعل عليك» التي اختتمت ليلة من الفرح والفخر بحضور جماهيري كبير. يأتي الحفل ضمن سلسلة من الفعاليات التي تقام بمناسبة اليوم الوطني، والذي يعد فرصة للاحتفاء بالإنجازات والتاريخ العريق للمملكة العربية السعودية.

حسين الجسمي يصدح في حب السعودية بأغنية «الفخر من هنا»



■ حسين الجسمي

التي يرى أنها تجسد مشاعر الأخوة الصادقة بين الإمارات والسعودية. وأكد الجسمي أن هذا العمل يُعد إهداءً رمزياً يعبر عن محبته واحترامه للشعب السعودي وقيادته الرشيدة، وقال: «كل عام والمملكة العربية السعودية بخير وفي تقدم نفتخر به باستمرار»، وأضاف: «اتشرف بتقديم أغنية «الفخر من هنا» كهدية من القلب لأهل السعودية وقيادتها، مع خالص الحب والاحترام والتقدير، وأتمنى أن تلامس قلوبكم كما لهذا قد عرض الجسمي أغنية «الفخر من هنا» عبر قناته الرسمية في موقع YouTube من خلال فيديو تم عملية الإنتاج فيه بأسلوب تقني حديث من الأرشيف الوطني مناسب مع روح ومحتوى الأغنية، متضمناً كلمات الأغنية كاملة، التي جانب بثها عبر جميع الإبراعات الخليجية والعربية، وأصبحت متوفرة عبر جميع منصات التواصل الاجتماعي المتخصصة في عرض و بث الأغنيات.

معبراً عن عمق التقدير والمحبة المتبادلة بين الإمارات والسعودية، و بهدف مشاركة أهل المملكة في احتفالاتهم باليوم الوطني السعودي الـ94، أهدى الفنان الإماراتي حسين الجسمي «جبل الأغنية العربية» أغنية وطنية بعنوان «الفخر من هنا»، تحمل في طياتها رسائل معبرة عن الفخر والاعتزاز، وتظهر اللحنة الوطنية السعودية بأسلوب راق و وطني، متعاوناً في كتابة كلماتها مع الشاعر «قوس»، و ألحان «عزوف»، و توزيع الموسيقى «مروان». تحنّي الأغنية الوطنية «الفخر من هنا» بتاريخ السعودية العريق وحاضرها المزدخر، ويقول الجسمي في مقدمتها: دندني دندني .. يا ديرتي واهنتي واعلني للملا الليلة هنا هيجني والعبي .. يا ديرتي وانثني وعلمي ذا الملا بأن الفخر من هنا ويعكس الفنان الإماراتي في الأغنية حسه الوطني الراقي والمحب، وتقديره الكبير للسعودية قيادة وشعباً، معبراً عن سعادته الكبيرة بهذه المشاركة

بالتزامن مع اليوم الوطني الـ 94

«من يصدق» عمل غنائي وطني يجمع الراحل البدر.. ومحمد عبده

إذ تُعبر عن المشاعر الوطنية، متميزة بتوزيع موسيقي يجمع بين الأصالة والحداثة، وبذلك يسجل العمل عودة جديدة للفنان السعودي الشهير محمد عبده بعد مروره بأزمة صحية مؤخراً أبعدته عن الساحة الفنية.

وقدم الراحل بدر بن عبد المحسن والفنان محمد عبده العديد من الأعمال الوطنية التي شكلت ملامح الأغنية الوطنية، الممزوجة بمعاني الفخر والانتماء، والقيم الوطنية، مثل يا روابي نجد، وفوق هام السحب، وسيف العز، ويحضر الوطن في أغاني الفنان محمد عبده بصفة مستمرة، إذ تعد قصة رئيسة تعكس مشاعر الفخر والانتماء تلامس القلوب وتعزز الروح الوطنية.

بالتزامن مع اليوم الوطني الـ 94، أطلق الفنان محمد عبده على جمهوره بأغنية وطنية جديدة تحمل اسم «من يصدق» من ألحانه وكلمات الأمير الراحل الشاعر بدر بن عبد المحسن، متغنياً بالوطن وأمجاده وتاريخه، إذ تعبر عن مشاعر الفخر والانتماء للوطن، وتعكس الحب العميق الذي يشعر به المواطن تجاه بلده.

جسدت معاني الأغنية الولاء للوطن بمشاعر الفخر بالماضي والرؤى للمستقبل، مما يُعزز الشعور بالهوية والانتماء، وتمثل رؤية شاعرية لمشاعر المواطن تجاه بلده، مما يجعلها واحدة من الأغاني الوطنية المحبوبة.

وكتبت الأغنية بأسلوب شاعر الوطن، بدر بن عبدالمحسن،



■ محمد عبده والراحل الشاعر بدر بن عبد المحسن

خلال ندوة في بغداد أقيمت على هامش المعرض الدولي للكتاب

أدباء وأكاديميون: سعاد الصباح.. صرخة الشعر وأيقونته التي لن تتكرر



■ تكريم د. حمد الدوخي



■ جانب من الندوة

على مذبح الفداء، بينما منحتها الدكتورة سعاد الصباح البطولة، وبدون أن تكون أضحية، وبذلك بدت المرأة في شعرها حرة وذات قلب العمام للناس عبر مخاطبتها للإنسان المثال، مؤكدة استعدادها للتنازل عن الشعر والشعراء في سبيل هذا الإنسان، الذي وقفت معه منذ حروفها الشعرية الأولى التي عكست مناصرتها للمرأة وللعمل البسيط وللإنسان بعامته. ولفت الدوخي إلى استنثار الشاعرة العتبات النصية في هذا الديوان كالعنوان والإهداء والغلاف لإبراز المعنى الانساني على المستوى الفني والموضوعي، وهو ما يعكس الوعي الشعري عندها.

