



المخرجة هيفاء المنصور

وفي خلال السنوات الماضية أخرجت هيفاء المنصور وشاركت في العديد من المسلسلات التلفزيونية حول العالم ومن أبرزها The Wilds، Mayfair، Witches، Tales of the Walking Dead، Archive 81، City on Fire، Florida Man.

المنصور على النجاح في السينما العالمية فقط ولكنها نجحت في خوض تجربة الإخراج بالمسلسلات التلفزيونية العالمية والتي بدأتها في عام 2020 من خلال المسلسل الأمريكي «The Good Lord Bird» والذي شاركتها في إخراجها، كل من كيفين هوكس، ألبرت هيويز، دارنيل مارتن.

نجحت في الوصول للعالمية من خلال إخراجها للفيلم العالمي «Mary Shelley» والذي شاركت في تأليفه مع Emma Jensen، وفي العام التالي أخرجت الفيلم الأمريكي «Nappily Ever» والذي شاركت في بطولته عدد من نجوم السينما العالمية. ولم يقتصر نجاح هيفاء

خطوة تعزز حضور السينما السعودية على الساحة الدولية المنصور تواصل تألقها عالمياً بعد اختيارها عضواً في مجلس محافظي أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة

في السعودية ودول العالم لتؤكد على قيمة موهبتها الحقيقية ودور المرأة في عملية الإبداع الفني. ودوماً ما كانت مُحبة للسينما والفنون وذلك ما دفعها لدراسة الماجستير في الدراسات السينمائية بجامعة سيدني، وجاءت بدايتها بفيلم روائي قصير بعنوان «من؟» والذي أرسلته للعديد من اصداقائها وأقاربها لتقرير عقب ذلك خوض تجربة الإخراج في العديد من الأفلام القصيرة. وفي عام 2012 تم عرض الفيلم السعودي «وجدة»، الذي يعد أول تجارب هيفاء المنصور في إخراج الأفلام الروائية الطويلة، وبذلك تصبح أول امرأة سعودية تخرج فيلماً سينمائياً ولم

التعين، مشيداً بما حققته المنصور من إنجازات ترفع راية الإبداع السعودي وتلهم الأجيال القادمة من صناعات الأفلام. ويُعد انضمام المنصور إلى مجلس محافظي أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة خطوة مهمة تعزز من حضور السينما السعودية على الساحة الدولية، وتفتح المجال لمزيد من التعاون والتأثير في مستقبل صناعة السينما العالمية. تُعد المخرجة السعودية هيفاء المنصور واحدة من أبرز المخرجين خلال السنوات الأخيرة في الوطن العربي والعالم، حيث نجحت في أن تقدم العديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية

في إنجاز جديد يُضاف إلى رصيد السينما السعودية، أعلنت أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة (الأسكار) عن تعيين المخرجة السعودية هيفاء المنصور عضواً في مجلس محافظي أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة، ممثلة لفرع المخرجين، لتكون بذلك واحدة من ثلاثة أعضاء جدد ينضمون إلى المجلس للدورة المقبلة 2025-2026. وقد انضمت المنصور في هذا المنصب إلى إيفي ت. براون (فرع المنتجين)، وأنسي تشانغ (فرع الإنتاج والتكنولوجيا، رئيسة مجلس العلوم والتكنولوجيا). وستمد فترة كل منهما ثلاث سنوات تبدأ من أول

السينما جمعتهم في فيلمين متتاليين

محمد ممدوح وطه دسوقي يجتمعان في كوميديا «السادة الأفاضل» و«دافنيته سوا»



بوستر وش في وش



طه دسوقي

القاهرة، وهناك صلة بينهما تدخل العائلتين في مشاكل تنتج عنها العديد من المواقف الكوميدية. أما فيلم «دافنيته سوا» ينتمي لنوعية الأعمال الاجتماعية اللايت، ويجري التعاقد مع الفنانين المشاركين في البطولة بجانب محمد ممدوح وطه دسوقي، والعمل من تأليف أحمد محارب وحامد مصطفي وخليفة سمير، وإخراج وليد الحلقاوي الذي يكرر تعاونه مع محمد ممدوح بعد نجاحهما في فيلم «وش في وش» الذي تم عرضه في شهر أغسطس 2023.

