

«الفنانين الكويتيين» تشيد بإطلاق «جائزة الدولة للإبداع» وأهميتها الكبيرة

## شادي الخليج: جهود وزير الإعلام تعزز مكانة الإبداع وتشجع التميز الثقافي والمعرفي

نثمن دور المجلس الوطني في رعاية المشهد الثقافي الكويتي ودعمه المستمر للمبدعين



شادي الخليج

وأضاف أن هذا التوجه المستدير يعتبر دلالات واضحة على دعم الثقافة والإبداع والفكر، وإبراز أهمية الدور الحيوي الذي تلعبه الفنون والعلوم الإنسانية والاجتماعية في تطوير المجتمع الكويتي وتعزيز هويته الحضارية والوطنية، وكذلك يعبر عن رؤية ثقافية متقدمة تعزز من مكانة الإبداع والابتكار.

كذلك يعكس اهتمام الدولة بدعم الفكر والثقافة والفنون، كما يسهم في إعلاء قيمة الإبداع كرافد أساسي للتنمية الشاملة وبناء الإنسان، لا سيما إن تحويل الجائزة من طابعها التشجيعي إلى طابع الإبداع يرسخ مكانتها

وطني متقدم يواكب التطلعات المستقبلية والنهضة الثقافية الرائدة.

وثمن المفرج قيام مجلس الوزراء الموقر، بتغيير مسمى «جائزة الدولة التشجيعية» في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية، لتصبح «جائزة الدولة للإبداع» في الفنون والعلوم الاجتماعية والإنسانية، مثنياً بالوقت نفسه جهود وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن بداح المطيري، لافتاً إلى أن ذلك يعكس توجهها واعياً نحو تعزيز مكانة الإبداع وتشجيع التميز في مختلف الحقول الثقافية والمعرفية.

أشادت جمعية الفنانين الكويتيين في جائزة الدولة للإبداع، التي تمثل قيمة رمزية ومعنوية كبرى في دعم الحركة الفنية، في دولة الكويت، من خلال احتفائها بالمنجز الإبداعي وتمكين المبدعين وإبراز دورهم في النهوض بالوعي المجتمعي وترسيخ الهوية الثقافية.

وفي هذا الجانب قال رئيس الجمعية الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» في تصريح صحفي، أن جائزة الدولة للإبداع تعد من أهم المحركات في دفع عجلة التميز الثقافي والمعرفي، وهي منصبة مهمة لدعم جهود الفنانين الكويتيين الذين يساهمون في بناء

في حال إقامته.. والشركة ترد: وضعنا قانوني

## أسرة عبد الحليم تهدد باتخاذ الإجراءات القانونية بسبب حفل للعندليب بتقنية الهولوجرام في المغرب

بشكل مبهم، وكُتب عليه: «حين يمتزج الفن بالتكنولوجيا، يعود أحد عمالقصة الطرب ليحيي الزمن الجميل، بصيغة لا تشبه إلا المستقبل»، بينما لم يتحدد بعد تفاصيل الحفل وموعده. وكانت أسرة عبد الحليم حافظ، قد أصدرت بياناً صحفياً للتعليق على الحفل المرتقب بمهرجان موازين، وجاء فيه: «حرصاً على الشفافية، تؤكد العائلة أنها ليست على علم بأي عرض من هذا النوع، ولم يتم التواصل معها أو توقيع أي اتفاق مع مهرجان موازين أو مع أي جهة أخرى بشأن استخدام اسم أو صورة الفنان الراحل»، مؤكداً أن «جميع الحقوق المتعلقة باسم وصورة عبد الحليم حافظ محفوظة حصراً للشركة واحدة مع التعاقد معها رسمياً، وأي استخدام لهذه الحقوق من دون الرجوع إليها يُعد خرقاً قانونياً يُشكّل مرتكبته للمساءلة. نشكر الجمهور الكريم على محبته وحرصه الدائم على احترام إرث عبد الحليم حافظ الفني والإنساني».



العندليب الراحل عبد الحليم حافظ

القانونية أمام القضاء المصري والمغربي؛ كون إدارة المهرجان تعاقدت مع شركة ليست لها الحق في التعاقد على حفلات للعندليب».

