

يعرض غداً على «شاهد VIP»

فيلم «رولم» يوثق رحلة شاب لاكتشاف جدة بعيون مصور متقاعد

مثل الراحلين محمد قزان ونهاد إدريس، واستلهما من قصص جيلهم وتجارب جيلنا، لدمج القصص والتجارب في قصة تحاكي واقع تجارب الأجيال واختلافاتهم .

من جانبه يشير المخرج عبداللّه القرشي إلى أن "فيلم "رولم" هو تجربة متميزة علي المستوى الشخصي والعلمي"، لافتاً إلى أنه "نظراً لكون الفيلم بشكل أولى تجاربي الإخراجية وأن صناعة السينما ما تزال في طور النمو في السعودية، فقد واجهتنا الكثير من التحديات، لكن ثمة ما أغني التجربة وجعلها أكثر متعة بالإضافة إلى التجربة الاستثنائية مع الفريق ككل، والممثلين الذين أكن لهم كل الفضل في إنجاز العمل". ويضيف أن "اليوم نتوج نجاحنا بعرضه على "شاهد VIP"، التي أؤمن بأنها كمنصة رقمية ناجحة سيكون لها أثراً كبيراً في مستقبل الوسط الفني والإعلامي".

من عروض "شاهد الأولى" يُعرض الفيلم السعودي "رولم"، على "شاهد VIP"، اعتباراً 4 ديسمبر، وهو من تأليف ياسر حماد وإخراج عبد الله القرشي، وبطولة خالد يسلم وسارة طيبة



لقطة من الفيلم



مشهد من فيلم «رولم»

من عروض شاهد الأولى، الفيلم السعودي "رولم" الذي يعرض على "شاهد VIP".

يطرح المخرج سينمائي يحاول رصد تفاصيل جدة، المدينة التي نشأ وترعرع فيها، وأثناء رحلته يقابل مصور سينمائي لتأخذ الحكاية بعدها اتجاهاً مغايراً. يجمع الفيلم خالد يسلم وسارة طيبة وهو من توقيع المخرج عبد الإله القرشي.

يتخلق الفيلم منذ اللحظة التي يدرس فيها عمر الذي يعمل في شركة لإنتاج وإخراج الأفلام، تصوير تاريخ مدينة جدة في قالب إعلامي ينتج استهلاكي خال من الروح والمصادقية من أجل كسب رضى ومال العميل، لكنه يرفض ويتمسك بمبدئه، بأن عليه إظهار البلد على حقيقته، خصوصاً أن جدة بالنسبة لهذا الشاب تعتبر المدينة التي نشأ فيها مع عائلته وأصدقائه، وكان لها دوراً في تشكيل علاقته بحبيبته السابقة لبنا. يقصد عمر جدة التاريخية باحثاً عن قطع قديمة لتصوير إعلان مع رفيق دربه سليم وصديقتهم وزميلتهم هالة، ويقوده القدر لمقابلة فريد لطفي، المصور السينمائي المتقاعد الذي عاش أيام مجده في فرنسا والقاهرة في أواخر السبعينيات،

وانتهى به المطاف في متجر التحف في البلدة القديمة. يصف خالد يسلم شخصية عمر بـ"الشاب الحالم الذي يعيش في صراع بين واقع متبلد وأحلام سريعة، وهذا يجعله شخص عاطفي وطائش غاضب، يشعر بالخذلان، الأمر الذي ينعكس على علاقاته اليومية؛

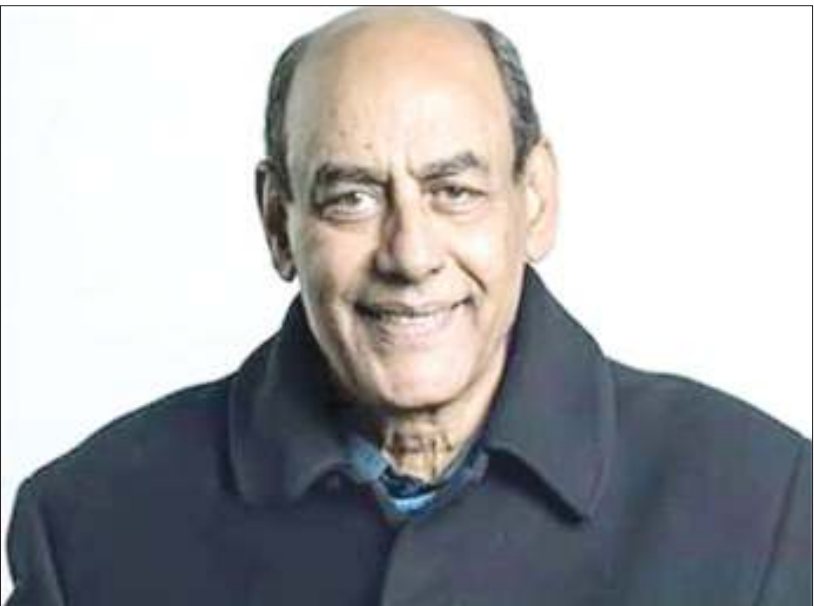
ويكون لقاءه بالمع فريد، خطوة في مشوار تصالحه مع حلمه وواقعه". ويتوقف يسلم عند علاقته بالمخرج عبداللّه القرشي، معتبراً "أنها استثنائية، فقد انتقلت لأعيش في منزله طيلة فترة التصوير، فكان هذا المكان هو منزل شخصية عمر، ووجدت نفسي يوماً بعد يوم اتقصص