فيلم «السادة الأفاضل» بطولة محمد ممدوح، طه دسوقي، أشرف عبد الباقي، محمد شاهين، ناهد السباعي، هنادي مهني، انتصار، علي صبحي، دنيا ماهر، إسماعيل فرغلي، بالإضافة إلى عدد من الفنانين الآخرين الذين يظهرون ضمن سياق الأحداث، والفيلم من تأليف مصطفى صقر وإخراج كريم الشناوي. ينتمي فيلم «السادة الأفاضل» لنوعية الأعمال الاجتماعية اللايت، حيث تتمحور أحداثه في صراع بين عائلتين الأولى تقيم في إحدى القرى الريفية والعائلة الأخرى مقيمة في

واللافت أيضاً أن الثنائي تعاقدوا على الفيلم في نفس الوقت الأول بعنوان «السادة الأفاضل» والثاني «دافنيته سوا». فيلم «السادة الأفاضل» انطلق تصويره قبل عيد الأضحى 2025، وتم استئناف عمليات التصوير بعد انتهاء إجازات العيد، أما بالنسبة لفيلم «دافنيته سوا» فأعلن صناعه بدء التصوير بعد عيد الأضحى ولكن لم ينطلق حتى الآن، وعلى ما يبدو سيتم الانتظار لحين انتهاء محمد ممدوح وطه دسوقي من تصوير «السادة الأفاضل» وتفرغ الثنائي للعمل.

يعيش الفنانان محمد ممدوح وطه دسوقي حالة من النشاط السينمائي في الفترة الأخيرة، حيث يرتبط الثنائي بأكثر من فيلم جديد ما بين الذي يتم تصويره وفي عمليات التحضير، والمتنظر طرحه في السينمات، لا سيما وأن «ممدوح» و«دسوقي» حققا نجاحاً لافتاً في الأعوام الأخيرة، وهو ما جعلهما من الأسماء الأولى في ترشيحات المخرجين لأفلامهما الجديدة. إلا أن المفارقة أن صناع السينما قرروا جمعهما سوياً ليس في فيلم واحد وإنما في فيلمين متتاليين،

يطرق أبواب الدراما والسينما المصرية معتصم النهار يشارك في بطولة فيلم «حين يكتب الحب» ومسلسل «أنا أنت .. أنت مش أنا»



النجم معتصم النهار

العمل إلى جانب الفنانة ميريلا نور الدين. لا يكتفي النجم السوري معتصم النهار باقتحام الدراما المصرية، بل يستعد أيضاً لتسجيل أول حضور له في السينما المصرية من خلال فيلم جديد بعنوان «حين يكتب الحب». ويتواجد النهار حالياً في القاهرة لمتابعة تحضيراته لتصوير الفيلم، الذي يشارك في بطولته إلى جانب نخبة من النجوم، أبرزهم سوسن بدر، أحمد الفيشاوي، وجميلة عوض. الفيلم هو التجربة الأولى لمخرجه محمد هاني بعد مجموعة من التجارب كمخرج منفذ ومخرج وحدة ثانية، وقدم عدداً من الأفلام القصيرة، وهو الإنتاج الأول بمصر للمنتج نايف عبد الله، وتدور أحداثه في إطار رومانسي.

قرر النجم السوري معتصم النهار الابتعاد عن البيئة الشامامية في أعماله الفنية، والاتجاه نحو الساحة المصرية، ليسجل حضوره عليها لأول مرة منذ انطلاخته الفنية، فهو لم يكتف بالتواجد بعمل فني واحد بل حرص على التنوع والمشاركة في أكثر من عمل سواء درامي أو سينمائي. وعن تفاصيل تلك الأعمال نتعرف عليها خلال السطور التالية. في أول تجربة درامية له باللهجة المصرية، يستعد الفنان السوري معتصم النهار للظهور على الشاشة المصرية من خلال مسلسل جديد يحمل عنوان «أنا أنت.. أنت مش أنا»، الذي انطلق تصويره مؤخراً ويجمعه بالفنانة ميريلا نور الدين.

