

القلاف : تأثير كبير للموسيقى الشعبية على الأغنية الكويتية الحديثة

العالي للفنون الموسيقية د. فالح المطيري، ورئيس قسم الموسيقى العربية في المعهد الموسيقي د. محمد الديهان.

يذكر إن فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية أقيمت فعالياته على مسارح الأوبرا في القاهرة، والإسكندرية، والبحيرة، وتضمن 47 حفلاً غنائياً وموسيقياً، بمشاركة أكثر من 113 فناناً و 57 باحثاً من 20 دولة عربية وأجنبية في المؤتمر العلمي، الذي ناقش أربع محاور رئيسية من بينها الروافد الثقافية، وواقع الموسيقى العربية، بالإضافة إلى تأثير الأغنية الشعبية في الإبداع العربي المعاصر.



■ جانب من مشاركة الدكتور خالد القلاف في الندوة البحثية



■ خالد القلاف مقدماً ورقته البحثية في المهرجان

قدم رئيس قسم البحوث والدراسات في جمعية الفنانين الكويتيين الدكتور خالد القلاف ورقة بحثية بعنوان «تأثير الموسيقى الشعبية على الأغنية الكويتية الحديثة»، وذلك خلال مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية الثاني والثلاثون في دار الأوبرا المصرية في القاهرة، والمهرجان استمرت فعالياته على مدى 14 يوماً حتى الرابع والعشرين من شهر أكتوبر الماضي.

وفي هذا الجانب أعرب القلاف عن اعتزازه بهذه المشاركة، والحضور في واحد من أهم المهرجانات الموسيقية في الوطن العربي، والذي قدم خلاله

الكويتية الحديثة، ومدى هذا التأثير في

ورقته البحثية التي تناولت جوانب متعددة من تأثير الموسيقى الشعبية على الأغنية

«عماكور» يحصد جائزة أفضل فيلم طويل في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب



■ عبدالله الطراوة يتسلم جائزة أفضل فيلم طويل

استطاع الفيلم السينمائي «عماكور» أن يحصد جائزة أفضل فيلم طويل في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب لعام 2024، ولم تكن هذه الجائزة الأولى الذي يحصدها الفيلم، حيث حصده جائزة «المحزم» لأفضل إخراج في الدورة الحادية عشرة لمهرجان مسقط السينمائي الدولي الذي نظم العام الماضي، وكان الفيلم الكويتي «عماكور» قد فاز بجائزة أفضل عمل روائي طويل، في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب بدورته الـ 11 في مجمع الشارقة للبحوث والتكنولوجيا والابتكار، كما استطاع فيلم «مار ماما» للمخرج مجدي العمري أن يحصد جائزة أفضل فيلم عربي قصير، وحصل فيلم «ضربات الحوافر» للمخرجين فرغول مسروريراد، وحسين زينون جائزة أفضل فيلم قصير دولي، كما حصده جائزة أفضل فيلم وثائقي للمخرجة أسماء بسيسو عن «سبع أمواج».

فيلم «عماكور» من تأليف الكاتب محمد المحيطي وإخراج أحمد الخضري، ومن بطولة عبدالله الطراوة، خالد أمين، سماح، وحسن عبدال، بالإضافة إلى آخرين وهو من إنتاج مشترك بين المحيطي وجولدن بوم للمنتج فهد البلوشي، وتدور أحداثه حول مشهور على مواقع التواصل الاجتماعي يتعرض لحادث يُفقد فيه ذاكرته، فيجد نفسه في العديد من المتاعب وتتوالى الأحداث.

أغانيه من قديمه وحديثه، بينها أربع أغاني من اليوم الأخير الذي صدر أخيراً. وعلى مدار وصلتين، أمتع عبد المجيد جمهوره، فغنى في الفقرة الأولى: (أول حكايتنا، يا بعدهم، يا منيتي، قبل أعرفك، لك ساقني الرب، إنسان أكثر، أحتاجك، فزي له، هلابش».

أما في الفقرة الثانية فبدأ بأغنية «روحي تحبك» وتلتها: أبا عيش، ربيب، عابش سعيد، غلطة، أظ راسي، ابن الأوامد، روح الروح، احكي بهمسك، متغير علي، وختم الحفل بأغنية «شويخ من أرض مكناس».

