أطرب جمهوره بأجمل أغانيه ضمن حفلات الصيف «مكملين معاكم»

عبد الله الرويشد : الساحة الغنائية الخليجية تفتقد للأصوات الجديدة

في إنجاز غنائي غير مسبوق لسلسلة حفلات الصيف "مكملين معاكم" التي تقدمها وتشرف عليها "الهيئة العامة للترفيه" في المملكة العربية السعودية، وشركة "روتانا" استطاع سفير الاغنية الخليجية عبد الله الرويشد بمشواره الفني الحافل بالنجاحات والتكريمات ان يستقطب اهتمام ومتابعة الجميع على اختلاف هوياتهم وجنسياتهم من داخل بيوتهم، في حفله الذي تم بثه "اونلاين-مباشر " عبر تطبيق "شاهد VIP ، فتصدر الترند على "تويتر" ، محققا بذلك نجاحا كبيرا يضاف لتاريخه، وللأغنية الكويتية والخليجية والعربية بنقلها الى مصاف العالمية ضمن سهرات فنية هدفها تسلية وإمتاع الناس تتعاون فيها "هيئة الترفيه" و "روتانا".

في الحفل، اطرب "ابوخالد" عبد الله الرويشد محبوه، وأشبعهم شجنا وحنينا من خلال أغانيه التي عاد فيها الى الماضي الجميل، كما قدم الكثير من روائعه التي اشتهر بها مدغدغا مشاعر الجميع، فغنى : "صوت السهارى، مدلي، يخون الود، روعوه ، خسرتيني، عين جرحي، تذكرني، اسكت ولا كلمة، اتبع قلبي، وحشت الدار، احترق عود، رحلتي، دنيا الوله، شي غريب، فاتني المغرور، يبيلك قلب، سولف علي، اخر حبيب، وطن عمري، قلبك تحول".

وكان الرويشد قد خاطب جمهوره قبل الحفل بأيام عبر حساباته و"روتانا" على مواقع التواصل طالبا منهم ان يتقدموا له بمقترحاتهم عن الاغاني التي يودون سماعها في السهرة، كما اجرى بروفة على أغانيه في الحفل استمرت خمس ساعات.

بدأت سهرة "هيئة الترفيه" و"روتانا" بتقرير تضمن مشوار الرويشد الحافل بالعطاءات الذي بدأ عام 1980 عندما قدم اول اغانية "انا سهران" من الحان شقيقه محمد الرويشد، واستعرض التقرير كيف بعد ذلك كرت المسبحة فأعجب بصوت الرويشد الملحن راشد الخضر فلحن له اغنية "رحلتي"، وتوالت من بعدها أعمال "ابوخالد" واعجاب الملحنين بخامة صوته، ومن بينهم الموسيقار محمد عبد الوهاب في مصر خاصة بعد ان استمع الاخير لصوت "ابوخالد" عند مشاركته في "الليلة المحمدية" ووعده حينها بلحنا، لكن رحيل الموسيقار حال دون اتمام المشروع.

وفي اللقاء الذي سبق غناء الرويشد تم سؤاله: ما الذي غيرته فيك كورونا؟ ، فاجاب :الكورونا عملت لنا شوية حزن فكنا غير قادرين "نطلع ولا نروح ولا نجي".. وان شاء الله تزول هذه الغمة.

وتوجه "ابوخالد" بالشكر الى "هيئة الترفيه" قائلا: "اشكر اخوي المستشار تركي ال الشيخ على هذه الحفلات المميزة وكيف ان كل واحد من المطربين المشاركين يغني من "بلده". كما شكر الاستاذ سالم الهندي الرئيس التنفيذي لروتانا للصوتيات والمرئيات" وطاقمه على جهودهم المبذولة في الحفلات.

وتحدث الرويشد عن الراحل ابوبكر سالم ووصفه انه كان ابا روحيا له. ولم يخف "ابوخالد" مشاعره عندما كشف : "أحن لحقبة الثمانيات لاني طلعت منها انا وأختي نوال الكويتية واخواني نبيل شعيل وراشد الماجد وعبد المجيد عبد الله واخرين"، واعترف ان الساحة الغنائية الخليجية تفتقد للأصوات الجديدة، مشيدا بالفنان مطرف المطرف كصوت كويتي شاب.

