عبدالله الرويشد يستعد لإطلاق «هجرتك»

عبدالله الرويشد

يستعد المطرب عبدالله الرويشد لإطلاق أغنية عاطفية جديدة تحمل عنوان "هجرتك"، يتعاون من خلالها مع الشاعر علي مساعد، بينما تولى هو مهمة تلحينها، والأغنية من إنتاج وتوزيع شركة روتانا.

وأطلق الرويشد، عبر صفحته على "انستغرام"، الملصق الدعائي للأغنية، وهي صورة له وهو يمسك قلما ويدون بعض الكلمات على ضوء الشموع، معلقا: "قريبا أغنية هجرتك".

من ناحيتها نشرت الصفحة الرسمية لشركة روتانا على "إنستغرام" الملصق الدعائي للأغنية، وقالت: "ترقبوا جديد عبدالله الرويشد في أغنية بعنوان هجرتك".

وتفاعل جمهور الرويشد بقوة مع الملصق، معربين عن تلهفهم للعمل الجديد من نجمهم المفضل، بينما تساءل البعض عن موعد الإطلاق الذي فضل الرويشد عدم تحديده.

«أيام قرطاج السينمائية» يكرم عبد العزيز مخيون في دورته الـ 31

تنطلق أيام قرطاج السينمائية بدورتها الحادية والثلاثين في 18 ديسمبر في نسخة استثنائية.

ويسعى المنظمون من خلال هذه الدورة إلى توجيه رسالة أمل للقطاع الثقافي في تونس الذي خنقته جائحة كوفيد19-.

وقال رضا الباهي، مدير المهرجان السينمائي، إن «قرار تنظيم الدورة الجديدة لا يأتي من باب العناد أو اللاوعي ولكن حبا للحياة والثقافة التي أثبتت أنها أنجع حصن يقينا من الجهل والتعصب».

وأشار الباهي إلى أن الدورة الجديدة «استثنائية في ظرف استثنائي» وتقام تحت شعار «احمي روحك (احم نفسك) واترك الباقي على أيامَ قرطاج السينمائية».

وكان مقررا إطلاق المهرجان في السابع من نوفمبر، لكنه أرجئ بسبب فيروس كورونا المستجد الذي أرغم على تأجيل أو إلغاء أكثر من 700 حدث ثقافي آخر في البلاد، بحسب السلطات التونسية.

وتخطت تونس البالغ عدد سكانها 11 مليون نسمة عتبة 100 ألف إصابة بكوفيد19-، فيما تجاوز عدد الوفيات 3500 منذ بدء الجائحة في مارس.

وألقت الجائحة بثقلها على هذا الحدث السينمائي العربي الأفريقي الذي دأبت تونس على تنظيمه منذ 1966.

وأعلن المنظمون «إلغاء المسابقة الرسمية هذا العام»، المكرسة عادة للمخرجين العرب والأفارقة وتضم أفلاما روائية ووثائقية طويلة وقصيرة، تتنافس للفوز بجائزة التانيت الذهبي.

وتتخذ تدابير وقائية خلال المهرجان، ففي مجمع مدينة الثقافة وسط العاصمة حيث أبقى المنظمون على حفلي الافتتاح والاختتام، يتعيّن على المشاركين تفادي التوقف خلال المرور على السجادة الحمراء.

كذلك، ستفرض تدابير وقائية مشددة تشمل التباعد الجسدي وفرض وضع الكمامة على الجميع.

ورغم أن الحدث متاح للجميع، فإن عدد الحاضرين سيكون محدودا خلال التظاهرة التي كانت تستقطب سنويا قبل الجائحة جمهورا غفيرا.

ويُفتتح المهرجان الذي يستمر ستة أيام، بستة أفلام قصيرة مستوحاة من أفلام تونسية طويلة، من إنتاج المركز الوطني التونسي للسينما والصورة العام 2020 اعتبرها المنظمون «احتفاء بأفلام طويلة تركت أثرا عميقا في تاريخ المهرجان».

ودرج المنظمون على استقبال عدد كبير من نجوم السينما والعاملين في مجال الفن السابع وهواة الشاشة الكبيرة، يقدمون الى تونس العاصمة لحضور فعاليات المهرجان العريق الذي يستمر عشرة أيام.

ويُعرض في الحدث الذي يستمر حتى 23 ديسمبر ، حوالي 120 فيلما من بلدان عدة بينها تونس ومصر وسوريا والسودان ودول إفريقية. وتقرر تقديم مواعيد عروضها المسائية في 16 صالة بسبب حظر التجول.