عبد المجيد عبد الله يطرب جمهور «الاتحاد أرينا» في أبوظبي



■ عبد المجيد عبد الله

أحباً الفنان عبد المجيد عبد الله، فحلاً غنائياً مميزاً في أبوظبي، أخيراً، في «الاتحاد أرينا أبو ظبي»، إذ تجاوز الحضور 15 ألف متفرج، وتميز الحفل بالتفاعل الجماهيري، ليس فقط أثناء الحفل، بل وغير وسائل التواصل الاجتماعي، حيث احتل اسم عبد المجيد عبد الله صدارة محرك البحث غوغل، حتى إن أغنيته الجديدة «أبا عيش» من اليوم «حكي واجد»، تصدرت بعد الحفل قائمة الأغاني الأكثر استماعاً في «التيك توك».

وقدم الفنان في الحفل باقة من أجمل أغانيه من قديمه وحديثه، بينها أربع أغاني من اليوم الأخير الذي صدر أخيراً. وعلى مدار وصلتين، أمتع عبد المجيد جمهوره، فغنى في الفقرة الأولى: (أول حكايتنا، يا بعدهم، يا منيتي، قبل أعرفك، لك ساقني الرب، إنسان أكثر، أحتاجك، فزي له، هلابش».

هايدي موسى تغني باللهجة البدوية أغنية «لسه صبية»



■ هايدي موسى

صدرت أحدث أغنيات الفنانة هايدي موسى، أغنية «لسه صبية» على طريقة الفيديو كليب، على موقع الفيديوهات العالمي يوتيوب. جاءت أغنية «لسه صبية» باللهجة البدوية أو «السيناوية»، عمل غنائي فلكلوري بقالب موسيقي عصري، حيث جاء اللحن متجدداً من حيث الجمل الموسيقية والتقلات، إضافة إلى التوزيع الموسيقي الحديث.

صورت أغنية «لسه صبية» تحت إدارة المخرجة المصرية بتول عرفة في صحراء سيناء تحت درجة حرارة مرتفعة إضافة إلى اظهار بعض المشاهد من الفيوم حيث كانت الأجواء والمشاهد مختلفة وجديدة، وظهرت هايدي موسى بإطلالة جديدة ومختلفة عن كليباتها السابقة، حيث ظهرت

حسن الرداد يكشف موقفه من عمل ابنه في الفن



■ حسن الرداد

لا يزال في مرحلة الكتابة، قائلاً: «لم نبدأ التحضير للعمل بعد، نظراً لضخامته، وأنا أفضل عدم الاستعجال في تنفيذه».

وعن أعماله الفنية المقبلة، قال الرداد: «هناك أكثر من مشروع درامي في طريقه إلى التنفيذ».

وكانت إيمي سمير غانم قد أثارت قلق جمهورها ومتابعيها عليها، بعدما نشرت مقطعاً مصوراً ظهرت فيه بالمستشفى وهي تخضع لجلسة أكسجين، مما أثار الجدل حول حالتها الصحية، متسائلين عن سبب الأزمة الصحية المفاجئة التي تعرضت لها، وهل أصيبت بفيروس كورونا مجدداً؟ وهو الأمر الذي نفاه حسن الرداد، مؤكداً أن زوجته أصيبت بالتهاب رئوي حاد وصحتها تشهد تحسناً.

رغم أن فادي، نجل الفنانين حسن الرداد وإيمي سمير غانم لا يزال صغيراً، إلا أن الجمهور يسألها دائماً في كل اللقاءات التي تجرى معها عن إمكانية ظهوره بجانبهما في عمل فني.

وخلال لقائه الأخير مع برنامج ET بالعربي، ردّ حسن الرداد على سؤال حول رايه في ظهور ابنه فادي في أحد أعماله الفنية، قائلاً: «كانت إيمي بتكلمني في الموضوع ده بس لسه مش عارف يعني ممكن، مش عارف الطفل يطلع ولا لا بس لسه بنفكر».

يُذكر أن حسن الرداد كان قد كشف عن موقف إيمي من المشاركة في دراما رمضان، وذلك في تصريح سابق لـ «لها»، على هامش حضوره مهرجان «نجم العرب»، حيث أكد أن المسلسل

يسبق أن أحيا حفلاً بالموسم.