عبد الله الرويشد

باسم مغنية: لا خلاف مع معتصم النهار .. وصامد بلبنان

باسم مغنية

رد الممثل باسم مغنية على زميله معتصم النهار الذي قال في إحدى مقابلاته التلفزيونية إن «الممثلين السوريين خريجو معهد الفنون المسرحية وأكاديميون، ولذلك فإن معظم أبطال المسلسلات المشتركة ممثلون سوريون»، وأوضح مغنية حينها أن «الممثلين اللبنانيين هم أيضاً خريجو معهد فنون مسرحية وأكاديميون...».

وقال مغنية إنه اضطُرّ إلى الردّ على كلام معتصم النهار عبر تويتر وكان هدفه التوضيح وليس هناك أي غاية ثانية كما أنه لم يبالغ في رده حسبما قال.

الممثل معتصم النهار قال مبرّراً تصريحه إن التعبير خانه خلال المقابلة والجواب، وتوجّه لمغنية قائلاً إنه يقدّره كممثل فأجابه باسم على تويتر أيضاً إنه يحب تمثيله كما وصف مغنية معتصم النهار بالمهذب جداً.

قال باسم مغنية إنه كان يتوقع بل يتمنى لو تكلم الممثلون اللبنانيون ممن هم خريجو معهد الفنون المسرحية والأكاديميون ليعبروا عن رأيهم، لكن كل الذين صرّحوا من ممثلين لم يتجاوزوا أصابع اليد وهو لا يعلم السبب وراء ذلك، وقال: «ربما لهم ظروفهم الخاصة»، لكنه عاد وتابع «أنا لا أختبئ بخيال إصبعي وأقول الحق ولا أخاف من أحد لأنني لست مضطراً لذلك» على حد تعبيره..

قال أيضاً إن «كل من حاول الاصطياد بالماء العكر حرّ ويتكلم بأصله» ومع ذلك فهو يسامحه وقد انقلب الناس ضدّ هؤلاء، فالناس، برأيه، دائما مع الحب والتسامح والأخلاق العالية.

وأكد أيضاً أن أغلبية الممثلين السوريين تعاطفوا معه واتصلوا به ومن بين الذين صرحوا في العلن الممثلات السوريات أمل عرفة وشكران مرتجى وسلافة فواخرجي، ومن الممثلين اللبنانيين يوسف حداد، يورغو شلهوب، كميل متى، وسام صباغ وماغي بو غصن التي زارته، وقال: «نحن وسوريا بلد واحد وشعب واحد».

وباسم مغنية ملتزم بالحجر المنزلي ويخرج فقط لرؤية أهله وتأمين لوازم المنزل. ورغم الانهيار الاقتصادي والاجتماعي والأمني الذي يشهده لبنان فهو لا يفكر في الهجرة حتى لو «بدو يموت» فلن يترك الوطن للسارقين، هو يحب لبنان ويفتخر به لكنه لا يفتخر بحكامه حسبما أوضح..

وتطرق إلى الأبوة فقال: «إن شاء الله هناك مشروع أبوة قريب». وعن أعماله الدرامية الجديدة من المقرر تصوير الجزء الثاني من مسلسل «سر»، وهناك عملان دراميان أحدهما لرمضان 2021.

يضم نخبة من نجوم الدراما الخليجية

العلي : «دفعة بيروت» جاهز للعرض في أغسطس

أكّد مخرج مسلسل "دفعة بيروت"، المخرج علي العلي، أنّه أوشك على الانتهاء من تصوير جميع مشاهد مسلسل (دفعة بيروت)، وهو يضم نخبة من نجوم الدراما الخليجية، مع مشاركة للفنانين اللبنانيين، ومن أبرز المشاركين في العمل الفنانة فاطمة الصفي وحمد أشكناني ولولوة الملا ونور الغندور وروان مهدي ومهند، وهو من تأليف الكاتبة هبة مشاري حمادة، ومن المقرر عرضه على قناة «mbc».

وقد قطع فريق العمل شوطًا كبيرًا في التصوير، وسط ظروف كانت صعبة جدًا، خاصة في ظل تفشّي جائحة كورونا في العالَم أجمع، وأشاد المخرج بتعاون فريق العمل وجهود جميع أفراده دون استثناء.

وبيّن المخرج علي العلي، أنه في مطلع شهر أغسطس سيكون المسلسل جاهزًا للعرض، حيث شارف على الانتهاء من تصويره، تمهيدًا لدخوله غرفة المونتاج، وهي المرحلة الأخيرة قبل أن يُبصر العمل النور على الشاشة الصغيرة.

