

رؤية وكلمات هبة مشاري حمادة وإخراج تامر مهدي

«سكر2» أول فيلم سينمائي غنائي موجه لأفراد العائلة يعرض الجمعة



فيلم «سكر»

في مدينة جدة التاريخية بالمملكة العربية السعودية. وقد شهدت الريد كاريت الخاصة بعرض الفيلم حضوراً مميزاً لكل أبطال العمل أبرزهم حلا الترك وباسميينا العبد ومحمد الحربي، بالإضافة إلى حضور فني وإعلامي ضخم، فكان من ضمن الحضور لبلبل، نادية الجندي، أسري ياسين، هنادي مهنا، هنا شيحة وربيا أبي راشد وابنتها لولا كامارانو وغيرهم. بجانب ذلك تواجد على الريد كاريت استعراضات راقصة مميزة تتناسب مع طبيعة الفيلم، وحرص عدد كبير من النجوم على التقاط الصور التذكارية مع صنّاع العمل.

من أضخم إنتاج غنائي سينمائي في الوطن العربي، فيلم سكر، 6 يونيو على شاهد. قصة وصنّاع فيلم «سكر» فيلم «سكر» يعتبر أول فيلم سينمائي غنائي موجه لأفراد العائلة، والفيلم رؤية وكلمات النص الغنائي لـ هبة مشاري حمادة، إخراج تامر مهدي، ويشارك ببطولة سلسلة أفلام «سكر» كل من حلا الترك، معتز هشام، بافلي ريمون، ياسميينا العبد، ديمه أحمد، محمد حربي، هاجر محمد، الفنانة القديرة ماجدة زكي، نجم الكوميديا محمد ثروت وكل من ماريما جمعة، عبد الله خالد، عمر خالد، ويشارك في البطولة النجوم: ربهام

كشفت إحدى المنصات الرقمية عرض الجزء الثاني من فيلم «سكر»، والذي عرض خلال فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بدورته الرابعة، والتي أقيمت في مدينة جدة التاريخية، في نهاية العام الماضي 2024. وروجت منصة «شاهد» عبر حسابها الرسمي على موقع الصور والفيديوهات «إنستغرام»، وكشفت من خلال نشر مقطع من الجزء الثاني من الفيلم الغنائي «سكر»، عن عرضه وذلك اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك، والذي يوافق 6 يونيو الجاري. وعلق الحساب بالقول: «استعدوا لاستقبال الجزء الثاني»

بمشاركة 11 عملاً غنائياً و8 مقطوعات موسيقية من الكويت ودول عربية أخرى

الأردن وسلطنة عمان ومصر تتوج بجوائز المسابقة العربية للموسيقى والغناء بتونس

الثالثة إلى الفنان المصري إيهاب عبدالسلام عن أغنية «موسيقى النضال». وسيتم توزيع أصحاب الجائزة الأولى في مسابقة الأغنية ومسابقة المقطوعة ضمن فعاليات الدورة 25 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون المزمع عقده في الفترة من 23 إلى 26 يونيو الجاري في تونس كما ستقوم الإدارة العامة للاتحاد بث جميع الأعمال المشاركة عبر منصات التبادل الإذاعي إلى جانب تخصيص رابط خاص على موقع الاتحاد الإلكتروني لعرض هذه الأعمال أمام جمهور أوسع من المهنيين والمهتمين.



لجنة تحكيم الدورة 15 من المسابقة العربية للموسيقى والغناء

وفي هذه المناسبة أكد المدير العام للاتحاد عبدالرحيم سليمان أهمية هذه المسابقة التي تهدف إلى تشجيع الإنتاج الموسيقي والغنائي العربي وتطويره ونشر الثقافة الموسيقية العربية الأصيلة والحفاظ على التراث الغنائي العربي. وتضم لجنة التحكيم نخبة من الخبراء والمبدعين في مجال الموسيقى والغناء من مختلف أرجاء الوطن العربي بما يضمن تنوعاً ثقافياً وفنياً يثري أعمال التقييم من بينهم الشاعرة الكويتية دلال المهدي. يذكر أن المسابقة تعتبر إحدى أبرز المبادرات الثقافية والفنية لاتحاد إذاعات الدول العربية بإطلاقها في إطار جهوده المتواصلة لدعم الإبداع الفني والموسيقى والغنائي في الوطن العربي وتعزيز الثقافة الموسيقية العربية

سمور عن أغنية «كأن» حصل على الجائزة الثانية الفنان العماني عبدالحميد الدار ترثيني نوافذها» فيما



اجتماع لجنة تحكيم الدورة 15 من المسابقة العربية للموسيقى والغناء

أعلن اتحاد إذاعات الدول العربية أمس الثلاثاء توزيع الأردن وسلطنة عمان ومصر بجوائز الدورة 15 من المسابقة العربية للموسيقى والغناء التي ينظمها الاتحاد مرة كل سنتين. وشهدت المسابقة مشاركة واسعة من الهيئات الإذاعية العربية شملت إذاعات عامة وخاصة إذ بلغ عدد الأغاني المشاركة 11 عملاً غنائياً و8 مقطوعات موسيقية من الكويت والأردن وتونس والجزائر ومصر وسلطنة عمان واليمن وجزر القمر وليبيا.

