

## في دورته الثالثة لعضوات جمعية سيدات الأعمال البحرينية

# فنانات من البحرين والكويت قدمن لوحات رمزية وتجريدية وواقعية في معرض «وصل»

الكندي : هذه التظاهرة الفنية المشتركة تجسد روح التعاون الخليجي وتدعم الحراك الإبداعي النسائي في المنطقة

جوهري : المعرض شكل مساحة خصبة للتعبير عن الهوية الخليجية بروح معاصرة



نخبة من المشاركات في المعرض



الفنانة جميلة تشرح مضامين لوحاتها

ابتسام العصفور: قدمت عملين مستوحين من مراسم العرس الكويتي التقليدي

أشكناني : أعمالها تمثل مزيجاً من الفن المعاصر والأسلوب الزخرفي

الفن المشترك، مؤكدة أن الحدث شكل مساحة خصبة للتعبير عن الهوية الخليجية بروح معاصرة، وأشادت بالتنظيم والدعم، معتبرة أن هذه الفعاليات تعزز الحوار الفني وتثري المشهد التشكيلي الخليجي، لافتة أنها شاركت بعملين بعنوان «ود البحرين» تمثل العلاقة الوثيقة بين الكويت والبحرين عبر أجيال على مستوى القيادات السياسية، والمجتمع، والأسر، والحب والترابط الذي يجمع بين شعب الكويت والبحرين، لافتة أن العمل أيضاً يمزج بين الرمزية والتجريد، وعبرت من خلالها عن بأسلوب حديث يوازن بين اللون والخط والفراغ.

العمل، أوضحت الكندي بأن العمل يرمز إلى ما يخبئه الإنسان في داخله من مشاعر متباينة، تتراوح بين الحزن والألم والفرح والسعادة وحتى الاكتئاب. فالإنسان في أحيان كثيرة يخفي مشاعره خلف قناع ظاهر، تماماً كما تخفي الأرض في باطنها المعادن والنفط، وكذلك الزلازل والبراكين. وأكدت أن هذا الإسقاط الفني يأتي في سياق التعبير عن البنية النفسية العميقة للإنسان، مشبهة طبقات العمل الفني بطبقات الأرض الغنية بالعناصر والمفاجآت، الظاهرة منها والخفية. بدورها عبرت د. جوهري عن سعادتها بالمشاركة في المعرض

التبادل الثقافي، وتعزيز الوعي البصري والفني في المجتمع الخليجي. « في الأعماق» من جانبها أشارت الفنانة الدكتورة الكندي إلى أن مثل هذه التظاهرات الفنية المشتركة تجسد روح التعاون الخليجي، وتدعم الحراك الإبداعي النسائي في المنطقة. وقد شاركت د. الكندي في المعرض بعملين فنيين تحت عنوان «في الأعماق»، استخدمت فيهما تقنيات متعددة أبرزها المكس ميديا، بالإضافة إلى قشرة الخشب وتطبيق عدد من التكنيكات الفنية، في عمل بصري مركب يحاكي أبعاداً داخلية للذات الإنسانية. وعن مضمون

تقنيات متعددة، جمعت بين الأكريليك والباستيل والألوان الزيتية. وقالت أشكناني إن أعمالها تمثل مزيجاً من الفن المعاصر والأسلوب الزخرفي، وتستوحي مواضيعها في الغالب من المرأة، بما تحمله من جمال ورمزية وقوة تعبيرية، مضيفة « اعتمد في أسلوبه على الخطوط المزخرفة، وأوظف الرمزية التأثيرية وأحياناً التجريد، في معالجة الأشكال والألوان». وأكدت أن المعرض أتاح فرصة ثمينة للتواصل بين الفنانة الكويتيات ونظيراتهن من سيدات الأعمال والفنانات من مملكة البحرين، مشيدة بما وصفته بـ «شراكة مجتمعية راقية تسهم في توسيع دائرة

بيت العروس، وسط أجواء احتفالية تعيق بالرمزية والكرم. أما العمل الثاني «الدزة 2»، فيأخذ المتلقي إلى فضاء المنزل « اللبوان» حيث تجتمع النساء لفتح الهدايا في أجواء تملؤها الألوان والبخور والفرح. وأكدت العصفور أنها من خلال هذين العمليتين تسلط الضوء على دور المرأة في توثيق التراث، وتجسد أوجه الشبه الثقافي بين المجتمعين الكويتي والبحريني.