يُذكر أن «دفعة بيروت» من إنتاج «إيغل فيلمز» للمنتج اللبناني جمال سنان، وتدور أحداثه في حقبة الستينيات حول طلبة كويتيين يسافرون إلى لبنان بُغية الدراسة هناك في الجامعة، لكنهم يواجهون العديد من المواقف والأحداث المثيرة. ويأتي العمل امتدادًا لنجاح مسلسل «دفعة القاهرة» للمخرج علي العلي، حيث حاز أصداءً واسعة النطاق إبان عرضه على الشاشة الرمضانية، خلال الموسم الدرامي 2019، لذلك قرّر فريق العمل صناعة مسلسل آخر تختلف أحداثه عن المسلسل السابق، ولكن بنفس القوة، بعنوان "دفعة بيروت".

من كواليس مسلسل «دفعة بيروت»

«الثقافة أبوظبي» تصدر قصة «نورة والكورونا» الموجهة للأطفال

أصدرت دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي، قصة جديدة للأطفال بعنوان "نورة والكورونا" لمؤلفتها سارة عبدالله الشامسي وشاركتها بالرسوم الفنانة أسماء الرميثي.

تتوفر القصة التي تعدّ الأولى من نوعها في زمن جائحة (كورونا) بشكل مجاني للقرّاء على منصات دائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي الرقمية، إلى جانب عمل الدائرة على إصدارها وطباعتها ورقيا قريباً.

تركز قصة "نورة والكورونا" التي تقع في 21 صفحة على الجانب التوعوي الذي يتماشى مع الإجراءات الاحترازية التي تقوم بها دولة الإمارات للحدّ من انتشار وباء (كورونا) عبر سردها لحكاية "نورة" الفتاة الكسولة التي تُظهر انزعاجها من الذهاب إلى المدرسة والاستيقاظ بشكل مبكر، وتميل إلى العطلة الصيفية كونها تحب النوم والاسترخاء إلى أن يظهر الوباء.

تقدم المؤلفة سارة الشامسي وصفاً مبسّطاً عن الوباء يناسب وعي الأطفال، مع تبيان أعراض المرض وأساليب الوقاية من الإصابة بطريقة صحيحة ووفق الإجراءات الوقائية المتخذة في الدولة، كل ذلك ضمن حبكة محكمة تظهر تأثير هذه التدابير الوقائية على اغلاق المدارس والأماكن العامة، والتباعد الاجتماعي، مما دفع بطبة القصة إلى تغيير سلوكها بالاعتماد على نفسها ومساعدة الآخرين.

تظهر القصة أيضاً التفاعل المجتمعي وتقدير جنود الصف الأول من أطباء وممرضين ورجال شرطة وأمن ومتطوعين، إلى جانب جهود القيادة الرشيدة في الحد من انتشار الوباء.

يعرض المسلسل على «ام بي سي»

عبد الله السدحان في اختبار الأبوة يعيش «كسرة ظهر»

مهما كان الإنسان شامخاً وقوياً، فإن نقطة ضعف تكسره وتجبره على الرضوخ. تجلعه ينحني لما يقوى على مواجهته في الظروف العادية، لاسيما عندما يتعلق بتهديد يطال أحد أفراد أسرته. هذا الأمر يدفعه حتماً لأن يعيد حساباته ويرضى بالخسائر بدافع حماية هؤلاء الأشخاص. هذه هي الفكرة الأساسية التي تناقشها الدراما الخليجية "كسرة ظهر" للكاتب عبد الله السعد والمخرج أحمد يعقوب المقلة، وهو أولى بطولات النجم عبد الله السدحان في الكويت، والذي يعرض على MBC1.

يدور العمل في إطار اجتماعي حول الأب سالم الذي يشكل نموذجاً ناجحاً في المجتمع من خلال حياته الشخصية والمهنية، ويذلّل كل العثرات في طريقه، لكنه يقع في اختبار صعب بين عاطفة الأبوة والتحديات العملية، ويضطر بالتضحية ويجبر على تقبل واقع مذل من أجل إنقاذ ابنه، ويرضى بأن يعيش منكسراً.

