ما حقيقة اعتزال الملحن ناصر الصالح؟

نبيل شعيل عن إطلاق أغنيتين في يوم واحد: لكل أغنية جمهورها

نفى الفنان نبيل شعيل أن تكون خطته وراء إطلاق أغنيتين جديدتين، "بقالي ساعة " و "اللحظة الوداعية "، في يـوم واحـد هـى أن تحمل إحداهما الأخرى، كما علق

. وفى مقابلة مع برنامج MBCTrending، قَالَ نبيلَ شعيل إنه فكر في نهاية العام فى إنهاء الموسم بأغنيتين منفَّردتين "سنجل " تتوجَّه كل واحدة لجمهور معين، وهو سعيد بما لمسه من نجاحهما من خلال الاتصالات العديدة التي

وأوضح نبيل شعيل أن غيابه عن تقديم أغنية باللهجة المصرية ليس عائدا لسبب معن، لكن توجهات سوق الأغنية اتسمت في فترة بطغيان الأغنية الإماراتية،

والأغنية السعودية في فترة أخرى، وقبل ذلك الكويتية، أما الآن فهناك أغنية مختلفة بعتبرها شاملة عربيا. وأضاف نبيل شعيل أنه لا

مقياسا للنجاح، ومن وجهة نظره الأغنية ناجحة إذا وصل عدد المشاهدات إلى مليون، ففي

يعتبر عدد مشاهدات الأغنية

السابق كان الذي يبيع 100 ألف نسخة يعتبر النجم رقم ونسرت قناة شركة 'روتانا" بموقع "يوتيوب" الأغنيتين بتاريخ 6 ديسمبر الجاري، "بقالي ساعة"، من كلمات أيمن بهجت قمر، وألحان وليد سعد، وتوزيع موسيقي لتوما، و"اللحظة الوداعية"، من كلمات قصي عيسي، وألحان علي صابر، وتوزيع



مفاجآت جديدة في الأوبريت الغنائي المنتظر طرحه العام المقبل احتفالاً بمرور 50 عام على تأسيس دولة الإمارات، وكشف صناع الأوبريت عن انضمام عدد من النحوم العرب بجانب النجمة العالمية ريهانا.

وكشف الملحن فهد الناصر عن مفاجآت جديدة في الأوبريت الغنائى الذي يجهزه للاحتفال باليوم الوطنى الإماراتي 50، العام المقبل، وقال في تصريحات له مع برنامج "ET بالعربي"، إن هناك عدد كبير من النجوم العرب سيشاركون في الأوبريت الغنائى ومنهم الفتان حسين الجسمي وراشد الماجد وبلقيس وماجد ألمهندس وأصالة ونوال

ومن المفاجآت الجديدة التي كشف عنها فهد الناصر، انضمام الفنانة الكبيرة عزيزة جلال إلى نجوم الأوبريت، بالإضافة إلى احتمالية مشاركة الفنان عيد المجيد عبد الله أيضًا، وقال إن العمل يحمل مزيجاً بين اللون الشرقي والخليجي والغربي،

انتهت عمليات تصوير المسلسل

الكوميدي الاجتماعي الإماراتي

السوري «بنات الماريونيت»، وهو

من تأليف «رامي المدني»، وإخراج

«مخلص الصالح»، ويشارك فيه

نخبة من ألمع نجوم الكوميديا في

ويعتبر هذا المسلسل أول عمل

مشترك إماراتي سوري كوميدي

، وجرت عمليات التصوير علي مرحلتين، بين سوريا ودولة

وكانت شركة «الأشمل»

للإنتاج والتوزيع الفني، المنتجة

للعمل، قد أصدرت البرومو

الرسمي والبوسترات الخاصة

بالمسلسل كإعلان رسمى

بجاهزية العمل تمهيدا لعرضة

عْلَى الْمُحطات الفضائية.وأثنى

المنتج الفني طارق مرعشلي

على المسلسل بشكل عام، وتوقع

أن يحقق نجاحا مبهرا يتناسب

مع النجوم والأسماء الموجودة،

والجهود التى بذلت منذ انطلاق

عمليات التصوير، مضيفا «يقدم

العمل وجبة كوميدية من ناحية

الشكل، اجتماعية في مضمونها،

ويضم نخبة من ألمع النجوم في

الأمارات العربية.

انتهى تصويره بين البلدين

وأشار إلى انه سيبدأ باللون

أبطال المسلسل

سوريا والإمارات، كما أن الأفكار

المطروحة تتمتع بأهمية كبيرة

من الناحية الأجتماعية» ولقد

لفتنى الجو الرائع الذي خيّم على

التصوير، فالكل كان مستمتعاً،

وهذا الأمر سينعكس بدون شك

الخليجي والإماراتي بحسين الجسمي والنجوم العرب قبل

إلى ان المستمع لن يشعر بهذا

الانتقال لأن العمل سيحمل روح أن ينتقل إلى الإيقاع الغربي موسيقية واحدة. البحّت للنجمّة ريهاناً، وأشارّ

على العمل، وسيرفع من سويته

الفنية، ليرقى إلى مستوى

أما الممثلة رنا شميس، فراهنت

على أن المتابع سوف يشعر بمتعة

كبيرة أثناء مشاهدة العمل،

الجمهور الذواق».

