



الفرقة الموسيقية



المايسترو أحمد العود والفرقة الموسيقية تحيي الجماهير

من إنتاج «مجموعة الراي الإعلامية» و«كيف»، وانطلقت من مركز جابر الثقافي

«روح الكويت» سيمفونيات تراثية أعادت عبق الماضي الجميل وحلقت به نحو العالمية

«يا أم عمرو جزاك الله مكرمة» تألفت بأدائها فرقة الكورال ورقص عليها نخبة من المؤدين لفنون الرقص الشعبي

ولم تكتف الأوركسترا الكويتية بهذا القدر من الأعمال «التراثية - المعاصرة» بل انهمرت أنغامها كالمسحوق المطر بغزارة، وروت ظمأ القلوب بمقطوعات مثل «تنزيلة بحرية» ذات الإيقاع الحدادي، وهي من توزيع وتطوير محمد القحوم، والذي تغنى به العماري بصوته الجهوري وإحساسه المرفف، حيث استلهمها بموال «بلادي لأهلها بالأخص هي ألى وطن

وتعالت أمازيج الفرح بمقطوعة «أبو عيون فتاة» من كلمات الشاعر يوسف ناصر وألحان أحمد باقر، والتي تولى توزيعها وتطويرها الفنان المسباح، لتشدو بها فرقة الكورال في حين شدا المسباح برانعة «يا حبيبي هل جفاك النوم» لعوض دوخي، إذ قدمها بتوزيع أوركستراي، وإحساس من عالم آخر. أما التحدي الأكبر فكان مع مقطوعة «السممر والبيض» التي قدمها العماري، وأشعل على إثرها المدرجات، ليغادر المسرح مودعا بمعية المسباح والعود وأعضاء الفرقة الموسيقية، نظرات الحب وهتافات الإعجاب من قبل الجمهور الذي ظل يصفق بحرارة لنجوم هذه الأسمية.

يذكر أن «روح الكويت» جاء بالتزامن مع اختيار الكويت عاصمة للثقافة العربية وعاصمة للإعلام العربي 2025، وهو من إنتاج «مجموعة الراي الإعلامية»، باعتباره باكورة أعمال «الراي» في عالم الترفيه والإنتاج، بالشراكة مع شركة «كيف» للإنتاج الفني.



المطرب عبد العزيز المسباح



المطرب سلمان العماري

سلمان العماري يشدو برانعة «ألا يا أهل الهوى» من كلمات وألحان الراحل عبدالله فضالة

الأوركسترا الكويتية عزفت مقطوعة «هילה يا رمانه» وأداها الكورال بتناغم وروعة



المدربة بريزا الرومي ورقصة من فنون السامري



رقصات من الفنون الشعبية

أيضاً، تميز «روح الكويت» برانعة «يا ناس دلوني» من كلمات الشاعر الراحل فهد بورسلي، توزيع وتطوير محمد القحوم، وهي من فئة «السامري النقازي» حيث أدتها «الكورال» بطريقة متقنة للغاية، ولم تخل كذلك من رقصة السامري المميزة التي أدتها بريزا الرومي بأفضل طريقة، لتبث الفرح والسعادة في أجواء الحفل، الذي ضج بالتصفيق و«اليباب» من الجمهور.

بصمة كويتية مبهرة. وأبدعت الأوركسترا بمعزوفة «الطاعون» من التراث الكويتي، ومن توزيع وتطوير المؤلف الموسيقي فيصل شاه، والتي زادها صوت الفنان عبدالعزيز المسباح جمالا وروعة لا تضاهي، خصوصا عندما أدى بصوته العذب أبياتا تقول: «شفنا المنازل مثل دوي الفضي... عقب السكن صارت خلايا مخاريب... يا عين أمر الله والي قضى... من حال أمره ما ترده النواحيب

من دون المساس بروحها الأصلية، ليسدل من بعدها الستار على الفصل الأول. بعد استراحة قصيرة، انطلق الفصل الثاني مع «ميدي موسيقات عالمية» من توزيع وتطوير المايسترو العود، منها الموسيقى التصويرية للفيلم الأجنبي «العزاب» من تأليف الموسيقار الإيطالي نينو روتا، تلتها موسيقى الرسوم المتحركة «توم وجيري» من تأليف كريستوفر لينرتز، ليضع العود في كل جملة موسيقية

