

يطلون على الجمهور عبر مجموعة من المسلسلات الدرامية المهمة

نجوم الفن الكويتي يضيئون شاشات قنوات «دبي للإعلام» في رمضان



داود حسين



حسن البلام



حياة الفهد



محمد المنصور

شيماء سليمان، والفنان بشير غنيم، والفنان أحمد النجار، والذين سعوا إلى تقديم عمل لافت قادر على جذب انتباه متابعي الدراما الرمضانية، بفضل نصه الكوميدي الذي يناقش سلسلة من الظواهر التي تعيشها اليوم، مثل تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الأطفال وتربط الأسرة، والزواج، وبيئة العمل، وقد نجحت المخرجة الإماراتية نهلة الفهد في تقديم هذه الظواهر بقالب درامية متفردة.

وفي رمضان الحالي، نجح نجوم الفن الكويتي في استعادة ألق الدراما التاريخية، من خلال مسلسل «واحة الأعرابي» الذي تعرضه قناة «سما دبي»، وهو من تأليف بندر طلال السعيد وإخراج ثامر العسلاوي، وبطولة عدد كبير من نجوم الكويت الخليج، منهم جمال الردهان، أسهمان توفيق، أحمد العماني، وشوق موسوي، إلى جانب ضيوف الشرف يعقوب عبدالله وعبدالله التركماني، ليكون العمل بمثابة مرآة تنقل التاريخ بأسلوب فني معاصر.

المتعة، لما فيه من عناصر جذب جماهيري عالية.

من جهة أخرى، يلمع نجم الممثل القدير محمد المنصور في مسلسل «المسار» للمخرج باسم شعبو ومن تأليف محمد العنزي وبدر الجراف، حيث تتجلى خبرة المنصور وتجربته الفنية الطويلة في هذا العمل الذي يصف به «الدراما الاجتماعية المليئة بالغموض»، بفضل إيقاعه السينمائي المتصاعد وقدرته على جمع فنانيين معروفين على الساحة، وعلى رأسهم الفنان حسن المنصور، وخالد البريكي وحمد العماني، وبيبي عبدالمحسن وفرح الصراف وشذى سبت، وغيرهم، الذين عملوا على تقديم مجموعة من الشخصيات الفنية اللافتة التي تتضارب مصالحتها وأهدافها في أجواء مليئة بالغموض والتدقيق.

وفي مسلسل «باب السين» الذي يحمل بصمات الكاتبتين الكويتيتين مريم نصير ومريم القلاف، يتألق الفنان عبدالعزيز النصار والفنانة

قدرته على تقديم مزيج استثنائي يجمع بين الخبرة والشباب.

ويضم مسلسل «السيرك» كل من الفنان داوود حسين والفنان حسن البلام، حيث تكمن أهميته بكونه يجمع لم شمل ثنائي معروف في الدراما الكوميدية، وذلك بفضل الجهود التي بذلتها مؤسسة دبي للإعلام لجمعها معاً، بعد مرور عقدين من الزمن على تقديمها عملاً درامياً، ما يرسخ مكانة المؤسسة كجهة داعمة للفن الخليجي.

كما يتميز «السيرك» بقصته المشوقة المليئة بالمغامرات والمفاجآت، ويقدم تجربة فنية مختلفة تحاكي الواقع بروح ساخرة مكنته من تصدر اهتمامات المشاهدين، وهو ما جعل المسلسل الذي وُصف بـ «كوميديا هادفة» بمقابلة مفاجأة جميلة في الموسم الرمضاني الحالي، لا سيما أنه يضم أيضاً مجموعة من نجوم الفن الكويتي، ومن بينهم عبدالعزيز النصار، ومحمد رمضان، وفهد البناي، ونوف السلطان، وسعاد علي، في عمل وصفه النقاد بـ «المغامرة