منظمو أيام قرطاج السينمائية خلال مؤتمر صحافي

وأعلنت السلطات التونسية، الأحد الماضي، تمديد حظر التجول الساري منذ أكتوبر للحد من تفشي الوباء حتى 30 ديسمبر في كل أنحاء البلاد.

ومن أبرز المحطات التي يشهدها المهرجان عرض فيلم «الرجل الذي باع ظهره» للتونسية كوثر بن هنية المرشح لجائزة الاوسكار، والذي يصوّر التلاقي العنيف بين عالمي اللاجئين والفن المعاصر.

ومن بين الأفلام التي ستعرض لأول مرّة «200 متر» للمخرج الفلسطيني أمين نايفة و«ليلة الملوك» لفليب لاكوت من ساحل العاج و«الهربة» للتونسي غازي الزغباني.

وتشمل أيام قرطاج السينمائية عرض أفلام في خمسة سجون تونسية بحضور نحو 12 الف سجين، بتنظيم مشترك بين إدارة المهرجان والمنظمة العالمية لمناهضة التعذيب ووزارة العدل التي تشرف على السجون في تونس.

كذلك استحدث المهرجان إذاعة خاصة لتغطية فعالياته، في سابقة على صعيد هذا الحدث.

ويكرم المهرجان الممثل المصري عبد العزيز مخيون «تقديرا لعطائه السينمائي».

قصيدة « أكتب لها حرف » .. جديد محمد عبده والموسيقار طلال

محمد عبده

بالتزامن مع الإحتفالات بالعام الجديد ، وبفكر موسيقي متجدد ، ورؤية فنية متطورة تدمج ما بين الحداثة والأصالة ، قدم فنان العرب محمد عبده بصوته العذب قصيدة جديدة بعنوان «أكتب لها حرف» وهو التعاون الذى يجمعه بالموسيقار الدكتور طلال والشاعر بدر بن عبدالمحسن ، وتوزيع موسيقي سيروس ، وإشراف عام خالد أبو منذر ، وتقول بعض كلمات القصيدة :

أكتب لها حرف وأشطب على حرف
فوق الورق دمعي ودمي على الظرف
خلصت أنا أوراقي أكتب لها حرف
وتو الوله باقي وأشطب على حرف

قصيدة « أكتب لها حرف » يقدمها محمد عبده من خلال لحن يحمل نغمات موسيقية طربية مليئة بالحيوية والرؤية الفنية الرشيقة المتطورة في عالم الموسيقى والغناء العربي ، كعادة الموسيقار طلال في كل أعماله الفنية ، عمل فني جديد يحمل الكثير من التحديات على صعيد الغناء والفكر الموسيقي ، ليكون جمهور وعشاق الفن المتميز على موعد فريد مع أغنية طربية بإمتياز .

بلقيس: ألبومي الرابع خليجي عربي

بلقيس

كشفت الفنانة بلقيس لبرنامج The insider بالعربي أنها صورت الأسبوع الماضي فيديو كليب لأغنية من ألبومها القادم مع المخرج اللبناني بهاء خداج.

بلقيس قالت للإعلامي إيلي نخلة إنها وضعت الفكرة هي وبهاء معاً مشيرةً الى أن فكرته إنسانية حساسة وسيبصر النور كثاني كليب من كليبات الالبوم.

وعن الكليب الذي ستقوم بإخراجه بنفسها كما أعلنت قبل فترة عبر تويتر، أشارت بلقيس الى أنها ما زالت في فترة التحضير له بمساعدة العديد من أصدقائها المخرجين.

بلقيس أوضحت أن ألبومها الرابع سيكون خليجياً عربياً وفيه العديد من القفشات بالكلام مثل يوه يوه وها هاي، التي طرحتها سابقاً.

أما في ما يخص غلاف الالبوم، فكشفت بلقيس أن فكرته مستوحاة من أغاني الالبوم وكل صورة ستعبر عن موضوع أغنية .

«زايد للكتاب» تنظم أكبر مؤتمر مختص باللغة العربية في أمريكا

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب في مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي عن تنظيم مؤتمر نقدي مع معهد دراسات المجتمع والآفاق المقارنةICLS في جامعة كولومبيا، تحت عنوان «ثوابت نظرية الأدب عند العرب ومتغيراتها»، والذي سينعقد على مدى جلستين في يونيو وأكتوبر من العام القادم.

يتناول المؤتمر نظرية الأدب وتطوّرها من عصر ما قبل الحداثة إلى الوقت الحاضر، حيث يسعى المشاركون لاستكشاف أبرز القضايا الموضوعية المرتبطة بالأدب العربي، بالإضافة إلى دراسة مجموعات متنوّعة من الأطر النظرية الأدبية العربية بهدف تحديد المفاهيم العابرة للزمان والمكان والمصطلحات الخاصة بنظرية الأدب عند العرب.