من جهتها، كشفت أستاذة علم اجتماع الأدب الناقدة الدكتورة موح اليوسف عن ملمح بارز في شعر الدكتورة سعاد الصباح، وهو مكانة المرأة في شعرها، حيث ذهبت إلى أن الثقافة الأدبية والاجتماعية العربية لم تمنح المرأة أي دور بطولي إلا عبر التضحيات، كان تموت أو تقتل

سنتينيات القرن الماضي في بيروت لفلسطين وأطفال فلسطين. وأشارت الخفاجي إلى قضية جوهرية في شعر الدكتورة سعاد الصباح وهي دعوتها الدائمة إلى تحرير المرأة العربية، وإيلائها ما تستحقه من حياة، مؤكدة أن الدكتورة سعاد جاهدة لجعل الكتابة عملاً أخلاقياً وأسلوب حياة، ولم تتخذ منها وسيلة للاستعراض لأنها لم تكن بحاجة إلى الانتشار والذيع مطلقاً، ولذلك صارت الكتابة عندها أداة لتغيير عقلية الإنسان العربي، فهي لا ترى خيراً في كاتب يتسلى في كتابته ولا يضع الوطن نصب عينيه.. إنها جعلت الكلمة دواء لكل جرح فصارت صرخة الشعر التي لن تتكرر.

بدوره، لفت أستاذ الأدب الحديث في جامعة تكريت الدكتور حمد الدوخي إلى أن الدكتورة سعاد الصباح جعلت من الإنسان في شعرها قضية كبرى، من خلال اشتغال فني وفكري عال، وبقصيدة واعية تماماً. واتخذ

وسط تفاعل لافت من قبل الأدباء والأكاديميين والدبلوماسيين، استقطبت ندوة (جوانب الإبداع في المدونة الشعرية للدكتورة سعاد الصباح)، التي أقيمت على أرض معرض بغداد الدولي للكتاب مساء الخميس الماضي المقبل 19 سبتمبر الجاري، الكثير من زوار المعرض الذين استأنسوا للندوة، فحضرها وتابعوها.

وقد أكدت أستاذة الأدب العربي في الجامعة المستنصرية الناقدة الدكتورة زينب الخفاجي، خلال الندوة التي أدارها الأستاذ في كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة كربلاء الناقد الأدبي الدكتور حمزة عليوي، انشغال الدكتورة سعاد الصباح، في شعرها ونثرها وحياتها العامة، بالقضايا العربية الكبرى وعلى رأسها قضية فلسطين، التي رافقت منعطفاتها في مختلف مراحل حياتها، سواء في لبنان أو مصر أو الكويت، ويكفي أن نتذكر أنها خصصت ربيع ديوانها الأول (من عمري) الذي أصدرته أوائل

«هيئة الأفلام السعودية»: يونيو يسجل أعلى إيراد شهري

في شباك التذاكر السعودي خلال النصف الأول من 2024

سعودياً خلال الفترة من شهر يناير وحتى يونيو 2024، في مقدمتها فيلم «مندوب الليل» والذي عُرض في دور السينما هناك في الأسابيع الأخيرة من ديسمبر الماضي، وامتد حتى الأسابيع الأولى من يناير، إذ حظي بإقبال جماهيري ضخم، طوال فترة عرضه، مما انعكس على حجم الإيرادات التي حققها، إذ حصد 28.7 مليون ريال سعودي، مقابل 620.5 ألف تذكرة، فقد شارك في مهرجانات البحر الأحمر السينمائي الدولي.

فيما حقق شباك التذاكر السعودي، خلال شهر فبراير الماضي، 52.5 مليون ريال، مقابل مليون تذكرة تقريباً، أما شهر يناير حقق 70 مليون ريال، مقابل 1.4 مليون تذكرة. وأوضحت هيئة الأفلام السعودية، أن المملكة بها 65 دور سينما حالياً داخل أماكن متفرقة بالسعودية، بما يُعادل 636 شاشة سينما، وعدد مشغلين 6، بينما يبلغ متوسط سعر التذكرة 49.6 ريال سعودي. وكانت هيئة الأفلام السعودية، قالت في التقرير، إن دور العرض داخل المملكة، شهدت 11 فيلماً

2.9 مليون ريال سعودي، مقابل 2.9 مليون تذكرة مباعاً، إذ حظيت دور العرض طوال هذا الشهر بإقبالٍ جماهيري كبير. وأشارت إلى أن شهر مايو الماضي، سجل مبيعات كبيرة أيضاً، حيث بلغ حجم التذاكر المباعة أكثر من 1.6 مليون تذكرة، بقيمة 77.7 مليون ريال، بينما شهر مارس وأبريل اللذان تزامنا مع شهر رمضان، والمعروف بحالة الزخم الدرامي الكبير، وكذلك موسم أفلام عيد الفطر 2024، سجلا 79.8 مليون ريال سعودي، مقابل 1.55 مليون تذكرة مباعاً.

كشفت هيئة الأفلام السعودية، عن حجم الإيرادات التي حققها شباك التذاكر السعودي، خلال النصف الأول من عام 2024، لكن بشكل شهري، وذلك خلال تقريرها النصف السنوي، الذي استعرض حجم النمو الذي شهده قطاع السينما هناك، وتصدره المراكز الأولى على مستوى الشرق الأوسط كله. وأوضحت هيئة الأفلام السعودية، أن شهر يونيو الماضي، سجل أعلى إيراد شهري في شباك التذاكر السعودي خلال النصف الأول من العام الجاري، حيث حقق 141.7



هيئة الأفلام
Film Commission

■ هيئة الأفلام السعودية