

يشارك في المسلسل نخبة من نجوم الوطن العربي

«قارئة الفئجان» نقلة نوعية بقصة مليئة بالتشويق



ورد الخال



باسم مغنية

في بيروت، يؤدي بطولته نخبة من نجوم الوطن العربي والخليج ومن مختلف الجنسيات وهم: أحمد فهمي، باسم مغنية، ورد الخال، روان مهدي، يارا قاسم، أحمد شعيب، محمود اللبني، تاتيانا مربع وغيرهم.

التقنيات والكاميرات والمعدات التي استخدمت من الخارج، لتخدم العمل وأجوائه، تحت إدارة المخرج المصري محمد جمعة، قصة هاني سرحان سيناريو وحوار إبداع صالح.

العمل الذي انطلق تصويره قبل أيام

في إنتاجات الشركة، فهو مسلسل مختلف في قصته وسياقها ومضمونها، تعتمد على الإثارة والتشويق بالدرجة الأولى، ويعتمد على عنصرى المفاجأة والتوتر في السرد وتقديم القصة وأحداثها.

وقد اختارت الشركة تصويرها بأحدث

في إطار التجديد في مواضيع أعمالها والابتعاد عما هو نمطي ومكرر، اختارت شركة Eagle Films / جمال سنان أن تدخل تصوير مسلسل جديد من ١٠ حلقات بعنوان "قارئة الفئجان".

هذا العمل الاجتماعي سيكون نقلة نوعية

كارول سماحة عن ألبومها الجديد «كريسماس»: كل أغنية قصة تلامس حياتنا



كارول سماحة

كشفت الفنانة اللبنانية كارول سماحة عن غلاف ألبومها الجديد "كريسماس"، والمقرر طرحه خلال الأيام المقبلة، بمناسبة أعياد الميلاد وبدء العام الجديد، وحرصت كارول على التأكيد أن الألبوم لا يعبر عن المناسبة فقط، ولكن كل أغنية فيه تلامس قصة من حياتنا اليومية.

كارول نشرت مقطع فيديو قصير عبر كل منصات التواصل الاجتماعي، يكشف عن إطلالتها بالأحمر في بوستر وكليب الألبوم، وعلقت عليه قائلة: إنه ليس بالألبوم التقليدي، كل أغنية قصة تلامس حياتنا اليومية.. الألبوم قريباً.

يذكر أن كارول توجت مؤخرًا بجائزة فنانة حماسة لأفضل ممثلة في الفيلم اللبناني "بالصدفة"، في حفل ختام مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط في دورته الـ 36، وتسلمت الجائزة من صديقتها المقربة النجمة المصرية إلهام شاهين. وأعربت الفنانة كارول سماحة عن سعادتها بأن تكون أول تجربة تمثيلية لها مشاركة في مهرجان

عريق مثل مهرجان الإسكندرية السينمائي، موجهة الشكر لمصر على اهتمامها بالسينما اللبنانية وإقامتها دورة استثنائية وسط ظروف الكورونا.

وأشارت كارول سماحة، إلى أنها حرصت أن تتواجد خلال الفيلم كممثلة فقط وليست مطربة حتى يشي الناس أنها مطربة وتظل صورة الممثلة في أذهانهم بجانب أنها في الأساس ممثلة مسرح.

فيلم "بالصدفة" مدته 108 دقيقة إخراج باسم خرستو وتأليف كلوديا مرشيليان بطولة كارول سماحة وبيديع أبو شقرا وباميل الكيك ومتير معاصري وسامي حمدان.

وناقش الفيلم الوجه الآخر لبيروت من خلال حياة العشوائيات، وتدور الأحداث حول رجل أعمال ناجح ويعمل في وسائل الاتصال تنقلب حياته رأساً على عقب سرقة حقيبتة، ويقرر اللحاق باللس حتى يصل لأحد الأحياء الفقيرة وهناك يقابل عالماً آخر ويقع في حب شقيقه اللصة التي سرقت حقيبتة.

بريطانيا تطالب «نتفليكس» بتأكيد الطابع الخيالي لـ «ذي كراون»



أبطال المسلسل

أعلن أنه كان متعجباً أو ليس مبالياً، أعلن أنه حاول حقا إنجاح زواجه».