ويركّز المؤتمر على عمليات تشكيل المفاهيم الأدبية لما قبل الحداثة، وتحولاتها وإعادة تنظيمها عبر التطور الزمني للأدب العربي، كما يتعامل مع الاستكشافات الأدبية الحديثة كدعوات لدراسة التحوّلات النموذجية في نظرية الأدب العربي، ويطمح إلى تفعيل الحوار حول الأنظمة المعرفية الكلاسيكية والحديثة. وتتنوّع الموضوعات التي سيتم مناقشتها خلال المؤتمر لتشمل حضور القصيدة وغيابها، الحوار مع الاستشراق، ونظرية النهضة الأدبية، ونشأة الكتابة السردية ورواية القصص، وولادة الرواية العربية، والهوية ووسائل التواصل الاجتماعي والفضاء الإلكتروني، وأشكال السرد المرئية والمكانية، وغيرها من الموضوعات.

وقال محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي: «يعود تاريخ الأدب العربي بجميع أشكاله إلى حقبة موغلة في القدم، وهو جزء حيوي من تراثنا الفاعل، على الرغم من أنه لا يزال قيد البحث والدراسة أكاديميا ونقديا. ومن هنا، نؤكد أهمية هذا المؤتمر في تعزيز المعرفة بهذا الأدب وإلقاء الضوء على جماليات لغتنا بوصفها تعبيرا حيّا عن ثقافتنا، إلى جانب إبراز ما يُمثله من أهمية في رؤية واستراتيجية دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي من خلال أنشطة وفعاليات قطاع دار الكتب والمبادرات التعليمية والثقافية ومركز أبوظبي للغة العربية.

ويسعدنا اليوم التأكيد على دعمنا الكبير لهذا المؤتمر التاريخي الذي سيجمع كبار العلماء والباحثين والكتاب في هذا المجال معاً للتحاور والتعاون لإلقاء الضوء على لغتنا وأدبنا العربي».

ورحّب سعادة الدكتور علي بن تميم، رئيس مركز أبوظبي للغة العربية، أمين عام جائزة الشيخ زايد للكتاب، بهذا التعاون وقال: «نحن سعداء بهذه الشراكة المعرفية، التي ستساهم في تعزيز حضور الجائزة على الصعيد الدولي، وتسليط الضوء على إسهاماتها في القطاعات الأدبية والثقافية والنقدية. ولهذا النوع من الشراكات أهمية استراتيجية، فهو يساهم في تشجيع الحوار المعرفي من أجل إيجاد التناغم بين مختلف المكوّنات الثقافية حول العالم.»

وأضاف: «نسعى لاستقطاب أوراق بحثية متخصصة في النقد الأدبي والنظرية تقرأ الظاهرة من زوايا متعددة، وذلك لتشجيع الحوار الفكري وتفكيك النصوص ووضعها في سياقاتها الثقافية. وفي سبيل هذا المسعى، نفخر بالتعاون مع جامعة كولومبيا العريقة التي هي من أقدم مؤسسات التعليم العالي في الولايات المتحدة الأميركية فضلاً عن الدور الرائد لمعهد دراسات المجتمع والآفاق المقارنةICLS في الجامعة التي واكبت أحدث التطورات في مجال الدراسات المقارنة.»

من جانبه قال الأستاذ الدكتور محسن جاسم الموسوي، أستاذ دراسات الشرق الأوسط وجنوب آسيا وأفريقيا بجامعة كولومبيا: الهدف من وراء انعقاد هذا المؤتمر هو تحفيز المشاركة الدقيقة فيما يتعلّق بالنظرية وازدهارها في الآداب، مع التركيز على نظرية الأدب العربي كحراك موثّق يشارك فيه عدد كبير من علماء اللغة والنقاد والشعراء وعلماء المختارات الأدبية والكتاب. ويشعر المنظمون بأن مثل هذا المسعى يأتي في الوقت المناسب، ليس فقط لوجود العديد من العلماء من جميع أنحاء العالم الذين ينصب تركيزهم على نظرية الأدب العربية، بل لأن المستشرقين والمستعربين قد بدأوا بالفعل عدداً من المسارات اللغوية التي تتطلب الاستكشاف والتفكيك. نحن نهدف إلى تنظيم أكبر وأغنى مؤتمر في مجال اللغة العربية والدراسات المقارنة.»