في الموسم الرمضاني الحالي، تتصدر الفنانة القديرة حياة الفهد قائمة نجوم الفن الكويتي الذين اختاروا العودة إلى الشاشة الصغيرة عبر مسلسل «أفكار أمي»، وتمكنت فيه من استقطاب نسبة عالية من المشاهدين الذين تابعوا شخصيتها «شاهة العبدالله» التي تتميز بقوتها وما تتمتع به من نفوذ كبير في محيط عائلتها، وتسعى إلى السيطرة على كل جوانب حياة أبنائها، وفرض أفكارها وتطلعاتهم، لتشكل هذه الشخصية، إضافة نوعية إلى مسيرة الفهد الفنية، حيث استطاعت عبر هذا العمل الذي تتعاون فيه للمرة الثالثة مع المخرج باسل الخطيب تقديم صورة درامية ناضجة، وهو ما يجعل من العمل الذي يضم تحت مظلة نخبة من الفنانين الكويتيين، ومن بينهم شيماء علي وريم أرجمه وبشار الشطي وسعود بوشهري وشهاب حاجيه، إضافة مهمة للمشاهد الفني الخليجي، بفضل

ما تقدمه من دعم وإنتاجات درامية ضخمة قادرة على إثراء المشهد الفني الخليجي. وقالت: «تمثل الكويت مدرسة مميزة في الفن، وهي صاحبة تاريخ عريق في الإنتاج الدرامي الخليجي، وقد أثبتت على مدار العقود الماضية قدرتها على إنتاج وتقديم أعمال درامية قوية تحظى بمشاهدات عالية، وبقدرة على جذب انتباه الجمهور الخليجي والعربي على حد سواء»، وعبرت الجرمين عن اعتزازه بما تعرضه قنوات «دبي للإعلام» خلال رمضان هذا العام من مسلسلات كويتية ناجحة. وأضافت: «تعرض هذه المسلسلات عمق العلاقة الطويلة التي تجمع المؤسسة مع نجوم الفن كويتية ناجحة. وأضافت: «تعرض هذه المسلسلات عمق العلاقة الطويلة التي تجمع المؤسسة مع نجوم الفن الكويتي الذين تمكنوا بحضورهم وأدائهم اللافت من إثراء دورتنا البرمجية الرمضانية»، مؤكدة على أهمية الدور الذي تؤديه المؤسسة في دعم وتطوير الدراما الخليجية، بهدف المحافظة على نفوذها، عبر توفير ما تحتاجه من منصات داعمة وتقديم الفرص لأصحاب المواهب الفنية.

تتمتع الدراما الخليجية بنكهة خاصة على شاشات قنوات مؤسسة دبي للإعلام، التي لا تزال تواصل تألقها خلال شهر رمضان المبارك، حيث تحتفي في دورتها البرمجية الحالية بمجموعة من المسلسلات الخليجية الكويتية التي تتميز بضخامة إنتاجها وبقدرتها على سرد حكايات اجتماعية المعرفين الذين أضاءوا بحضورهم اللافت شاشة تلفزيون دبي وقناة سما دبي، ما يعكس حجم الاهتمام والدعم الذي تقدمه «دبي للإعلام» لهم بهدف تعزيز حضورهم على الساحة الفنية، وهو ما يتماشى مع توجهات المؤسسة الرامية إلى منح الجمهور تجارب درامية مميزة قادرة على تلبية تطلعاته واهتماماته.

وفي هذا الإطار، أشارت سارة الجرمين، رئيسة القنوات التلفزيونية والإذاعية إلى حرص مؤسسة دبي للإعلام على تعزيز علاقتها مع الأسرة الفنية الكويتية، من خلال

«وديمة وحليمة 4»، يتصدر قائمة أفضل الإنتاجات وأكثرها مشاهدة

المسلسلات الإماراتية تكسب الرهان في الموسم الرمضاني



سعاد علي

في المقابل، أكدت التقارير تربع قناة «سما دبي» على عرش المركز الأول في قائمة أكثر القنوات متابعة خلال رمضان على مستوى المنطقة، ليرتد ذلك المكانة التي تحظى بها القناة على الساحة المحلية.

كما حاز مسلسل «وديمة وحليمة 4» على لقب أفضل مسلسل خليجي كوميدى، وذلك وفقاً لنتائج استفتاء برنامج «إي تي» (ET) بالعربي للمنتصف الأول موسم رمضان 2025 - فئة المسلسلات، حيث شارك في التصويت الآلاف من متابعي البرنامج في المملكة العربية السعودية ومصر ولبنان وسوريا والمغرب، ما يعكس أهمية المحتوى الذي يقدمه مسلسل «وديمة وحليمة» الدرامية المحلية.



