

## يلحن أغنيتين للقمة الخليجية و «خليجي 26» أنور عبدالله: العمل الوطني يرحب بقيادة دول مجلس التعاون الخليجي



محمد البلوشي



أنور عبدالله

بطولة كأس الخليج ال 26 لكرة القدم 2024، خلال الفترة من الحادي والعشرين من شهر ديسمبر الجاري إلى الثالث من شهر يناير المقبل من العام 2025.

وذكر عبدالله إن هذه الأغنية الرياضية كتبها الشاعر القدير عبداللطيف البناي، ومن لحنه، ومن غناء الفنان القدير محمد البلوشي، وهي أيضا ترحب في أبناء دول مجلس التعاون الخليجي بهذا الحدث الرياضي البارز الذي يقام على أرض دولة الكويت الحبيبة، والعاملين كلاهما من تنفيذ د. عدنان عبدالله، والتسجيل والمكساج د. فهد الحداد.

يذكر إن أنور عبدالله يواصل تقديم برنامجه الأسبوعي «مرسى الفنون» عبر أنثير البرنامج العام في إذاعة دولة الكويت، ويبيت يوم الأحد من العاشرة إلى الحادية عشرة مساء.

تزامنا مع انعقاد مؤتمر القمة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ال 45، تبث إذاعة دولة الكويت اليوم أغنية بهذه المناسبة بعنوان «نورت الكويت فيكم»، من كلمات الشاعر علي المعتوق ومن ألحان الملحن القدير أنور عبدالله، ومن غناء المجموعة.

وفي هذا الجانب أعرب أنور عبدالله عن سعادته للمشاركة والتفاعل مع هذا الحدث الخليجي الذي يجمع أصحاب الجلالة والسمو على أرض دولة الكويت الحبيبة، من خلال العمل الوطني الذي يرحب بقيادة دول مجلس التعاون الخليجي، ويتكليف من قبل الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة د. يوسف السريع.

باعتبار «يا هلا فيكم بكأس الخليج» وتأتي بمناسبة احتضان دولة الكويت



علي المعتوق



عبداللطيف البناي

## أقيمت في الرواق الثقافي بالمعرض الجابري تحدث عن الشعر العماني المعاصر قديما وحديثا ومراحل تطوره



د مبارك الجابري

لدينا تواصل مع  
بعض الشعراء  
المهمين في الكويت

قصيدة النثر في  
عمان توسعت  
لتشمل الخليج  
العربي بشكل عام

رحلة البهلاني مهمة وأضاف: مرحلة البهلاني مهمة في الحديث عن الشعر العماني وهو منطلق أساسي للحديث عن بعض التجارب المهمة قبل الوصول إلى قصيدة النثر، من خلال تجربة عبدالله الطائي وهو شاعر معروف وأقام في الكويت فترة من الزمن، وتجربة الشاعر عبدالله بن علي الخليبي.

ثم انتقل الجابري بالحديث إلى قصيدة النثر، وأبرز المعالم التي يمكن من خلالها إعطاء صورة واضحة لها، كما طرق في ورقته البحثية بالحديث عن بعض التجارب النسائية للشاعرات العمانيات اللاشي خلقن هويتهن الخاصة بالشعر العماني.

قصيدة النثر في عمان وفي المرحلة الأخيرة توقف المحاضر عند معلم مهم في الشعر العماني، وهو العودة مرة أخرى إلى الجمهور، والمنبر عبر مجموعة من الشعراء الذين عادوا إلى الشكل العمودي أو شكل التقفية بصورة الإيقاع الصاخب، الذي يستهوي عادة الجمهور ومنهم بعض الشعراء والأسماء التي برزت في المشهد الشعري اليوم، ومعروفة ليس في عمان فقط بل في الخليج والعالم العربي.

موضحا أن بدايته انطلقت من قصيدة النثر في عمان، ولكن توسعت لاحقا لتشمل الخليج العربي بشكل عام، وأن اختصاصه تحديدا قصيدة النثر في الخليج العربي، ولديه تواصل مع بعض الشعراء المهمين في الكويت.

