ملحمة «خورفكان» في فيلم سينمائي تاريخي

من كواليس فيلم «خورفكان»

مشهد من الفيلم السينمائي التاريخي «خورفكان»

تعرض هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون وبالتزامن مع افتتاح "مدرج خورفكان"، الفيلم السينمائي التاريخي "خورفكان" المقتبس عن المؤلف التاريخي لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة (مقاومة خورفكان للغزو البرتغالي)، الذي يسلط الضوء على سلسلة الأحداث البطولية التي سطرها أهل المدينة في صدّ الغزو البرتغالي الذي اجتاح المنطقة في العام 1507 ضمن الحملة التي قادها الجنرال البحري البرتغالي "أفونسو دي البوكيرك"، كما يروي سيرة المدينة خلال 27 عاماً.

وكانت هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون الجهة المشرفة على انتاج العمل قد أعلنت عن نفاذ جميع تذاكر الفيلم المجانية الخاصة للعروض التي يستضيفها المدرج من 15 حتى 17 ديسمبر الجاري، الساعة 7:30 حتى 9:30 مساءً، فيما سيتواجد في دور السينما المحلية بداية من 17 ديسمبر الجاري.

ويروي الفيلم تفاصيل الأحداث التي ترافقت مع صبيحة يوم الحادي والعشرين من شهر سبتمبر عام 1507، بعد ظهور الأسطول البرتغالي الذي ضمّ آنذاك ست سفن يقودها الجنرال البحري "دي البوكيرك" يرافقه مجموعة من النبلاء، يطاردون قارباً محلياً (سنبوك) يحاول الهرب شمالاً ناحية هرمز، لتترافق الأحداث ويخبر الأهالي بوصول البرتغاليين وتبدأ معارك الدفاع التي جسّدها أبناء المدينة وسطّروا خلالها مشهداً في الإباء سجّل في تاريخ المنطقة.

وتستكمل الملحمة السينمائية التاريخية التي جرى العمل عليها على مدار عامين قصة المدينة بعد مرور سبعة وعشرين عاماً من إحراقها، حيث كانت قد استمرت الحياة وأعاد أهلها بناء ما تهدّم منها من جديد، ونهضت أسواق التجارة والمحاصيل وازدهرت العمارة وتحررت من سيطرة "هرمز" التي كانت خاضعة آنذاك لحكم البرتغاليين، وسرعان ما تغيّرت الأحداث في الـ13 من فبراير العام 1534 حيث شن القائد البرتغالي "دون جورج دي كاسترو" حملة عسكرية لإخضاع المدينة، ولكن هذه المرة عاودت خورفكان سرد التاريخ من جديد وأثبتت جدارتها في صدّ العدوان.

وشارك في الفيلم الذي أشرفت على إنتاجه الهيئة كوكبة من ألمع نجوم الفنّ أبرزهم الفنان السوري رشيد عسّاف الذي جسّد دور القائد البرتغالي دي البوكيرك، والنجم السوري قيس الشيخ نجيب، والفنانين الإماراتيين أحمد الجسمي ومحمد العامري والدكتور حبيب غلوم، إلى جانب نخبة من أبرز الأسماء.

وتولى مهمة إخراج العمل مخرجين عالميين وهما الإيرلندي موريس سويني والبريطاني بين مول، كما شارك في الملحمة السينمائية أكثر من ثلاثمائة شخص ما بين طاقم التمثيل وعمليات الإنتاج الذي تمت جميع مراحل تصويره على شواطئ خورفكان ومزارعها وجبالها ومدينتها القديمة، وقد تولى عملية التصوير مدير التصوير العالمي الأيرلندي "ريتشارد كيندريك"، كما تم اختيار الأماكن بعناية فائقة لما تتميز به من شبه كبير بالمواقع التي حصلت فيها الأحداث الحقيقية.وحول هذا العرض قال سعادة محمد حسن خلف، مدير عام هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون: "يأتي عرض الفيلم احتفاءً بسلسلة المشاريع التنموية التي تنطلق في المدينة، بتوجيهات وإشراف شخصي من قبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، إذ يجسد الفيلم المكانة المهمّة والتاريخيّة التي تمتلكها المدينة".