للفنون التشكيلية وأول رئيس لجمعية الخزافين البحرينية الفنان محسن تيتون. ويأتي المعرض ضمن جهود الجمعية في دعم العضوات المبدعات وتعزيز مكانة البحرين كمركز ثقافي وفني على مستوى الخليج. وبهذه المناسبة تالت الفنانة العصفور بأنها قدمت عملين فنيين مستوحين من مراسم العرس الكويتي التقليدي، جسدت من خلالهما الطابع الاحتفالي والدور الاجتماعي للمرأة في نقل الموروث الشعبي. العمل الأول بعنوان «الدزة»، يصور لحظة سير النساء في أزقة الحي ليلا حاملات بقشة الهدايا إلى

المدارس والأساليب الفنية، من الواقعية إلى الرمزية والتجريد، في مشهد بصري غني يعكس الحراك الفني النسائي الخليجي. وأقيم المعرض برعاية من الشبيخة ضوى بنت خالد بن عبدالله آل خليفة، عضو المجلس الوطني للفنون، وبدعم من وزير التنمية الاجتماعية أسامة العلوي، وبحضور رئيسة مجلس إدارة جمعية سيدات الأعمال البحرينية د. فاطمة الكوهجي، و مديرة المركز الفنانة صفية كانو، إلى جانب ممثلة عن سفارة دولة الكويت لجين بو عليان. وشهد المعرض حضور شخصيات فنية، أبرزهم أحد مؤسسي جمعية البحرين

شاركت كل من الفنانات الكويتيات ابتسام العصفور، أميرة أشكناني، د. جميلة جوهري، ود. عبيد الكندي، في المعرض الفني المشترك الثالث لعضوات جمعية سيدات الأعمال البحرينية تحت عنوان «وصل»، وذلك في مركز صفية علي كانو للفنون، بحضور نخبة من الشخصيات الرسمية والفنية. وشارك من مملكة البحرين الفنانة أمينة حسن، عائشة أكبر، فاطمة الدالور، صفية كانو، نوال الصباح، سلوى المؤيد، نور السرافي، لطيفة الشيخ، فريدة بدر، رند الكيشيتيني، وحيدة الدوي، وبدرة عبد الرحمن. وقد عكست الأعمال المعروضة تنوع



ابتسام العصفور



الشيخة ضوى آل خليفه مع اميره اشكناني امام اعمالها



امام أعمال الدكتور عبيد الكندي

## يعرض قريباً في دور السينما

# «في عز الظهر» فيلم أكشن يتصدي لعالم المافيا الدولية



ميناء مسعود



«في عز الظهر»

2021، بالإضافة إلى فترة أخرى قبل هذا التاريخ بشأن مرحلة الكتابة والتحضير والتعاقدات، حيث روى مؤلف العمل، الفنان كريم سرور، كواليس تلك السنوات، قائلاً عبر حسابه على «فيس بوك»: «أخيراً، بعد سنين من الانتظار والتعب واللف على بلاد الله، وبعد 16 درافت و5 سنين من أول الإمضاء لحد كلمة فركش، يشرفني أقدم لكم الإعلان الرسمي الأول لفيلم في عز الظهر.. يارب يكون عند حسن ظنكم والفيلم ينول رضاكم والقضية اللي أول مرة تطرح في تاريخ السينما العربية واللى خدت وقت كبير وأخرى في الرقابة عشان تاخذ الإيجاز وتخرج للنور تلقى حسن تقديركم وأكون حطيت حجر جديد في تاريخ السينما المصرية».