ضمن الفعاليات الثقافية المصاحبة لمعرض الكويت الدولي للكتاب في دورته ال 47، أقيمت في الرواق الثقافي محاضرة حول «الشعر العماني المعاصر»، ألقاها الدكتور مبارك الجابري، الذي تحدث بإسهاب عن الحركة الشعرية في سلطنة عمان قديما وحديثا، وما تضمنته من تطوير على مستوى الشكل والمضمون، وصولا إلى قصيدة النثر.

وقال: سأحاول أن أرحل الشعر العماني، ووضعه في مراحل أبدأ فيها من المرحلة الأولى التي هي أقرب إلى المعاصرة، وهي مرحلة ناصر بن سالم البهلاني الرواحي العبسي، الذي يعرف بابي مسلم البهلاني الذي ولد في مدينة وادي محرم ببلاد بني رواحة في عمان في سنة 1273 هجرية، وقيل في سنة 1277 هجرية، ونشأ وترعرع منذ ولادته في حضن عائلة كريمة معروفة بالعلم والصلاح حيث كان والده قاضيا في عهد الإمام زازان بن قيس، كما كان جده الرابع عبد الله بن محمد قاضيا كذلك في وادي محرم في عصر دولة البعارة، وتوفي في عام 1920م. وكان لأبي مسلم علاقات بأعلام الإصلاح في عصره مثل الشيخ نور الدين عبد الله بن حميد بن سلوم السالمي وسليمان باشا الباروني وأحمد بن يوسف أطفش الجزائري. وأصدر الشاعر جريدة النجاح، والتي تعد من أوائل الصحف العربية ظهورا، وترك ذخيرة كبيرة من المؤلفات.

## تنطلق فعالياته برعاية وزير الإعلام والثقافة الأربعاء المقبل وائل الجابر: ستة عروض تتنافس على جوائز مهرجان الكويت المسرحي ال 24

تكرم شخصية المهرجان الفنانة القديرة مريم الصالح لما قدمته من عطاءات متميزة عبر تاريخها  
سيشهد احتفالية اللجنة الدائمة للفرق الأهلية لمهرجان المسرح الخليجي



مريم الصالح



وائل الجابر



لفظة تجمع المالح وسعاد عبد الله ومريم الغضيان وعائشة الجبيري وطيبة الفرج وحياة الفهد



مريم الصالح في مرحلة الشباب

ديسمبر للهيئة العامة للشباب مسرحية «اغتصاب» تأليف سعد الله أمين. وفي تاريخ 9 ديسمبر ستعرض مسرحية «أنتم تدعون إلى حفلة» لشركة ترند برودكشن، من تأليف فاطمة العامر، وإخراج هاني الهزاع، وستكون آخر العروض المسرحية بتاريخ 10 ديسمبر حيث ستعرض مسرحية «نداء» للمعهد العالي للفنون المسرحية من تأليف عثمان الشطي، وإخراج فيصل العبيد.

وقال الجابر أن جميع العروض ستقام على مسرح الدسمه وسيعقبها ندوات تطبيقية بمشاركة فنانين ونقاد وأكاديميين وسيقام حفل الختام وتوزيع الجوائز على مسرح الدسمه يوم الخميس 12 ديسمبر الجاري.

وختم الجابر بقوله: «نطمح إلى أن يحقق المهرجان في دورته الجديدة ال 24 المأمول منه، لتقديم أعمال وعروض مسرحية، تحظى باستحسان وقبول الجمهور الكريم، انطلاقا من أهمية المسرح في توعية المجتمعات.

عروض المهرجان يوم 5 ديسمبر وهي مسرحية «تحت الظلال» لفرقة مسرح الخليج العربي، من تأليف مريم نصير، وإخراج محمد الأنصاري، ويشهد تاريخ 6 ديسمبر عرض مسرحية «من زاوية أخرى» لفرقة المسرح الكويتي، من تأليف مصعب السالم، وإخراج محمد الشطي، فيما ستكون ثالث العروض المسرحية بتاريخ 7 ديسمبر لفرقة المسرح العربي بمسرحية «لا تهدي وردة»، من تأليف بدر حياتي، وإخراج أحمد البناي.

ويعرض بتاريخ 8

كما تتضمن الفعاليات تعقيبات مستمرة على العروض المسرحية من قبل نخبة من الفنانين والنقاد والأكاديميين والمتخصصين، خلال حلقات نقاشية في قاعة الندوات بمسرح الدسمه.