وتابع مدير عام هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون: "ظل موقع المدينة الاستراتيجي المطل على بحر العرب والمنافذ المائية المهمّة في الإمارة والدولة مطمعاً لحملات السيطرة والاحتلال، لكنها كلها اندحرت على مشارف هذه المدينة وسطر أبناؤها مشاهد أصيلة في الدفاع عن الوطن، لهذا حرصنا على إنتاج هذا العمل الذي أراد من خلاله صاحب السمو حاكم الشارقة أن يرسّخ فكرة المقاومة التي أبدتها المدينة، ويعرض مشاهد التضحية والفداء التي قدّمها أهالي المدينة في صدّ العدوان".

وسيتم افتتاح المدرج ضمن حفل ضخم يشهد عروضاً كبيرة، حيث كان صاحب السمو حاكم الشارقة قدّ وجّه بإنشاء عدد من المشاريع التنموية والحيوية في المدينة في إطار حرص سموّه الدائم على متابعة مشروعات الإمارة وتدعيمها بكل ما يلزم من مرافق وخدمات تعكس مكانتها التاريخية والسياحية في الدولة والمنطقة.

شاروخان يتبرع بـ 500 جرعة من عقار ريمديسيفير لعلاج المصابين بـ «كورونا»

شاروخان

ذكرت تقارير أمس أن إحدى المنظمات الخيرية التي يمتلكها الممثل الهندي شاروخان قامت بالتبرع بـ 500 جرعة من عقار ريمديسيفير لعلاج المصابين بفيروس كورونا.

وأفادت صحيفة تايمز أوف انديا أن وزير الصحة في نيودلهي ساتيندار قدم الشكر لشاروخان على هذا العمل.

وقال شاروخان» سوف نتغلب على هذه الأزمة إذا استمررنا في الحفاظ على جبهتنا موحدة».

وأضاف» أنا وفريقي مستعدون للمساعدة في المستقبل أيضا».

وعلى الصعيد الفني، بدأ شاروخان في تصوير فيلمه القادم» باثان»، الذي يشاركه في بطولته كل من الممثلة جون ديبيكا بادكون والممثل إبراهام.

عرض الفيلم اللبناني «منارة» بمهرجان «نيو فيلميكرز» في لوس أنجلوس

مشهد من الفيلم اللبناني «منارة»

يشهد الفيلم اللبناني القصير «منارة» للمخرج زين ألكسندر عرضه الأول في أمريكا من خلال مهرجان الفيلم القصير (نيو فيلميكرز) بلوس أنجلوس.

وتقام الدورة الحالية من خلال موقع المهرجان على الإنترنت ويعرض السبت، ويشترك في تنظيم العرض واستضافته أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة (الأوسكار)، والقنصلية العامة للمملكة الهولندية في نيويورك، والمعهد العربي للفيلم والإعلام، ويتبعه حلقة نقاشية مع المخرجين.

وعن فكرة فيلم «منارة» يقول المخرج زين ألكسندر: «انطلقت فكرة الفيلم من انزعاج وارتياع على مستوى شخصي من ثقافة مهووسة بالمظاهر.. فجيل آبائنا مستعد لأن يجازف بسلامته الخاصة وسلامة أولاده في سبيل الحفاظ على صورة لا يشوبها عيب في عيون المجتمع المحيط بهم، وعائلتهم، والبلد كله بشكل عام».

وتدور أحداث الفيلم في جنوب لبنان حول زياد، الأب الذي يتوفى فجأة، تاركاً عائلة مكونة من زوجته عليا ونجليه رامي ونورا محوراً لنميمة الجيران، وبينما تنشغل عليا بتحضير عزاء هدفه فقط المظهر الاجتماعي، كان رامي ونورا يعيشان صدمة فراق والدهما. ولكن بدلاً من أن يؤازرا بعضهما، دبت الفرقة بينهما بشكل أكبر، وأجبرتهم على فتح المشاكل القديمة.

وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في الدورة الـ76 من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي (قسم أيام فينيسيا)، كما شارك في أيام قرطاج السينمائية وحصل على 4 جوائز هي جائزة أحمد خضر للامتياز من المهرجان الأوروبي للأفلام المستقلة، وجائزة أفضل فيلم قصير من مهرجان «Laguna Sud» السينمائي، وجائزة هيبانيا الفضية لأفضل فيلم قصير من مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير وجائزة أفضل ممثل من مهرجان إلبا السينمائي في توسكانا بإيطاليا.

الفيلم من إخراج زين ألكسندر، وسيناريو اللبنانية الأمريكية باسكال سينيوري، التي تشارك أيضاً في بطولة الفيلم مع هالة بسمة صفي الدين والمخرج زين ألكسندر، وإنتاج شركة ZMA Entertainment، وتتولى شركة MAD Solutions توزيع الفيلم في العالم العربي.