وتنسجم مطالبة الوزير مع تصريحات أدلى بها أخيراً تشارلز سينسر شقيق الأميرة ديانا للمطالبة بوضع تحذير في بداية كل حلقة.

ورفضت «نتفليكس» التعليق على الموضوع بعد محاولة صحيفة «مايل أون صندي» استطلاع موقفها.

وحقق «ذي كراون» نجاحاً لدى النقاد والجمهور على السواء، وقد فاز بثلاث جوائز «غولدن غلوب» و8 جوائز «إيمي» وشاهده أكثر من 70 مليون أسرة، وفق «نتفليكس».

أخرى، يجب أن تظهر نتفليكس وضوحاً شديداً منذ البداية» عبر التأكيد أن العمل غير واقعي، «وإذا أخشى أن ينظر جبل من المشاهدين الذين لم يعايشوا هذه الأحداث، إلى الخيال على أنه حقيقة».

ويروي الجزء الرابع من المسلسل الذي انطلق عرضه قبل أسبوعين، خصوصاً قصة لقاء الأمير تشارلز وديانا وزواجهما. ويظهر وريث العرش البريطاني بصورة الزوج البارد والخائن، وهو ما شككت بدفته بيتي جونور كاتبة سيرة الأمير تشارلز.

وقالت جونور إن الأخير «كان على الأرجح يقصر في الاهتمام ببعض الشيء أحياناً لكني لا

طالب وزير الثقافة البريطاني أوليفر داودن صراحة أن مسلسلهما الناجح «ذي كراون» الذي تدور أحداثه حول العائلة الملكية، لا يمت إلى الواقع بصله، تفادياً للالتباس لدى الجمهور.

وذكرت صحيفة «مايل أون صندي» المنادية بهذا المطلب، أن الوزير سيطلب رسمياً من الشبكة الأمريكية العملاقة في خدمة البث التفتحي إضافة تحذير في بداية كل حلقة يشرح للمشاهدين أن قصة العمل هي من نسج الخيال.

وقال أوليفر داودن للصحيفة «إنه عمل خيالي رائع، لكن على غرار إنتاجات تلفزيونية

«مباركة» يحصد جائزة المهرجان المغربي للفيلم



مشهد من فيلم «مباركة»

وفي مسابقة الأفلام القصيرة التي ضمت 12 فيلماً فاز بالجائزة الكبرى للفيلم «عطر» للمخرج المغربي الحسين شاني، وذهبت جائزة الإخراج إلى التونسي أمين لخنش عن فيلم «قصة حقيقية».

ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة لفيلم «طيب الزمان» للمخرج المغربي كريم تجاوت. وقال رئيس المهرجان خالد سلي في كلمة الختام: «كنت أظن أن فراق وتوديع الضيوف والمشاركين بعد دورة افتراضية سيكون أخف وأقل تأثيراً من لحظات الفراق بعد نهاية كل دورة من الدورات السابقة، لكن وبكل صدق عندي إحساس بأن الفراق هذه السنة أشد، لأن عدد ضيوفنا ولو على المستوى الافتراضي قد تضاعف مرات ومرات».

وأضاف: «لقد كنا عائلة مغربية صغيرة، مع تواجد بعض الأصدقاء من خارج المغرب الكبير، وقد صرنا بفضل وسائل التواصل الاجتماعي عائلة كبرى تمتد إلى كل بقاع العالم».

فاز فيلم «مباركة» للمخرج المغربي محمد زين الدين بالجائزة الكبرى للمهرجان المغربي للفيلم في وجدة الذي اختتم دورته التاسعة، أمس الأول.

الفيلم هو الروائي الرابع لمخرجه ومن بطولة فاطمة عاطف ومهدي العروبي وأحمد المستفيد وحنان القبانى ونسرين آدم. وقال المخرج المغربي عبد السلام الكلاعي، رئيس لجنة التحكيم، إن الجائزة ذهبت إلى «مباركة»، لقوة أداء ممثلها، ولعمق رؤيته الإخراجية، وإتقانه التقني، ولفهمه العميق لظروف المنطقة التي صور فيها».

ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة للفيلم التونسي «فترية» إخراج وليد الطابع، فيما فاز المغربي حسن بنجلون بجائزة الإخراج عن فيلمه «من أجل القضية»، بحسب «رويترز».

