

سكة ألم

لو كان ينشد والهوى صدق «مشقيه»
 ماغيّبت ساق البختري «ترابه»
 جفّت ملامح وجه الايام تبكيه
 على حدود الهم تطرد سرابه
 ماعاد باقي غير ذكرى لياليه
 لاغمّضت عيني تنوّخ ركابه
 كل المنافى وان سألته عن «البيه»
 تقول مرو ولا خذينا جوابه
 عبدالله العتيبي

سكة ألم ابعادها تتعب التيه
 في غبّته جاوبت صوت الربابه
 كسرت خاطر خطوتي والمشاريه
 على دروب البُعد حضرت جنابه
 ليت الزمان اللي خذاهم وطاريه
 يحل عن وجهي ويصك بابيه
 من سوسن الذكرى لخمص مواطيه
 كل الليالي في غيابه تشابه
 الإنتظار - الثلج - غطى كراسيه
 صقيع عمري ما روته السحابه

يُضيء القصيد

وانتَ المَلامُ /
 إذا مَتَّ أنتَ الوحيد المَلامُ..
 سَجَلُ:
 يجيء الغريبُ إلينا غريباً
 ويخرج مِنّا قريباً قريباً
 ونسكب ماء اللقاء طرياً
 ونعجن خبز اللقاء شهياً
 فيأنيها الراحلون سلاماً
 رحلتُم فما رَدتمونا رَوياً
 ولكنها الذكريات تُحال
 على القلب حتى يصير طبيباً
 أداوي شهيق البكاء بحرفٍ
 يطل وقد كان أمس حبيباً
 تغيبُ فتُنسى كأنك وهمٌ
 كأنك متّ ولم تَكْ شيئاً
 فما همّني أن أذكرَ صَحبِي
 ولكنْ حرفي عزيزٌ عليّ
 وإن ماتَ ذَكرُك بعد الفراقِ
 فبعد القصيدِ ستُبعثُ حيّاً
 أسماء رمرام

قسنطينة

يُضيءُ القصيدُ
 فيبدأ فيك
 ويُنهى طريقه في آخرِ
 يستحمُّ بحبر الكلامِ
 يُفصلُ بالدمِ
 والواقفون بباب الغيابِ
 نيامٌ
 أُكُتِبُ..
 تحرّر من القيدِ
 أبصقُ على لعنةِ الراحلينِ
 بغير هُدى
 كأنّ عيونك مذبّحُ عُهرٍ
 يُصلَبُ فيه السلامُ!..
 لك الحقُّ في الحبِّ
 والحقُّ في العيشِ
 والحقُّ في الفرحِ المستديمِ
 من قال إنك حُرٌّ؟
 ما دُمْتَ تكبرُ في الخوفِ عُمرًا
 وما دُمْتَ تصغرُ في الحرفِ دهرًا
 فما أنتَ حُرٌّ..
 له الحقُّ وجهك حين يبدّل ثوب الحدادِ
 بثوب الغرامِ