وزين ألكسندر مخرج وممثل ذو أصول لبنانية يعيش في نيويورك؛ بدأ مسيرته كممثل حين انتقل لنيويورك في 2010، وكان ظهوره الأول عام 2012 في الفيلم الدرامي القصير الهارب.

وفي 2018 أخرج أول أفلامه الغُربة والذي شارك في مهرجان سانتا باربرا السينمائي، وثاني أعماله الإخراجية هو فيلم المنارة الذي شارك في عدة مهرجانات منها مهرجان فينيسيا السينمائي في دورته السابقة.

ورد الخال: أنا أول ممثلة لبنانية انطلقت عربياً وحان وقت التغيير في أبطال الدراما العربية المشتركة

ورد الخال

تحدّثت الممثّلة ورد الخال عن بطولتها في مسلسل "هند خانم" خلال حلولها ضيفةً على سكاي نيوز عربيّة مع الإعلاميّ سعيد حريري، قائلة: "كنت بحاجة إلى هذا التلوين، بعد دورين سوداويين لميس في "ثورة الفلاحين"، ومارغو في "أسود"، كنت بانتظار شخصيّة هادئة وطبيعية إلى حد ما، بعكس الشخصيات التي أدّيتها سابقاً، وأن تكون هذه الشخصيّة قريبة من كل امرأة تعاني من نفس مشاكل هند، فضلاً عن أنّي أعود للتعاون بعد فترة مع مروى غروب لصاحبها الأستاذ مروان حداد، وهو أيضاً شجعني على الدور لأنّه كان يرى الأمور كما أراها، إلى جانب ذلك كنت ألتقي بالممثل خالد القيش للمرّة الأولى في ثنائية جديدة كنت متحمّسة جداً لأدائها".

وعن الدراما العربية المشتركة قالت: "لا شك في أنّ هذه الدراما أفادت الممثّلة اللبنانيّة في مكان ما، ولكنّها لم تخدم الدراما المحليّة اللبنانيّة لأنّنا ما زلنا أمام عائق بيْع مسلسل لبناني مئة بالمئة، وما زلنا بحاجة إلى أبطال عرب سواء كانوا سوريين أم مصريين لآداء الدور الأوّل، وهذه موضة لا أعلم إلى متى ستستمرّ، كما أنّي أستغرب أيضاً بأن هناك من لا ينجحون في مكان ما، ولكنّنا نراهم يتكرّرون ويعطون أكثر من فرصة، ولهذا أقول إنّه ربّما هناك حسابات أخرى نحن لا نعرفها، أمّا بالنسبة إلى الغبن، فأنا لا أشعر أنّي مغبونة، لأنّي أوّل ممثّلة لبنانيّة انطلقت عربياً، وأقول ذلك بكلّ جرأة، ودخلت من خلال الدراما السوريّة، ثمّ خضت تجربة عشق النساء، وهي تجربة عربيّة، وكان في المسلسل ممثّلون من سوريا ومصر، وهذا ما أتاح لي فرص الدخول إلى مصر والخليج العربيّ من خلال هذا العمل الذي حقّق نجاحاً كبيراً، وكما نتساءل لماذا هذه الثنائية بين الممثلات اللبنانيات مع الممثلين السوريين، هناك الممثّلات السوريات اللواتي يتساءلن أينهنا؟! هناك أسماء لامعة جداً في سوريا بين الممثلات ممّن يتمتعن بالمصداقية والشعبيّة، وهنّ أيضاً لسن موجودات حتّى مع ممثّل لبنانيّ، لذا أقول إنّ هناك ظلم في مكان ما وهو غير مفهوم، وأعتقد أنّ الجمهور بدأ يتعب من هذه الموضة، لأنّنا نرى نفس الأسماء تتكرّر دائما، وكأنّه واجب علينا أن نرى كل عام هذا الممثّل وتلك الممثلة، وكأنّ ليس هناك غيرهم، ولكن للحقيقة هناك غيرهم، وهناك من كل الجنسيات، ويبقى أن يُعطوا الفرص، وقد حان وقت التغيير في هذا الموضوع".