القصة تتابع رحلة عمر في البحث عن ماهية جدة، وعن العم فريد والجيل السابق في صناعة الأفلام في السعودية، مشيراً إلى "أنني خضت هذه الرحلة بالفعل مع المخرج عبداللّه القرشي، على الصعيد الشخصي في البحث عن قصص ومعلومات عن جدة والمخرجين المخضرمين

منذ ما قبل إنجازنا لهذا الفيلم"، مضيفة أن "هذا ليس أول عمل يجمعني بالمخرج عبد الإله القرشي والمؤلف ياسر حماد، حيث تشاركنا بطولة أول أفلامي القصيرة "كبكة زينة" للمخرجة ندى المجدي والتي كان لها دوراً كبيراً أيضاً في فيلم رولم".

أما سارة طيبة، فتشير إلى "أنني أؤدي شخصية لبنا، وهي شابة من مدينة جدة تدخل في متاهات عاطفية مع عمر تمر بصراع حول واقعه وتحقيق أحلامه، كنت أنا كذلك أمر بشيء مماثل، ويبدو أنني مثل عمر، تعلمت من فيلم رولم أن أكون ناضجاً وأن أجعل أحلامي متصالحة مع واقعي".

مي العيدان تعتذر من أحمد بدير: ما قلته مجرد دعاية



أحمد بدير



مي العيدان

تحتليني معاهم في جملة مفيدة مع احترامي لكل الفنانين طبعاً!.

وأضافت سارة: ثالماً أبويّاً اللي حضرتك بتغلطي فيه ده علمني أرفض التمر بجميع أشكاله وحضرتك غلطتي فانا أكيد مش هسكتا، وأخيراً أنا أبويا زي القمر ورايك بعد إذلك احتفظي بيه لنفسك بعد كده.

وردت العيدان على سارة أحمد بدير، وقالت: أولاً من قال إني سخرت منه أنا قلت عنه أقرع وهو فعلاً أقرع، وأشوف ياكثر مشاهدة في مسرحياته وأفلامه اللي يسخر هو من قرعته، وسهير البابلي تفتت على قرعته في ريا وسكينة أشوف ما تكلمتوا.

على موقع الفيس بوك، قالت فيه: طيب أنا صحت من النوم النهارده لقيت مصر كلها بتتعالى عن بوست أستاذة مي العيدان (الإعلامية).. أنا أسمع عن حضرتك طبعاً وأعرف إنك شخص مشاكس يعيش التمر وخصوصاً التمر على الفنانين!.. بس حابة أوضحك كام حاجة كده.

وتابعت: أولاً أنا أبويا نجم كبير من نجوم الوطن العربي، ومحدث هيسمحك تتكلمي عليه نص كلمة، وأعتقد إنك شوقتي ده كفاية في هجوم الوطن العربي كله عليكي اللي أنا نفسي اتفاجأت بيه، وبشكر كل الناس اللي ردت غيبتنا!.. ثانياً لو الفنانين بالنسبة لك حياتهم مستباحة فانا مش فنانة عشان

تابعت قائلة: أنا أعتذر لك لأنني سمعت صوتك ولقيتك متالم، والرجوع للحق فضيلة، وأنا بدأت الموضوع كدعاية، وانت أخذت الموضوع بشكل مختلف، وأنا أعتذر لك من أجل رب العالمين فقط، لا أريد أن تكون أمام رب العالمين خصوم، حلق علي لو أنا جرحتك، وهذا خوفاً من الله فقط..

يذكر أن مي، قامت بنشر صورة للفنان أحمد بدير وصورة ابنته، عبر حسابها الرسمي على موقع إنستقرام، معلقة عليها: صورة ابنة الفنان أحمد بدير، والله طلعت بنته مزة.. بنت الأقرع. وردت سارة ابنة الفنان أحمد بدير، عليها في منشور عبر صفحتها الخاصة

اعتذرت الإعلامية مي العيدان من الفنان أحمد بدير بعد تصاعد الأزمة بينهما من خلال مقطع فيديو عبر قناتها بموقع يوتيوب، أكدت فيه أن ما قالته كان مجرد مزة، ولكنها شعرت بالهم أحمد بدير من مزحتها ورات الاعتذار عنها.

وأضافت العيدان عبر الفيديو: شوفت امبارح عدد من اللقاءات للفنان أحمد بدير، حسبت متالم جداً، هو راجل كبير وأنا بدأت الموضوع كمزحة وهو أخذها على محمل شخصي، وأنا لا أرغب في أن يتنازل عن القضية التي قدمها ضدي، أرفع قضية عشرة وخمسين مليون ما عندي مشكلة، ولكني أخاف من الله وخاصة أننا عايشين في زمن وباء.