أشار ابن شقيق عبد الحليم حافظ، إلى أن هناك مهرجان موازين، نشر بوستر تصدوره صورة «العندليب» في الدار البيضاء، خلال الأسابيع القليلة المقبلة، حيث جرى إتمام مرحلة التعاقدات بشكل رسمي قبل أيام، ومن المقرر الكشف عن تفاصيل المشروع قريباً.

المفندة لحفل «الهولوجرام» المفترض إقامته ضمن فعاليات مهرجان موازين، على أسرة عبد الحليم حافظ، ببيان توضيحي، مؤكدة أنها لم تستخدم اسم أو صورة أو أغاني «العندليب» من دون الرجوع إلى الجهات المالكة للحقوق، لافتة إلى أن «الحفل سيتم وفق تعاقد قانوني مع المنتج محسن جابر، الذي يمتلك حقوق استغلال عدد من أغاني عبد الحليم حافظ».

وأشارت الشركة المنظمة، إلى أنها حريصة على احترام الحقوق الأدبية والفنية، وأن جميع الخطوات تمت بشكل قانوني ورسمي قبل الإعلان عن الحفل، مُعبرة عن اندهاشها من رد فعل أسرة الفنان، ولا سيما أن «هذا العرض ليس الأول من نوعه، حيث سبق لها تقديم 25 حفلاً بتقنية الهولوجرام للعندليب، من بينها 4 حفلات أقيمت في مصر بحضور عدد من أفراد الأسرة، علماً بأن الموافقة على تلك العروض تمت عبر تعاقد رسمي مع المنتج محسن جابر بصفتها المالك القانوني لحقوق الأغاني».

تدور أحداثه في إطار رومانسي

## صبا مبارك تغفو على حلم مهدد بالانهيار

في دراما «220 يوم»



فريق المسلسل



كريم فهمي وصبا مبارك

خلال مسلسل لحظة غضب، والذي قدمت فيه دوراً غير تقليدي في إطار من الكوميديا والجريمة.

وعلى المستوى السينمائي، تعد أحدث أعمال مبارك الفيلم العربي السرب للمخرج أحمد نادر جلال، وتألّف عمر عبد الحليم، وشاركت صبا في بطولته مع مجموعة كبيرة من النجوم، من بينهم أحمد السقا، شريف منير، حسين فهمي، محمد ممدوح، وأسر ياسين، محمد فراج، أحمد حاتم، وغيرهم.

سبقه فيلم أنف وثلاث عيون المستوحى من رواية الكاتب الكبير إحصان عبد القدوس، من إخراج أمير رمسيس وتأليف وأثل جمال، وشارك في بطولته أيضاً ظافر العابدين وسلمى ضيف.

البداية، علاقة مستقرة ومليئة بالحب، إلا أن اختياراً مفاجئاً يقلب حياتهما رأساً على عقب، ويضع أحلامهما ومصيرهما على المحك، حيث يجد كل منهما نفسه أمام خيارات لم يكن مستعداً لها.

مسلسل 220 يوم من تأليف محمود زهران، وسيناريو وحوار سمر بهجت ونادين نادر، وإخراج كريم العدل، و بطولة صبا مبارك، كريم فهمي، حنان سليمان، عايدة رياض، علي الطيب، ليلى صوفيا وميرا دياب.

تأتي هذه البطولة لصبا مبارك بالتزامن مع إعادة عرض مسلسل بين السطور، بعد ما قد حققه من نجاح كبير في عرضه الأول حيث تصدر وقتها اسم صبا مبارك ترند تويتر ومواقع

تطل النجمة صبا مبارك على جمهورها بدور مختلف في مسلسل 220 يوم، حيث تجسد شخصية مديرة مكتبة متزوجة من روائي شاب تجمع بينهما قصة حب قوية لكنها تتعرض لاختبار صعب يجعل مصيرها غامضاً.

وظهرت صبا على البوستر الرسمي لمسلسل 220 يوم، وهي تغفو بسلام، بينما يرقد زوجها (كريم فهمي) ويظهر على وجهه تحمل ملامح الأرق والاكسار، ما يعكس التناقض بين حالة اطمئنان صبا وعمق التوتر والصراع الداخلي الذي يعيشه الزوج.