وذكر الجابر أن المهرجان سيشهد احتفالية اللجنة الدائمة للفرق الأهلية لمهرجان المسرح الخليجي لدول مجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى عرض الإسترأيتجية وتكريم أعضاء اللجنة الدائمة.

عروض المهرجان وكشف الجابر عن أول

## في محاضرة ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب ال 47

## الزرعوني: قصيدة النثر حديثة ذات أصول غير عربية وأتت من الغرب

كشفت الصراع بين الحداثة والتراث والهوية والانتماء مع المتغيرات  
شعر النثر أدى إلى انشقاق المشهد الشعري وفي الإمارات لا تزال المسألة ساخنة

راشد ثاني، لأن طبيعتها مختلفة كونها امرأة تعلمت وعاشت في مصر، حيث كانت أكثر انفتاحا أما ثاني فهو من أسرة بسيطة، تعلم في الإمارات وعمل فيها وكانت تجربته مختلفة. ثم تطرقت إلى الصراع بين الحداثة والتراث وبين الهوية والانتماء، مع المتغيرات التي حدثت في الواقع الاجتماعي والتحول إلى النظام القبلي إلى المدينة التي نعيش فيها بغربة أكثر.

وقرات قصيدة محورها "البني" للشاعر أحمد راشد ثاني: اقتربت الساعة من الاشتعال، طيور أنفاسي تمرقت، وانطلقت بكل أصواتها المحترقة في سماء توشك على التصدع: مرأتني، مرأتني أيتها الذاكرة قيامة، أيتها النافذة على أعماقي. موضحة أن الذات حاضرة في القصيدة بنقل، وأن الموضوع واضحة... العزلة والوحدة وهذه الأمور عبر عنها الشاعر من خلال

صقر والشاعر أحمد راشد ثاني، من خلال علاقتها بالذاتية والموضوعية. موضحة أن الموضوعية حيادية، لا تعكس الذات، أو وجهة النظر، وعكس ذلك الذاتية التي تركز على انفعالات الشاعر وذاته، وقالت: قصيدة النثر الإماراتية عانت نوعا ما من المجابية والمواجهة من مجبي القصيدة الكلاسيكية. تجربة ميسون صقر مع قصيدة النثر وأوضحت أن تجربة ميسون صقر مع قصيدة النثر أسبق من تجربة أحمد



مريم الزرعوني

كتابتها منها الكثافة وإشراقة المفردة وأن تكون التجربة نابعة من تجربة ذاتية حتى لو تقاطع الموضوع مع الذات. وأجابت المحاضرة عن سؤال طرحته على نفسها: لماذا تناولت هذا الموضوع؟ لتقول: شعر النثر أدى إلى انشقاق المشهد الشعري، ولدينا في الإمارات لا تزال المسألة ساخنة لم تبرء، الأمر الآخر هو إبراز دور قصيدة النثر. وطرحت في حديثها عن قصيدة النثر في الإمارات نموذجين للشاعرة ميسون

القت الكاتبة الإماراتية مريم الزرعوني في الرواق الثقافي محاضرة عنوانها «أبعاد الذات والموضوع في قصيدة النثر - نماذج من الإمارات، ضمن الأنشطة والفعاليات المصاحبة لمعرض الكويت الدولي للكتاب ال 47.

وركزت الزرعوني في ورقتها البحثية على قصيدة النثر، التي تعرضت ومازالت تتعرض للجدل، وذكرت في سياق ذلك نموذجين من الشعر الإماراتي.

وأوضحت أن قصيدة النثر حديثة، ذات أصول غير عربية حيث إنها أتت من الغرب رغم أن البعض يحاول أن يأتي لها بأصل عربي من خلال الشعر الصوفي. تجربة بيكاسو في الفنون التشكيلية وأعطت مثالا للحداثة من خلال تجربة بيكاسو في الفنون التشكيلية، حيث كانت بدايته تقليدية بفضل تأثره بوالده، لذا فقد كانت لوحاته الأولى كلاسيكية. ليصل في التجريب إلى الأسلوب التكعبي، وأن قصيدة النثر مرت وتسر في هذا السياق، ومع ذلك فإن لها شروط في