العمل ينتمي إلى نوعية الدراما الاجتماعية ذات الطابع الكوميدي، ويتناول ظواهر العصر الرقمي، مثل الميتافيرس وتأثيرات وسائل التواصل الاجتماعي. هذا المسلسل جعل النجم معتصم النهار يدخل في تحد من نوع خاص، ولا سيما فيما يتعلق بموضوع اللهجة المصرية التي سوف يتحدث بها خلال أحداث المسلسل، إلا أنه عبّر عن حماسه الشديد لهذا التحدي، إذ قال في لقاء سابق له مع كاميرا ET بالعربي أنه يخضع حالياً لتدريبات مكثفة على اللهجة المصرية، مشيراً إلى أنه ما زال في مرحلة التأقلم مع استخدامها في الحوار اليومي، وهو ما يشكل له تحدياً كبيراً على المستوى الشخصي والمهني. ورغم قلقه من إتقان اللهجة، أكد النهار أن موافقته على العمل لم تأت فقط من رغبته في التواجد الفني داخل مصر، بل بسبب اقتناعه بقوة النص وخصوصية موضوعه، ويخوض معتصم النهار بطولة

العمل إلى جانب الفنانة ميريلا نور الدين. لا يكتفي النجم السوري معتصم النهار باقتحام الدراما المصرية، بل يستعد أيضاً لتسجيل أول حضور له في السينما المصرية من خلال فيلم جديد بعنوان «حين يكتب الحب». ويتواجد النهار حالياً في القاهرة لمتابعة تحضيراته لتصوير الفيلم، الذي يشارك في بطولته إلى جانب نخبة من النجوم، أبرزهم سوسن بدر، أحمد الفيشاوي، وجميلة عوض. الفيلم هو التجربة الأولى لمخرجه محمد هاني بعد مجموعة من التجارب كمخرج منفذ ومخرج وحدة ثانية، وقدم عدداً من الأفلام القصيرة، وهو الإنتاج الأول بمصر للمنتج نايف عبد الله، وتدور أحداثه في إطار رومانسي.

بسبب ضعف الأعمال التي تعرض عليه

أسامة عباس يعلن اعتزاله التمثيل نهائياً إلا في حالة وجود دور مميز



أسامة عباس

وذلك من خلال الفنان الراحل عبد المنعم مدبولي، عندما عرض عليه العمل مع الراحل الضيف أحمد، ووقتها كان يجمع بين عمله الأساسي وبين الفن، وذلك لأنه لم يؤمن بأن الفن قد يؤمن حياته أو أسرته ولم يكن مطمئناً له لذلك لم يترك عمله الأساسي، ولكن بعد فترة عندما شارك في عدة أعمال واستقر بدأ يشعر بأن الفن هو مصدر رزقه وتفرغ له. يتابع أسامة عباس الأعمال الدرامية التي تعرض حالياً، وقال أنها مختلفة تماماً عن الدراما في الزمن الماضي، وأكد أنه أمر طبيعي لأن كل زمان له وقت وكل جيل يقدم ما يعيش فيه. يُشار إلى أن أسامة عباس تخرج في كلية الحقوق وعمل بالمحاماة في بداية حياته، ولكن بعد فترة توجه للتمثيل وعندما أثبت قدراته الفنية ترك المحاماة واتجه للفن.

بعد غياب طويل، تصدر اسم الفنان أسامة عباس ترند مؤشرات البحث، وذلك بعد إعلانه اعتزال التمثيل نهائياً ورغبته في الاستمتاع بحياته الشخصية بهدوء بعيد عن الأضواء. أجرى أسامة عباس مداخلة هاتفية مع الإعلامية نهال طایل برنامج تقاصيل، وأكد أنه اعتزل الفن بشكل نهائي وقال عن هذه الخطوة: «مبسوط بوقتي خاصة بعد ما بطلت أشارك في أي أعمال فنية أو بمعنى أصح ما بعدت عن التمثيل، اللي بيتعرض عليا مستهشش أعماله لأنه دون المستوى، ولو عملته أي شخص مقتنع بقدراتي الفنية هيقولي إزاي يا أسامة تعمل ده». وأكد أسامة عباس أنه من الممكن أن يتراجع عن هذا القرار ويعود لحياته الفنية إذا حصل على دور مميز ومختلف. استرجع أسامة عباس ذكريات بدايته الفنية وأكد أنه دخل هذا المجال بالصدفة



خلال التعاقد