قصة فيلم «في عز الظهر» تدور أحداثه في إطار أكشن تشويقي ويجسد ميناء مسعود دور زعيم عصابة دولية، فيما تجسد إيمان العاصي شخصية «ساندرا» والتي تعمل مع المافيا؛ وتخطط الشركة المنتجة لـ «في عز الظهر»، إلى عمل ترجمة لأكثر من لغة وعرضه في دول عديدة حول العالم، لاسيما وأن بطل الفيلم فنان عالمي، فضلاً عن طرحه عبر إحدى المنصات الرقمية العالمية.

قضية تطرح للمرة الأولى

في السينما العربية

وقد قطع هذا الفيلم رحلة طويلة في تنفيذه، بدأت منذ يناير عام

بالقول: «البوستر الرسمي لفيلم «في عز الظهر» للنجم العالمي ميناء مسعود. بجميع دور العرض ابتداءً من يوم 18 يونيو في مصر و جميع الدول العربية». وأبطال فيلم «في عز الظهر» ظهر أبطال الفيلم على البوستر الذي سيطر عليه الغموض والتشويق، على رأسهم النجم العالمي ميناء مسعود، إيمان العاصي، جميلة عوض، شيرين رضا، بيومي فؤاد، محمود البزاوي ومحمود حجازي. وقد شارك أيضاً مع هؤلاء النجوم في البطولة محمد علي رزق، إيهاب فهمي، محمد عز ومن تأليف كريم سرور وإخراج مرقس عادل.

أزاحت الشركة المنتجة لفيلم «في عز الظهر» الستار عن البوستر الرسمي، وذلك تمهيداً لعرضه ابتداءً من يوم 18 يونيو الجاري بجميع دور السينما بمصر والدول العربية. وقد ظهر على بوستر الفيلم أبطال العمل وسيطر عليه حالة من الغموض والتشويق، وذلك نظراً لأن فيلم «في عز الظهر» تم تصويره في عدة مواقع داخل مصر وفي عدد من الدول الأوروبية، ليضيف على الفيلم طابعاً مصرياً عالمياً يعكس أجواء الجريمة والتشويق التي تدور حولها أحداثه. شاركت الشركة المنتجة لفيلم «في عز الظهر» من خلال حسابه الرسمي على موقع الصور والفيديوهات للإذاعة والتلفزيون التي ستنتظم من «إنستغرام»؛ البوستر الرسمي للفيلم، وعلق الحساب على البوستر

## الشاعرة دلال المقهوي تشيد بمستوى الأعمال المشاركة في المسابقة العربية للموسيقى والغناء



مدير عام اتحاد إذاعات الدول العربية يقدم درع الاتحاد للشاعرة دلال المقهوي

مؤكدة أهمية موضوع المسابقة وهو (الوطنية) والذي يحمل طابعاً وجدانياً عميقاً. وأعلن عن تتويج الأردن ومصر وسلطنة عمان بجوائز الدورة الـ 15 من المسابقة العربية للموسيقى والغناء التي شهدت مشاركة واسعة من الهيئات الإذاعية العربية من الكويت والأردن وتونس والجزائر ومصر وسلطنة عمان واليمن وجزر القمر وليبيا. وسيتم تتويج الفائزين ضمن فعاليات الدورة الـ 25 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون التي ستنتظم من تونس في الـ 23 من يونيو الحالي.

أشادت الشاعرة الكويتية دلال المقهوي بمستوى الأعمال المشاركة في الدورة الـ 15 من المسابقة العربية للموسيقى والغناء التي ينظمها اتحاد إذاعات الدول العربية. وجاء ذلك في تصريح للمقهوي لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) معربة عن سعادتها لاختيارها عضواً في لجنة تحكيم المسابقة. وأضافت أن مشاركتها في أعمال اللجنة كانت مثمرة جداً لافتة في الوقت نفسه إلى أن المسابقة «مهمة وتشجع على الإبداع في كل دولة عربية». وأوضحت أن «عملية التقييم تخضع إلى العديد من العوامل أهمها الإحساس الشخصي بالموسيقى والكلمات»