

تقرر بث برامج المؤسسة على منصة «51» بالتعاون مع «الإعلام» و «Ooredoo»

مبارك الصباح: تفعيل «القوة الناعمة» للإنتاج البرامجي لمواجهة التحديات دون التفريط بهوية الإنسان الخليجي

سعد العازمي: نهدف إلى بناء إعلام مستدام مؤثر وشامل يرتكز على شراكة فعالة بين القطاعين العام والخاص

إستراتيجيتنا أن تكون «منصة 51» صديقة للأسرة تقدم محتوى يعكس قيم مجتمعنا



من اليمين إلى اليسار سعد العازمي والشيخ مبارك الصباح وعبد العزيز البابطين



مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك الشيخ مبارك الصباح

أعمالنا الجديدة تحافظ على الأصالة وتعزز القيم وتبرز التطور الحضاري الخليجي

البابطين: نؤمن بأن الابتكار مسؤولية واستثمارنا في البنية التحتية الرقمية يعزز التواصل المجتمعي

الاستراتيجي مع وزارة الإعلام ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك، تعمل على تعزيز المحتوى الإعلامي الجاهز، لاسيما المحتوى المرئي والمسرحي المخصص للأطفال والعائلات، والذي يُعزّز القيم، ويدعم اللغة العربية، ويقدم عبر منصة (51) في بيئة رقمية ممتعة وآمنة".

وأضاف البابطين انه في عصرنا الرقمي المتسارع، تعتبر الإعلام أداة أساسية في تشكيل وعي الأجيال المقبلة. واستراتيجيتنا في Ooredoo ترتكز على توفير محتوى متنوع يجمع بين الترفيه والتعليم، ويكرّس القيم الثقافية والاجتماعية، ويركّز على أهمية ترسيخ اللغة العربية في البرامج والمحتوى التعليمي. وبصفتنا شركة رائدة في مجال التكنولوجيا والاتصالات، نؤمن بأن الابتكار مسؤولية، ولهذا نستثمر في بنية تحتية رقمية متطورة تُسهم في تحسين جودة الحياة وتعزيز التواصل المجتمعي".

وختم البابطين باننا نفخر في Ooredoo الكويت بأن يقود هذه المسيرة كوادِر وطنية شابة ومتميزة، تضع الابتكار والالتزام في صميم عملها، وتعمل في بيئة تحفز على النمو المهني والإبداع، بما يدعم رؤية كويت 2035 ويعكس الصورة الحقيقية للقدرات الكويتية الطموحة.



الشيخ مبارك فهد الصباح متوسلا الشركاء في «الإعلام» و«أوريدو»

بناء اعلام مستدام مؤثر وشامل اعلام يرتكز على الشراكة الفاعلة بين القطاعين العام والخاص ويضع المواطن في قلب العملية الإعلامية، ولأن منصة 51 تمثل ركيزة في هذه الاستراتيجية فقد حرصنا على تطويرها شكلا ومضمونا لتكون منصة رقمية صديقة للأسرة، تحتضن الإبداع وتقدم محتوى هادفا يعكس قيم المجتمع الكويتي وهويته الثقافية، وايصال رسالة الى الأجيال القادمة بلغة العصر وروح.

وبين العازمي اننا اليوم نحتفي بإضافة شراكة استراتيجية جديدة مع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك وهي شراكة نعتز بها ونتطلع من خلالها الى ائراء منصة 51 بالمحتوى الإعلامي

استضافتها الكريمة لهذا الحفل والانطلاقة وعلى جهودها المميزة في دعم الاعلام الخليجي بوصفها منارة تسطع بالفكر وتجمع الأوطان على رسالة واحدة تعكس روح الخليج وهويته الثقافية والإبداعي، كما اشكر الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح وكافة منتسبي المؤسسة على جهودهم المميزة ونقل المحتوى الى اكبر شريحة ممكنة للاستفادة من هذا المحتوى.

واكد العازمي ان وزارة الاعلام وبتوجيهات من معالي وزير الاعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن بداح المطيري ومناذبة من سعادة وكيل الوزارة الدكتور ناصر محسن ماضية في استراتيجيتها 2021-2026 التي تهدف الى

وزارة الاعلام الكويتية وشركة Ooredoo المالكة لشركة فاست للاتصالات، على هذا التعاون المثمر. العمل المشترك وبدوره قال الوكيل المساعد لقطاع الخدمات الإعلامية والاعلام الجديد بوزارة الاعلام ورئيس اللجنة التنسيقية لمنصة 51 سعد تافل العازمي نحن سعيدين بهذا الحدث الإعلامي المميز الذي يجسد الشراكة والتكامل بين مؤسساتنا الوطنية ويؤكد من جديد ان العمل المشترك هو السبيل نحو اعلام كويتي رقمي متطور، يعكس رؤيتنا ويواكب الطموحات التي نرجو الوصل لها.