بعد مشوار طويل في عالم الكوميديا ونجاحات مدوية فيه، قرّر النجم عبد الله السدحان أن يغيّر جلده أو أن يخرج عن اللعب في المضمون، لذا وافق على القيام ببطولة "كسرة ظهر" في الكويت. ويكشف بالقول "أنني أجسد دور رجل أعمال ناجح يمر بنقلات عدة في حياته إلى أن يحدث له أمر معين، يقلب واقعه رأساً على عقب. وفيما يؤكد السدحان على أنه لم يطرح نفسه يوماً ممثلاً كوميدياً، يلفت إلى أن "الصدفة والأفكار التي تحتاج فناناً قادراً على تقديم كوميديا الموقف، هي التي قادتني إلى هذه النوعية من الأعمال، وهي فرصة بأن أقدم عملاً تراجيدياً وشخصية مغايرة عما قدمته طيلة مسيرتي الفنية". ويكشف ملامح من الشخصية بالقول أن "سالم هو رجل أعمال ورب أسرة تشاء الظروف أن يقع في مشكلة تجبره على التصرف بشكل لا يتناسب مع طبيعته، ومن خلال تصاعد الأحداث نكتشف أشياء كثيرة". ويضيف أنه "في ظل تنافس بين أصدقاء، تتحول الصداقة إلى عداوة وتصفية حسابات، ويدخل الرجل في دهاليز لا تحمد عقباها ضمن أحداث جميلة ومشوقة". ويسجّل السدحان تقديره للمخرج أحمد يعقوب المقلة "الذي أستمتعت بالشغل معه، وأجد من الضروري توجيه الشكر للجهة المنتجة التي قدمت ما ينبغي ليخرج العمل بهذه الطريقة".

من جانبه، يوضح الممثل محمد العجيمي "أنني أقدم شخصية نايف، وهو دور محوري في سياق الأحداث، فهو رجل أعمال ناجح، ويوضع في مواجهة مع صديقه القديم". ويضيء العمل على الصراع مع الصديق الغريم سالم وفيها تحد كبير بالنسبة لي، إضافة إلى كونها ثرية درامياً". ويردف بالقول "أتمنى أن أكون قد وفقت بتقديمها بطريقة جيدة وان تؤثر في الجمهور".

وتلفت هنادي الكندري إلى أن "القصة مختلفة عن أي عمل آخر، جذبتني الحبكة الدرامية وقربها من الواقع الذي نعيشه". وتشرح بالقول: "أقدم شخصية شمس وهي شابة على قد حالها، تعيل والدتها الكفيفة وأولاد أختها التي توفيت ضمن ظرف معينة". وترى أنها تلتقي شخصياً في بعض الملامح مع الشخصية التي تقدمها".

ويراهن محمد الحداد على مشاهد الحركة التي تقدم بشكل مغاير عن الأعمال الخليجية، شارحاً "أنني أجسد شخصية الضابط طارق، المتفاني في عمله والمجتهد، والذي يوفق بين حياته الشخصية والعملية، وفي الجانبين يعيش الكثير من المفاجآت، خصوصاً عندما يكتشف صدمة تتعلق بعمه، عندما يراه متورطاً في قضية معينة". ويثني على العمل مع المخرج أحمد يعقوب المقلة، فهو ليس خبرة فقط بل هو صانع مدارس إخراجية".

ويتحدث المخرج أحمد يعقوب المقلة بحماسة كبيرة عن العمل، انطلاقاً من لقائه الثاني مع الكاتب عبد الله السعد والمنتج محمد المعوشرجي من خلال شركة "كنوز الخليج"، ومركزاً على تعاونه الأول مع النجم عبد الله السدحان. ويأمل أن يكون "كسرة ظهر" باكورة سلسلة أعمال مستقبلية بينهما تتنوع بين الكوميديا والتراجيديا. ويضيف أن "العمل يشكل تحدياً فعلياً، ويحمل فكرة غير مستهلكة في الدراما الخليجية عموما، كما أنه يراهن على عناصر قوية عدة أحدها النجم عبد الله السدحان الذي يدخل في خط مختلف تماماً عن ذلك الذي لمع نجمه فيه على امتداد مسيرة ناهزت ثلاثة عقود".يشرح المقلة أن "السدحان يجسد شخصيتين مختلفتين، والرهان عليه كان كبيراً لأن لديه إمكانيات كبيرة، وأتمنى أن نكون قد وفقنا بما أنجزناه". ويتوقف عند صعوبة التصوير في بعض المواقع، "إذ صورنا في منطقة المباركية في الكويت وسط زحمة السوق والناس".الجدير بالذكر أن الدراما الخليجية "كسرة ظهر" هو من كتابة عبد الله السعد وإخراج أحمد يعقوب المقلة، ومن بطولة عبد الله السدحان، محمد العجيمي، هنادي الكندري، محمد الحداد، أحمد العونان، أميرة محمد، علي الحسيني، أحمد العوضي، ناصر الدوسري، شيلاء سبت، ياسة، كفاح الرجيب.

عبد الله السدحان

هنادي الكندري