وعن تجربتها السورية تحت إدارة أهم أسماء المخرجين السوريين كنجدت أنزور، وهشام شربتجي، وهيثم حقّي، وبمشاركة نخبة من ألمع الممثّلين السوريين، بعد انطلاقتها في الدراما اللبنانية تحت إدارة المخرج ميلاد الهاشم، قالت: "في البداية أحيي المخرج ميلاد الهاشم الذي انطلقت معه في مسلسل "العاصفة تهبّ مرّتين"، وعندما تلقيت العرض للمرّة الأولى من المخرج الكبير نجدت أنزور لم أصدّق، وهذا ما وضعني أمام مسؤولية كبيرة، حيث إنّني في بلدي محاطة بأهلي وأشعر بالدلال والغنج، أمّا هناك فأنا لوحدي أمام ممثّلين كبار، وأعتقد أني كنت على قدر المسؤولية، وللحقيقة أخذت منهم كثيراً وتعلّمت، ودخلت في المعترك الاحترافي كما يجب، وللأسف هناك من ينسى ويتساءل من أنت؟ ولماذا هذا الممثّل سيقف أمامها؟ ولهؤلاء أقول: أنا أمثّل منذ كان عمري تسع سنوات، وأوّل فيلم سينما شاركت فيه كان بعنوان "لبنان رغم كلّ شيء"، وبعضهم يقول الدور يتطلّب سنّاً أكبر، ولكن لا شيء وقف أمامي، لأنّي كنت أودّ أن أثبت ماذا يمكن للممثّلة اللبنانية أن تقدّم، لأنّي في بلدي أؤدي دوراً أوّل، وهناك أدّيت الدور الثاني، وهذا الأمر لم يسبّب لي أي عقدة لأنّي كنت أودّ أن أخوض هذا التحدّي، بعدما كانت الصورة الشائعة عن الممثّلة اللبنانيّة أنّها غير جديّة، وأنّها تتّكل على شكلها، وعلى ملابسها، وعلى بعض الأدوار المعيّنة، فأنا أحببتُ أن أثبت العكس، لدرجة أنّهم لم يصدّقوا أنّي لبنانيّة، وظنّوا أنّي ممثّلة سوريّة، وهذه رسالة يفهمها من يستمع لها. أمّا بالنسبة إلى يسرا فمن الممتع العمل معها، لأنّها إنسانة قريبة من القلب، ومتواضعة، وكانت تحرص على أن تشعرني بأنّي لستُ في الغربة، ولهذا أحييها على هذا الموضوع، أمّا لناحية العمل فكنت أتذمّر، وأنفعل، وأتعب أحياناً، فكانت تمازحني وتقول: أنت مجنونة، فأضحك وأمازحها، وأراها أنّها بعمري، حتّى إنّي في لحظات ما كنت أنسى قيمتها الفنيّة، وأشعر أنّها رفيقتي". وعن عودتها من الدراسة في إيطاليا في سنّ المراهقة وعدم تشجيع والدتها الشاعرة مهى بيرقدرا الخال لها قالت: "فعلاً لم تستطع تجربة إيطاليا أن تبعدني عمّا أحبّ، ومهما حاولت أمّي أن تبعدني عن هذا المجال لكنّها لم تستطع، لأنّي عدت وأكملت ونجحت، ولم تستطع أن تقنعني لأنّها كانت متفاجئة تماماً كالمشاهدين أنّي أعلم تماماً ما أريد، ونجحت في ما أفعل، ومنذ ذلك الوقت وقفت إلى جانبي طوال هذا الطريق، وأنا آخذ برأيها علماً أنّها ليست ليّنة أبداً في رأيها".

وائل جسار يطمئن محبيه بعد نجاته من حادث سير

وائل جسار

طمأن الفنان وائل جسار محبيه في الوطن العربي إلى صحته، وأشار إلى أنه بخير وعافية وشكر كل من سأل عنه وتمنى له السلامة.

وظهر وائل جسار مع زوجته ميراي، عبر حسابه على "إنستقرام"، حيث شكرت زوجته في البداية من سأل عنه، قبل أن يضيف وائل" أنا بخير وأحبكم كثيراً، وأتمنى أن اراكم قريباً".

وكان الفنان وائل جسار قد تعرّض لحادث سير، اقتصرت أضراره على الماديات، حين اصطدمت شاحنة بسيارته على طريق الحازمية– بعبدا.وائل جسار تزوج من ميراي مقدسي عام 2005 بعد قصة حب كبيرة انتهت بالزواج عن طريق "الخطيفة"، وهي ترافقه دائماً في حفلاته ومناسباته الاجتماعية، وأنجبت منه ولدين، هما مارلين ووائل جونيور.