كلمات الشاعر الحميدي بن منصور، توزيع وتطوير طارق الفيلكاوي، والتي أعادت إلى الأذهان سنوات الغوص، حيث يشدو النهام من على سطح السفينة، ليؤدي عدد من البحارة الرقصات الشعبية المعروفة في فن النهمة، بشكل متفرد لم يعتد الجمهور عليه من قبل. ولأن صندوق المفاجآت كان مليئا بالهدايا الفنية، فقد أطل عازف الكلارنيت عبداللطيف غازي ليلا مس أوتار القلوب بمعزوفة

الفنان سلمان العماري خشبة المسرح ليشدو برانعة «ألا يا أهل الهوى» من كلمات وألحان المطرب الراحل عبدالله فضالة، توزيع وتطوير محمد القحوم، والتي تنتمي إلى اللون السامري، لتدخل الفنانة الكويتية بريزا الرومي بالزي الشعبي القديم، مؤدية رقصة السامري، فتمايلت الرؤوس انسجاما مع ذلك اللون الموسيقي الأخاذ. كما قدم العماري مقطوعة «السقني» من

النظر، إذ هزت أغصان المشاعر بقوة، لتنتثر «نوير» التراث في الأجواء. ومن الموروث أيضا، عزفت الأوركسترا على شغاف الحاضرين موسيقى «يا أم عمرو جزاك الله مكرمة» والتي تألفت بأدائها فرقة الكورال، ورقص على أمواجه عدد من المؤدين لفنون الرقص الشعبي، حيث تدفقت بتوزيع موسيقي جديد كليا، بمسات الموسيقار محمد القحوم. في غضون ذلك، اعتلى

تأليف ناصر كرمانى وتغريد الداود وإخراج يوسف البغلي

غدير السبتي تستعد لـ مسرحية «غسيل ممنوع من النشر» في عيد الأضحى

والمسلسل من إخراج علي بدر رضا، وفكرة فهد الصالح وتأليف مريم نصير، ومن بطولة: فوز الشطي، يعقوب عبدالله، عبدالعزيز النصار، غدير السبتي، بدر الشيعبي، أسامة المزعل، نوف السلطان، فهد الصالح، ورهف محمد.

وتدور أحداث المسلسل عندما تثر فتاة عن والدها كنزا وتجد نفسها محاطة بالعديد من المشكلات، والأشخاص من حولها يطمعون بها، فهنا تحاول جاهدة التغلب عليهم، وفي هذه اللحظة تقع بحب شاب يساعدها في حياتها لتخطي الصعاب، وتتوالى الأحداث بين تشويق ومغامرة وقصص وأحداث منوعة.



مبارك المانع

وكان آخر عمل عُرض للفنانة غدير السبتي هو مسلسل «متحف يدي»

من النشر... آخر عمل عرض للفنانة غدير السبتي

كما نشرت فيديو آخر للمسرحية وكتبت: «مسرحية غسيل ممنوع



غدير السبتي في المسرحية

معنا بمسرحية «غسيل ممنوع من النشر» بعيد الأضحى».

تبون مسرحاً حقيقياً موسيقى لايف حياكم الله تعالوا واستمتعوا

تستمتعون لآخر لحظة بالعرض، تبون تشوفون عملا مميزا بكل النواحي،

تستعد الفنانة غدير السبتي لتقديم عروض جديدة خلال أيام عيد الأضحى المبارك لمسرحيتها «غسيل ممنوع من النشر»، والتي عرضت سابقا بعيد الفطر على مسرح جمعية شرق التعاونية، من بطولة مبارك المانع، وأسامة المزعل، بشار الجزاف، مشاري المجيب، شملان المجيب، نورة العمري، ناصر الدوب ومن تأليف ناصر كرمانى وتغريد الداود، ومن إخراج يوسف البغلي.

وستقدم عروضاً جديدة ابتداء من أول أيام عيد الأضحى وشاركت الفنانة غدير فيديو للمسرحية وعلقت: «تبون تضحكون بدون توقف، تبون