واضاف العازمي اننا نشكر مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربي على

الشباب الخليجي العاملين في المؤسسة، معتبراً أنهم يساهمون في الارتقاء بالإعلام الخليجي. كما استذكر المؤسسة المؤسسين الذين حملوا طموحات أوطانهم وآمنوا بأن الإعلام قادر على أن يكون جسراً للثقافة، ورافة للوحدة والياء، وناذة للعالم.

وتمن في الوقت ذاته جهود من تعاقبوا على إدارة المؤسسة، وساهموا في إنتاج أعمال ما زالت راسخة في الذاكرة الخليجية والعربية، والتي حفلتها الأجيال عبر الشاشات منذ ما يقارب خمسة عقود.

وختم الصباح تصريحاته بالتأكيد على أن هذه الانطلاقة لن تكون إلا البداية، ضمن رؤية استراتيجية تعمل المؤسسة على تنفيذها، موجهاً شكره

ويعزز الهوية الثقافية، ويكرّس اللغة العربية كلغة حياة ومعرفة من جهته، قال مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، الشيخ مبارك فهد الجابر الصباح، إن هذه الخطوة تأتي ضمن خطة لنشر أعمال المؤسسة عبر المنصات الخليجية كمرحلة أولى، تليها المنصات الرقمية العالمية، مواكبة للتطور التكنولوجي والانتشار الواسع للمنصات الرقمية وهذا ما شهدنا من منصة ٥١ في الكويت وانتشارها المميز في دول مجلس التعاون والدول العربية.

وأضاف الصباح أن المؤسسة تطلق حالياً مرحلة جديدة تسعى من خلالها إلى تفعيل «القوة الناعمة» للإنتاج البرامجي المشترك، برؤية تنبع من الجذور العميقة للمجتمع الخليجي، وترسخ أصالة القيم، وتواجه التحديات، وتخاطب الأجيال بلغتهم، من دون التفريط بهوية الإنسان الخليجي.

وأكد الصباح أن المؤسسة بدأت بالفعل بإنتاج مجموعة من الأعمال التي تجسد الوعي، وتحافظ على الأصالة، وتعزز القيم، وتبرز التطور الحضاري لدول مجلس التعاون الخليجي على مختلف المستويات. وأشاد بالدور الكبير الذي يقدمه نخبة من

نظمت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، بالتعاون مع وزارة الإعلام الكويتية وشركة Ooredoo المالكة لشركة "فاسيت للاتصالات"، عرضاً مرئياً لبرامج المؤسسة المقرر بثها عبر منصة "51".

ويأتي هذا التعاون في إطار رؤية المؤسسة الرامية إلى تسويق أعمالها لكافة أبناء الخليج العربي، بالتنسيق مع الجهات الحكومية والقطاع الخاص، بما يواكب الانتشار الواسع الذي تشهده المنصات الرقمية عموماً، ومنصة "51" بشكل خاص.

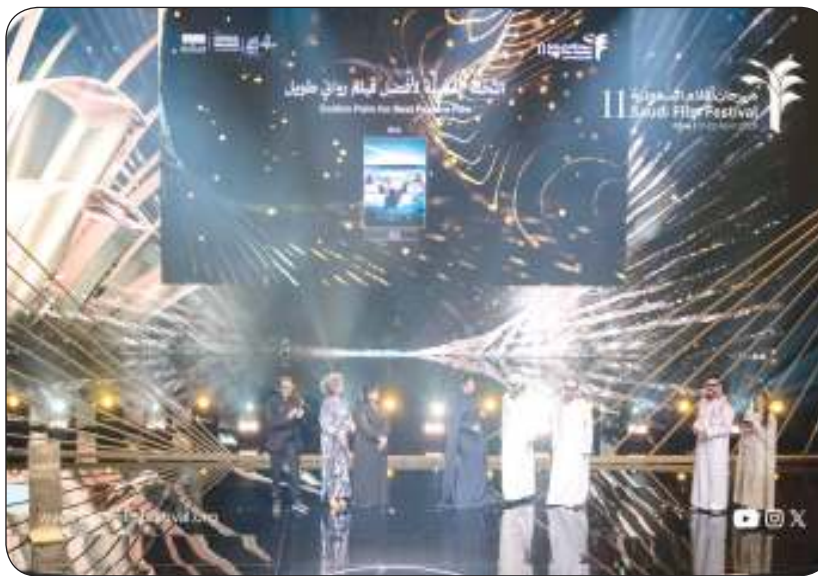
وتجسد هذه الخطوة رؤية استراتيجية واضحة تهدف إلى تقديم محتوى إعلامي وتقني عالي الجودة، مخصص للأطفال والعائلات الخليجية. ويُعد هذا التعاون تأكيداً لالتزام الأطراف الثلاثة بإيجاد حلول إعلامية مبتكرة لمواجهة التحديات الراهنة، وعلى رأسها تراجع حضور اللغة العربية في المحتوى الموجه للأطفال، في ظل تصاعد نفوذ المنصات الأجنبية ومواقع التواصل الاجتماعي ذات الطابع الثقافي غير المتوازن.