مسلسل 220 يوم دراما نفسية عاطفية مشوقة، حيث تدور الأحداث في إطار درامي رومانسي حول الزوجين «مريم» و«أحمد»، اللذان تجتمعهما في

يتعاون فيه مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين

## طرح ألبوم رامي جمال الجديد «محسبتهاش»

على منصات الموسيقى قريباً



رامي جمال

انتبسطت بينها، وإن شاء الله تعجب الناس».

ويتعاون مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين، منهم: أيمن بهجت قمر، بلال سرور، محمد القياتي، أحمد المالكي، أمين نبيل، خالد سند، أحمد أمين، وسام عبد المنعم وغيرهم.

وكان رامي جمال قد أعلن في يناير الماضي، عن تأجيل طرح الألبوم، إلى بعد شهر رمضان 2025، حيث قال عبر حسابه على منصة الصور والفيديوهات «إنستغرام»: «حبابي الغاليين كنت وعدتكم إني هنزل الألبوم في أول السنة بس بصراحة بعد ما خلصت لقيت أن شهرين بالظبط ورمضان جي ربنا بيلغنا وإياكم رمضان فقلت أنا عاوز وقت مناسب»، وأضاف: «شفت أن العيد يعتبر بداية الصيف ووقت جميل أن الألبوم يلحق يتسمع وقولت برضه أنا بقاقي سنتين بزل أغاني طول الوقت فمفنا أريح شوية وأركز وبالمره أوحشكم قولولي عاوزين الألبوم أغاني حزينه أكثر ولا فرحانه أكثر ولا نص ونص».

يستعد الفنان رامي جمال، لطرح ألبومه الجديد الذي يحمل اسم «محسبتهاش»، والمكون من 15 أغنية ثقفة واحدة، وذلك يوم 1 يوليو المقبل، عبر «يوتيوب» ومنصات الموسيقى المختلفة، ضمن موسم أغاني صيف طويلة من التحضير والعمل على المشروع، فيما شهد تأجيلاً أكثر من مرة، حيث كان مقرراً إطلاقه قبل 6 شهور تقريبا، بالتزامن مع بداية العام الميلادي الجديد.

يضم ألبوم رامي جمال الجديد، 15 أغنية، وهي: «تطلب حنية»، «محسبتهاش»، «يا جمالك»، «كأنه مجاش»، «مش لإيكي»، «زي الخفاف» والتي سبقدها دويتو مع الفنان التونسي نورود، «غبت ليه»، «مالي بس»، «هات حنين»، «ما طلعتش جعد»، «كلام عيب يتحكي»، «يعدك أذاني»، «روحي عليك بتنادي»، «تيجي نرجع»، و«قبلت التحدي» التي سبقدها دويتو مع حمزة نمره. وروج رامي جمال للألبوم عبر حسابه على «إنستغرام»، قائلا: «دي أسامي الأغاني اللي نازلة.. يلا ممكن تتوقعوا معايا إيه أكثر اسم شدكم، وتتوقعوا إيه أكثر حاجة ممكن تنجح»، متابعاً: «وعن طريقيكم.. عاوز أشكر النجمين حمزة نمره ونورود على فنههم وجمالهم ووجودهم اللي أسعدني جداً.. الألبوم يوم 1 يوليو إن شاء الله.. شكراً لكل الصانع اللي نازلين في الألبوم، من غيركم الطريق ما ينفعش».

ومن جانبه، أثنى حمزة نمره، على تجربته الغنائية مع رامي جمال، من خلال أغنية «قبلت التحدي»، قائلا: «اتشرفت بالشغل معاك يا صديقي.. كانت تجربة جميلة جداً الحقيقية،



ألبوم محسبتهاش

1. تطلب حنية
2. محسبتهاش
3. يا جمالك
4. كأنه مجاش
5. مش لإيكي
6. زي الخفاف
7. غبت ليه
8. مالي بس
9. هات حنين
10. ما طلعتش جعد
11. روي عليك بتنادي
12. تيجي نرجع
13. روي عليك بتنادي
14. تيجي نرجع
15. قبلت التحدي