رأى أن مستقبل السينما يقوم على «تكامل الشاشات»

عرقتنجي: تجربة «نتفليكس» ضخت حياة جديدة في أفلامي

عرقتنجي خلال تصوير شريط وثائقي بعد انفجار مرفأ بيروت في 4 أغسطس

رأى المخرج اللبناني فيليب عرقتنجي أن تجربة توفير أفلامه السينمائية على منصة الفيديو بحسب الطلب «نتفليكس»، «ضخّت حياة جديدة» في أعماله، ونقلتها إلى الحيّز العالمي، مشيراً إلى أن التفاعل الكبير لمشاهدين من جنسيات مختلفة ومنِ لبنانيي الانتشار معها أبرزَ كونها تعالج مسائل «تنطبق على قضايا الإنسان كل زمان ومكان»، على الرغم من أنها تنطلق من الواقع اللبناني.

وكانت «نتفليكس» أعلنت في أكتوبر الفائت أنها أطلقت مجموعة أفلام تحت عنوان "صنع في لبنان". ومن بين الأفلام الـ19 المختارة في هذه المجموعة اربعة لعرقتنجي، ومثلها للمخرج الراحل مارون بغدادي، في حين اكتفت بإدراج فيلم أو اثنين لكلّ من المخرجين الآخرين.

وتشمل المجموعة الأفلام الروائية لعرقتنجي وهي "بوسطة" و"تحت القصف" و"ميراث" و"اسمعي".

وقال عرقتنجي: «كل أفلامي السينمائية موجودة ضمن هذه المجموعة، وهي أفلام متنوعة المواضيع، ولكلّ منها لغته السينمائية المختلفة وأسلوبه الإخراجي الخاص».

وأقرّ عرقتنجي بأنه، قبل «نتفليكس»، لم يكن يؤمن بأن هذا النوع من المنصات مناسب لعرض أعمال الفن السابع.

وشرح في هذا الصدد: «أنا من عشاق الشاشة الكبيرة، لأنها تجعل الفيلم يسيطر على المشاهد الذي لا يملك القدرة، كما في منصات الفيديو بحسب الطلب، على التحكم به بواسطة جهاز التحكم». ولاحظ أن «صالة السينما تولد، سواء من خلال الصورة أو الصوت، انفعالا عاطفيا وأحاسيس لدى المشاهد».

وأكّد عرقتنجي أن منصّات الفيديو بحسب الطلب «قد لا توفّر كل هذه الجوانب التي تصنع فرادة السينما وهويتها، لكنّها تضفي على الأفلام أبعاداً جديدة وجوانب أخرى»، وهو ما ثبت له من خلال تجربة «نتفليكس».

وقال إن الأفلام تكتسب من خلال هذه المنصة «بعداً عالمياً» لا مثيل له. وأضاف «لقد لمست ذلك من خلال الرسائل التي أتلقاها من خلال حساباتي على وسائل التواصل الاجتماعي، من مختلف الدول والجنسيات، من أشخاص شاهدوا أفلامي عبر نتفليكس في دول لم تعرض فيها سابقاً»، إذ أن عرض هذه الأفلام خارج لبنان اقتصر في الماضي على الولايات المتحدة وفرنسا.

وتابع قائلاً: «هذا عنصر جديد بالنسبة لي، فقد تيقنت من أني تمكنت من أن أجعل مواضيع أفلامي تمسّ الإنسان ومشاعره وقضاياه في كل زمان ومكان».

ورأى أن وجود أعماله على المنصّة «مكّن لبنانيي الانتشار حيثما وجدوا من أن يشاهدوها، أكثر من مرة لو أرادوا، وهو ما لم يكن متاحاً لهم سابقاً». وأضاف: «كان المطبخ اللبناني ربما الوسيلة الوحيدة لكي يبقى اللبنانيون الذين يعيشون في دول الانتشار على صلة بالثقافة اللبنانية، أما اليوم فأصبحت أفلامي وسواها من الأعمال السينمائية اللبنانية عنصراً جديداً يبقيهم مرتبطين بثقافة بلدهم الأم».

وروى أن كثراً من الذين تواصلوا معه وكتبوا له تعليقات ورسائل، أكدوا له أن أفلامه، ومنها مثلاً «ميراث»، حرّكت فيهم الرغبة في زيارة لبنان، واصطحاب أولادهم إليه، في حين رأى آخرون أن أفلامه الأخرى، ومنها «بوسطة» و«تحت القصف»، «لا تزال مواضيعها مطروحة وقائمة وتنطبق على الحاضر».

وختم: «بهذا المعنى، أعادت نتفليكس ضخ حياة جديدة لأفلامي، وهذا يشجعني على أن أستمر رغم صعوبة مزاولة العمل السينمائي في ظل الظروف الراهنة، وأعتقد أن عنوان المستقبل هو التكامل بين الشاشات، والتوفيق بين تجربتي مشاهدة الأفلام في السينما وعلى التلفزيون أيضاً».