وأقامت جمعية «سيني مغرب» الدورة التاسعة للمهرجان المغربي للفيلم عبر المنصات الرقمية استثنائياً بسبب تفشي جائحة فيروس كورونا.

نور علي تحتفل بانتهاء تصوير مشاهداها في «عروس بيروت»



نور علي

نشرت الفنانة نور علي عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي صوراً لها وهي تحمل قالب كيك وذلك مع انتهاء تصوير مشاهداها في الموسم الثاني من مسلسل «عروس بيروت» والذي تشارك ببطولته بشخصية «دينا» وعلقت نور علي الصور : «آخر يوم تصوير ل دينا من مسلسل عروس بيروت .. ذكريات حلوة رح تضل جوا القلب .. انشالله يللي جاية يكون منيح .. شكرا لكل شخص تعب ليفكر المسلسل يحقق نجاح ..»

من جهة أخرى تحضر نور هذا الموسم ببطولة المسلسل البدوي «سقار» والذي أنهت تصوير مشاهداها فيه من الموسم الماضي ولكن تم تأجيله بسبب انتشار وباء كورونا وبانتظار فتح المطارات بشكل كامل من أجل استكمال تصويره هذا الموسم ليكون جاهزاً للعرض الرمضاني .

وكانت قد حضرت بمسلسل قصير من عشر حلقات هو «طبق الأصل» من تأليف سلام الكسيري وإخراج علي محي الدين علي حيث تصدرت لبطولته أمام النجم عباس الثوري .



العرض العالي الأول لفيلم سارة مسفر في مهرجان القاهرة السينمائي

وتأتي قصة الفيلم حول الأختين سلسبيل ووسن في ليلة خطوبة، بعد أن تم رفض طلب إحداهن في الذهاب للبقالة المجاورة، فشاهد ما بعد الرفض من تقييد وسؤم يدفع الأختين لاكتشاف بيئتهن وأنفسهن وبعضهن البعض وجوانب ومنحنيات عنيفة لم تخطر في بالهن قط.

وحول الصعوبات التي واجهتها لصناعة الفيلم، قالت: واجهتنا الكثير من الصعوبات في إعداد وتصوير الفيلم، ابتدأت من ميزانية تكاد تكون معدومة، إلى الصعوبة في إيجاد الممثلات الملائمات للدور، حيث تم اختيارهن بعد أن زرنا المدارس للتعليم المتوسط، وقمنا بتجارب أداء للمهتمات بدخول عالم التمثيل، ثم أجرينا تدريبات مكثفه تصل لعدة أشهر. وحول مشروعاتهما المستقبلية قالت

سارة: تم الانتهاء من كتابة وإخراج ومونتاج فيلمي القصير الثاني، ضمن فيلم طويل مكون من خمسة أفلام قصيرة تمت بدعم مؤسسة مهرجان البحر الأحمر، وفي انتظار الوقت المناسب للإعلان عن التفاصيل.

تشارك المخرجة السعودية سارة المسفر بفيلمها الأول «من يحرقن الليل» في مسابقة سينما الغد المقامة ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته 42، والتي تقام في الفترة من «2 إلى 10» ديسمبر المقبل، ليكون ضمن عملين يمثّلان المملكة هذا العام في الحدث السينمائي الأهم في الشرق الأوسط.

ويصور الفيلم الذي أخرجه سارة المسفر كمشروع تخرج من مدرسة الفنون السينمائية بجامعة عفت، علاقة أختان تجهزان لحفل زفاف، وكيف تنداعى الأحداث بشكل غير متوقع معهما. شارك في إنتاج الفيلم جواهر العمري. وعن هذه المشاركة قالت سارة المسفر: درست الفنون السينمائية في جامعة عفت، ومن هنا بدأت حصيلة معرفتي ورحلتي السعيدة، بأن يسافر الفيلم ويعرض على نطاق واسع لمختلف الثقافات، وبهذا يكون الفيلم قد أدى مهمته في نقل مشاعر شخصياته حول العالم. وبالأخص مع خبر تأهيل المهرجان لأفلامه الفائزة لجوائز الأوسكار لهذه السنة.