وقال الاتحاد في بيان إن الدورة الحالية نظمت تحت عنوان يحمل طابعا وجدانيا عميقا إذ اختير موضوع «الوطنية» ليكون محور الأعمال الغنائية المشاركة بتوزيع أوركستراي يواكب جمالية اللحن وعمق المعنى. وأضاف أن اللجنة المنظمة اشترطت أن تعبر الأغاني عن معاني الانتماء والتضحية والقداء وأن تقدم بلغة مفهومة تعلي من القيم الوطنية الجامعة. وذكر أن اللجنة اشترطت كذلك في تقديم المقطوعات الموسيقية أن تكون مؤلفة وفق المقامات العربية وتقديمها في توزيع أوركستراي كامل. وأوضح أن الأعمال المقدمة تنوعت في الأسلوب والطرح لكنها التفت جميعا حول جوهر واحد هو حب الوطن والإعتزاز بالهوية العربية. وأسندت الجائزة الأولى إلى الفنان الأردني نبيل

فتح باب الترشيح لجائزة «عبدالعزيز سعود البابطين» للإبداع في خدمة اللغة العربية

سعود البابطين: اللغة العربية ليست مجرد وسيلة تواصل بل هي وعاء الحضارة وذاكرة الأمة



رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز البابطين الثقافية سعود البابطين

وأعلن مجلس أمناء جائزة «عبدالعزيز سعود البابطين» للإبداع في خدمة اللغة العربية بالتعاون مع البرلمان العربي عن فتح باب الترشيح للدورة الثانية من الجائزة لعام 2026 والتي تشمل فروع رئيسيين هما فرع الأفراد وفرع المؤسسات وتركز على الجهود المتميزة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. وقال رئيس مجلس أمناء المؤسسة سعود البابطين في بيان لـ (كونا) إن هذه الجائزة التي تأتي بالتعاون مع البرلمان العربي تجسد التزام المؤسسة الدائم بدعم اللغة العربية وتعزيز حضورها العالمي.

وأضاف البابطين إن المؤسسة تؤمن بأن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة تواصل بل هي وعاء الحضارة وذاكرة الأمة مشيراً إلى أنه من هذا المنطلق جاءت هذه الجائزة لتكريم كل من يسهم بإخلاص في نشر العربية وتعليمها للناطقين بغيرها لاسيما في زمن باتت فيه الحاجة ملحة إلى أدوات تعليمية معاصرة تواكب تحديات اللغة وتقنيات العصر. وذكر البيان أن جائزة فرع الأفراد تمنح لأفضل مؤلف منشور في مجال تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها وتبلغ قيمته 40 ألف دولار أمريكي بينما يكرم فرع المؤسسات أفضل مشروع تعليمي يعمل على نشر اللغة العربية بين الناطقين بغيرها بقيمة 60 ألف دولار. وتعمد معايير الترشيح في فروع الجائزة على عدة شروط من ضمنها التزام العمل المرشح باستعمال اللغة العربية الفصحى الصحيحة استعمالاً صحيحاً وأن يكون العمل الورقي المرشح منشوراً ويحظى برقم نشر دولي

منها «هاملت» و«روميو وجوليت» و«حلم ليلة صيف» و«العاصفة»

عرض أعمال شكسبير في أجواء باريسية ساحرة وتحت السماء المفتوحة

في لقاء جديد بين الشعر والطبيعة والمكان. وتقع حديقة شكسبير في الطرف الشرقي من غابة (بولونيا) غرب العاصمة الفرنسية باريس وهي مساحة خضراء مخصصة للاحتفاء بأعمال الكاتب الإنجليزي وليام شكسبير وقد افتتحت عام 1853 وتضم أنواعاً نباتية مستوحاة من نصوصه المسرحية مثل الزعر والورد اللافتندر. ويعد مسرح الحديقة جزءاً من مبادرة ثقافية تهدف إلى تقريب الجمهور من الأدب الكلاسيكي من خلال عروض تقام في الهواء الطلق خلال فصل الصيف بمشاركة فرق مسرحية من فرنسا ودول أخرى.



جانب من عروض مسرحية في الهواء الطلق تجذب جمهور باريس

دعا الجمهور إلى مشاهدة مسرحية (فيستا) الموجهة للأطفال من تأليف غويندولين سوبلين إضافة إلى مسرحية العاصفة لشكسبير التي تعود هذا الصيف إلى الحديقة تكون مقلقة للبعض بسبب العتمة. وأشار إلى أن الانفتاح المكاني يعزز القرب بين الفنانين والجمهور ويوفر مجالاً للتفاعل بعد انتهاء العروض.



مسرحية في حديقة شكسبير

ما يمنح كل عرض طابعا متجدداً. وأضاف أن مسارح الهواء الطلق تشكل «فضاءات للديمقراطية الثقافية» إذ تجرى البروفات أمام تلييت دو كليرمون تونير إن طبيعة المسرح المفتوح تدفع الفنانين إلى التفاعل مع العناصر الخارجية مثل الضوء والشمس والمطر وحتى الطيور والسناجب

في أجواء باريسية ساحرة وتحت السماء المفتوحة تعود كلمات شكسبير لتنبض بالحياة من جديد ضمن عروض مسرحية تقام طوال فصل الصيف في حديقة (شكسبير) داخل غابة (بولونيا) حيث يلتقي الشعر بالموسيقى ويجمع الفن الكلاسيكي مع الطبيعة الخلابة في تجربة ثقافية فريدة من نوعها. وتحتضن الحديقة عروضاً للكاتب الشهير وليام شكسبير في الهواء الطلق ضمن أجواء طبيعية في المساحات الخارجية من الحديقة ابتداءً من 14 يونيو الجاري حتى 28 سبتمبر المقبل مما يتيح للجمهور تجربة ثقافية فريدة من نوعها. ويقدم مسرح الحديقة خلال هذه الفترة مجموعة من الأعمال المسرحية والموسيقية المستوحاة من أعمال الكاتب الإنجليزي الشهير من بينها (هاملت) و(روميو وجوليت) و(حلم ليلة صيف) و(العاصفة). وفي حديث خاص مع (كونا) قال المدير المشارك لمسرح الحديقة هادي