وديمة وحليمة وفرج

مشاهدة في رمضان، تلاه في المركز الثاني برنامج المسابقات «المنندوس»، فيما حل مسلسل «دنون» في المركز الثالث، بينما جاء برنامج المسابقات التراثي «السوق القديم» في المركز الرابع، تلاه برنامج «الفتش فصيح» في المركز الخامس.

وكشفت تفاصيل نتائج استطلاع «البيان» تحقيق مسلسل «وديمة وحليمة 4» المركز الأول بواقع 26% من الأصوات، وحل ثانياً مسلسل «وطن عمري» الذي يعرض أيضاً على قناة «سما دبي»، حيث حصد نسبة 20% من الأصوات، وتلاه في المركز الثالث مسلسل «دنون»،

استفتاء برنامج «إي تي» (ET) بالعربي، ليحصد ذلك قدرة الدراما الإماراتية على تقديم أعمال مميزة قادرة على المنافسة في السباق الدرامي الرمضاني. وبحسب نتائج التقارير الصادرة عن شركة (TAM UAE)، فقد تمكن «وديمة وحليمة 4» من تصدر قائمة الأكثر مشاهدة في رمضان، ما عزز لفته وحضوره على شاشة قناة «سما دبي»، حيث تميز بإطراره الدرامي اللافت، ومشاهدته الكوميديّة التي تسرد حكاية الجارتين وديمة وحليمة وما تشهده علاقتهن من خلافات



عبدالله زيد

نجحت المسلسلات الإماراتية «وديمة وحليمة 4» و«دنون» و«وطن عمري»، التي تعرض على قناة «سما دبي» التابعة لمؤسسة دبي للإعلام، في تصدر قائمة أفضل الأعمال الدرامية والأكثر مشاهدة في الموسم الدرامي الرمضاني الحالي، وذلك وفقاً لنتائج الإحصائيات التي أجرتها «دبي للإعلام» بالتعاون مع شركة «إيبسوس» (IPSO) العالمية للأبحاث والدراسات، وشركة (TAM UAE)، إضافة إلى قوائم الأكثر مشاهدة في رمضان التابعة لتطبيق «أوان»، ونتائج استطلاع «البيان» الخاص ببرامج ودراما رمضان 2025 في النصف الأول من الشهر الفضل، الذي شارك فيه 2500 شخص، بالإضافة إلى

باكورة أعماله مع «لحن للإنتاج الفني»

حازم الصديري يفاجئ الجمهور بأغنية «قلبي دق» في العيد



حازم الصديري

مجموعة من الأغنيات الجديدة، وطرحها عبر مختلف المنصات الرقمية، إلى جانب تصوير عدد منها بأسلوب الفيديو كليب، كما ستقوى الشركة إدارة وتنظيم حفلاته الغنائية وفق استراتيجية مدروسة تهدف إلى تعزيز حضوره الفني بشكل أكبر.

بهذا العمل الجديد، يعد حازم الصديري جمهوره بمفاجأة فنية مختلفة في العيد، في انتظار الكشف عن تفاصيل الأغنية فور صدورها رسمياً، حيث سيتم عرضها ضمن فيديو ممتدج في القناة الرسمية لـ «لحن للإنتاج الفني» في يوتيوب، إلى جانب جميع المنصات المتخصصة في عرض وبث الأغاني، وسيتم توزيعها عبر الإذاعات العربية كافة.

انتهى الفنان لشاب حازم الصديري من تسجيل أحدث أعماله الغنائية التي تحمل عنوان «قلبي دق»، والتي يستعد لطرحها أمام الجمهور خلال موسم العيد. الأغنية تأتي بأسلوب جديد ومختلف من حيث الكلمات واللحن والتوزيع الموسيقي، حيث فضل حازم الاحتفاظ بالتفاصيل كـ «مفاجأة» لمحبيه، مؤكداً أنها تحمل طابعاً مميزاً سيشكل إضافة إلى مسيرته الفنية.

«قلبي دق» هي أولى أعمال حازم الصديري تحت مظلة شركة «لحن للإنتاج الفني»، والتي تدير أعمالها ونشاطاتها في دبي بدولة الإمارات، حيث تولت إنتاج الأغنية وتوزيعها، وذلك بعد توقيعها عقداً رسمياً معها الشهر الماضي. ويشمل هذا التعاون إنتاج