ومن خلال هذه المبادرة، تفتح آفاق جديدة لتطوير محتوى مرئي ومسرحي عربي هادف وآمن، يجمع بين التعليم والترفيه،

أقيم في الفترة من 17 - 23 أبريل الحالي

«سالمى وقمر» يفوز بجائزة «النخلة الذهبية»

لأفضل فيلم في مهرجان أفلام السعودية



النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل

في الواقع السعودي، إن علاقتها الشخصية مع مفهوم أحلام المراهقة والصراع الإنساني تتجلى في شخصية سلمى، ليبدو الفيلم مرآة تعكس رؤية عهد

تلقاها الفيلم ما كتبه نور هشام السيف لموقع المجلة «تقدم عهد كامل قصتها بلغة بصرية حساسة، مستفيدة من تقنياتها المكتسبة، مع الحفاظ على جذور الحكاية

عيشه من خلال قيادة سيارة سلمى. ربما كان قمر يقود سيارتها، لكنه ساعدها في النهاية على تولي دفة قيادة حياتها.

من ضمن الإشارات التي

ضمن إنجازات جولته في المهرجانات السينمائية الدولية، فاز الفيلم السعودي سلمى وقمر للمخرجة عهد كامل بجائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل في حفل ختام الدورة الحادية عشر من مهرجان أفلام السعودية الذي أقيم في الفترة من 17 إلى 23 أبريل الحالي.

تدور أحداث الفيلم في جدة، خلال فترة الثمانينيات والتسعينيات، حيث تتشكل رابطة صداقة غير معهودة بين فتاة سعودية وسائقها السوداني. تختبر هذه الصداقة عندما تبدأ الفتاة في تولي دفة القيادة.

يتتبع الفيلم سلمى، فتاة سعودية متفردة من عائلة غنية، ولدت لأم صارمة تعانى من مشاعر الحزن وآب محب ولكنّه غائب بسبب إدماثه للعمل. وقمر، شاب سوداني، ترك عائلته وانتقل إلى جدة ليكسب لقمة

عبد الحميد الصقريطرح ألبومه

الموسيقى «ضروب 2025»



الفنان عبد الحميد الصقر

production. وهو متوفر حالياً بكافة المنصات الموسيقية. يذكر أن الصقر فنان موسيقي كويتي، له أكثر من تجارب موسيقية، وهو عضو في هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون الموسيقية. وكان الصقر قد شارك مؤخراً في (مهرجان وجائزة كتارا لفن النعمة) في قطر، وقدم ورقة عمل حول فن الصداقي في دول مجلس التعاون الخليجي

أصدر الفنان عبد الحميد فتحى الصقر ألبومه الموسيقي الجديد (ضروب 2025)، وهو الجزء الثاني من هذا العمل، الذي يحمل الإيقات المستخدمة في الألبومات الغنائية. فكرة وتركيب الإيقات عبد الحميد الصقر، والتعليق الصوتي أحمد الشمري، تركيب الإيقات ومكس وماسنر المهندس ميثم الصراف، وتصميم البوستر مشعل الفران. The creative العمل من إنتاج

لسقف الطموحات البسيطة للفتاة السعودية آنذاك». الفيلم من تأليف وإخراج عهد كامل، وبطولة رولا دخيل الله، ومصطفى شحاتة، ورنا علم الدين، وقصي خضير. يضم فريق العمل أيضاً المخرج السوداني أمجد أبو العلاء، ومن إنتاج OSN+ كاحد الإنتاج جورجى باجيت ونيميسا كوكرين لشركة Caspian Films. الفيلم من تصوير فريدة مرزوق، ومونتاج أندونيس تراتوس، وموسيقى مارك قدسي، وصوت إيمانويل زوكي، وتوتلى MAD World المبيعات العالمية، كما تلقى فيلم سلمى وقمر، وهو أول فيلم طويل للمخرجة عهد كامل، دعماً من OSN ومتلقى القاهرة السينمائي، وصندوق البحر الأحمر، وصندوق جلوبال سكرين في المملكة المتحدة