المغرب يرشح «معجزة القديس المجهول» للمنافسة على الأوسكار



لقطة من فيلم «معجزة القديس المجهول»

رشح المركز السينمائي المغربي فيلم "معجزة القديس المجهول" للمخرج علاء الدين الجم لتفصيل المغرب في مسابقة أوسكار أفضل فيلم أجنبي.

يتناول الفيلم قصة لص يختبئ في الجبال بعد أن سرق قدراً كبيراً من المال قام بدينه في مكان آمن بمنطقة صحراوية وأقام عليه بناء على شكل قبر قبل أن يقع في يد الشرطة، لكن الأمور تأخذ بعداً آخر عندما يخرج من السجن ويكتشف أن القبر تحول إلى ضريح يزوره العديد من المرضى طلباً للشفاء.

وقال المركز السينمائي المغربي في بيان إن لجنة الاختيار ترأسها الصحفي والناقد السينمائي بلال مرميد وضمت في عضويتها المنتج والمخرج جمال السويسي، والمنتجة والمخرجة جيهان البحار، والممثلة آمال عبوش، والمخرج غالي غريميش إضافة إلى مندوب عن المركز.

وينضم "معجزة القديس المجهول" إلى الأفلام العربية التي رشحتها بلادها للمنافسة على الجائزة وأنها ومنها "ستموت في العشرين" من السودان و"200 متر" من الأردن و"غزة موناصور" من فلسطين.

كانت مصر قد أعلنت رسمياً الاثنين ترشيح فيلم "لا بتقول" للمخرج تامر عزت رغم دعوة عدد كبير من أعضاء لجنة الاختيار لعدم ترشيح أي فيلم هذا العام. ويقام حفل إعلان وتوزيع جوائز أكاديمية فنون وعلوم السينما الأميركية "أوسكار" يوم الأحد 25 أبريل 2021 بمدينة لوس أنجلوس في كاليفورنيا.

عبد المنعم العامري يهدي محمد بن زايد آل نهيان أغنية «الكبار»



عبد المنعم العامري

وطرح عبد المنعم العامري أغنية «الكبار» بشكل حصري عبر قناته الرسمية في موقع اليوتيوب، وعبر جميع القنوات الفضائية في الإمارات والإذاعات، بشكل فيديو كليب ممتنع تضمن كلمات الأغنية وتفاصيلها ولقطات مصورة من دولة الإمارات العربية المتحدة التي تحتفل بقيادة وشعباً ومقيمين في الذكرى الـ 49 لليوم الوطني الذي تم إعلان فيه الاتحاد وتأسيس الدولة.

لسمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وقال: «مشاعر الولاء والحب والاحترام والتقدير لصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد كبيرة وعميقة في قلوبنا وعقولنا، فهو الذي يملأ بفتيات وعزيمة الرجال على خطى «حكيم العرب زايد»، فهو قائد حازم، حنون محافظ على الأبناء وقيم الأجداد، وداعم ومشجع وعون لشباب الوطن حفظه المولى ورعاه، ولطريق الخير دوماً سدد خطاه».

طرح الفنان عبد المنعم العامري أغنية وطنية جديدة حملت عنوان «الكبار» تعاون في الحانها مع الملحن خالد ناصر والموزع الموسيقي زيد عادل، ومهندس الصوت جاسم محمد في عملية المكس والماستر.

وقد وصف العامري في أغنية «الكبار» صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان بصانع السلام وقائده، وأكد عبد المنعم العامري سعادته البالغة في إهداء هذا العمل

أصيل أبو بكر يطرح «شموخ الدار» احتفالاً باليوم الوطني الإماراتي



أصيل أبو بكر

أوبريت وطني حمل اسم «سلام من السعودية»، والذي شارك فيه نجوم السعودية وهم، محمد عبده، طلال سلامة، راشد الماجد، جابر الكاسر، خالد عبدالرحمن، عبادي الجوهر، رابح صفر، راشد الفارس، عبد المجيد عبدالله، عايض يوسف، داليا مبارك، ماجد المهندس، وكتب الأوبريت الشاعر عبدالله أبو راس، والحنان أحمد الهري، وتوزيع سيروس، وجرافيك ومونتاج محمود الحسن، مكساج وماستر جاسم محمد، والهدف من تويحه التزم بالبيت بسبب فيروس كورونا.

يطرح المطرب أصيل أبو بكر، أغنية جديدة بعنوان «شموخ الدار»، بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني الإماراتي، والأغنية من كلمات حسان العبيدي، والحنان حامد هاشم، وتوزيع محمد القحوم.

وطرح المطرب أصيل أبو بكر مؤخراً، أحدث أغنياته التي تحمل اسم «وجدى أنا»، عبر «يوتيوب»، والأغنية من كلمات الشاعر أحمد سعيد النيايدي، والحنان حامد هاشم، وتوزيع وليد فايد.

يذكر أن أصيل أبو بكر شارك مؤخراً في