حب الإمارات، وكشف عن وجود مجهود شاق من أجل تسجيل أصوات المطربين خاصة المطربين الأجانب، وذلك بسبب ترجمة الكلمات العربية لتناسب الأغنية وأصواتهم، بالإضافة إلى عمل مزج الموسيقي الخليجية مع الغربية، وقال إن الأوبريت من كلمات الشاعرة الغالية وإشراف الشاعر فهد المشيري، ومن المتوقع أن تعلن تفاصيل وأسماء جديدة في الأوبريت خَلَّالُ الفترة وشارك عدد من نجوم الغناء

عبارة عن مشاعر ستتغنى في

العرب هذا الشهر في احتفالات اليوم الوطني الإماراتي 49، وأحيا عدد منهم حفلات غنائية متنوعة، وأبرزهم الفنان حسس الجسمي والدي احتفل مع الجمهور في الشارقة على مسرح المجاز، في حين احتفلت بلقيس مع المطرب محمد الشحى بهذه المناسبة في حديقة برج بأرك بدبي، واحتفلت المطربة شمة حمدان وعيضة المنهالي باليوم الوطنى في حديقة البرجُّ بدبيّ.

على وجوه الناس، ويزيح الهموم

ولو لبضعة ساعات، فالعمل

يحمل قيمة كبيرة من الناحية

الفنية و الإخراجية، والأسماء

الموجودة مع النص القوي

والأفكار الجديدة، سوف تساهم

فى تحقيق متابعة كبيرة عند

العرض، وأتمنى أن يحظى العمل

يشار إلى أن «بنات المربونيت»

بات جاهراً، ومن المتوقع أن

يعرض خلال فترة قريبة على

محطات فضائية إماراتية

وعربية.يذكر أن العمل يضم

مجموعة من النجوم، أبرزهم:

«أمل عرفة، أيمن رضا، سلمي

المصري، صفاء سلطان، أندريه

سكاف، محمد خير الجراح،

روعة ياسين، طارق مرعشلي ،

رواد عليو، رنا شميس، رضوان

قُنْطار، نَاهَد الحلبي، سحر فوزي

، حمال العلى ، روبين عيسى

جوليا الشواشي ، حمد الكبيسي،

على الطاهر ، سارة العمراني

،شـروق البني ، حسام الشاه

وحسام تحسين بيك ، مروة راتب

، بريفان عبد الرحمن و عبد الله

بإعجاب الجميع».

من ناصر إلى أنه لا صحة لما تردّد، مؤكدين أن ناصر الصالح موجود في هذه الفترة، وربما هو في حالة ما يُعرف باستراحة مُحَارِب لا أكثر. ُ الإشاعاتُ تطال فَي كلُّ فترة الفَنَّائِينِ والشُّعراء والملحنين، وهذه المرة أصابت الملحن المخضرم ناصر الصالح، الذي أفنى مسيرته في الفن، وتحديدًا في الألحِـانَ الموسيقيةُ المِنوعة، وهو الفنان والملحَّن أيضًا الَّذي قدَّمْ أَلْحانًا خَالِدةٌ مَنْذٍ أكثر من عقدين من الزمن، لأكثر من 70 فنانة وفنانا في الوطن العربي، كفنان العرب محمد عبده، وعبد الكريم عبد القادر، والراحلة ذكرى، وكاظم

تردّد في النومين الماضيين خير اعتزال الملحن

ناصر الصّالح في السوشيال ميديا، دون أي تصريح من ناصر أو إعلان منه حول نية الاعتزال

من عدمه، غير أن المصادر تشير إلى أن الاعتزال

قريب للإشاعة، ولا صحة له؛ حيث أشار المقربون

الساهر، وصابر الرباعي، ولطيفة التونسية، وأنغام، وأسماء المنور، وغيرهم الكثير. وشكّل الصالح في الساحة الفنية اسمه كأحد أبرز الملحنين وأكثرهم تفننا في تنويع الألوان وتوزيعها، حتى حافظ ابن الأحساء على هوية الموسيقى السعودية، ليكون للأغنية المكبلهة نصبت؛ إذ كان تعاونه الأول مع محمد عبده في «بِنْتُ النور» خلال عام 2000، ذلك العمل الذيّ أطلقه في قاعة «أماسي» في جدة، وظل كأحد الأعمال التي بقيت في الأذهان، لتكون الأغنية الخالدة التيَّ يردِّدها محمد عبده في مناسباته إلى يومنا هذا، كما فعل مع «الأماكن»، و «أعترف لك»، وغيرها من الأغنياتِ الَّتي وضع فيها نمطًا مكبلهًا شكُّل به طريقا مختلفا و هوية مو سيقية استثنائية، كما تُعد نوال الكويتية أول فنانة تعاون معها في منتصف التسعِينيات، وتَعتبر أحـلامٍ من أكثرّ

المطربات تعاونا مع ناصر الصالح، وتُعبّر أحلام

عن ناصر والخبر المشاع عن اعتزاله بأنه «بتر»

في نوقمبر اللاضي، وهي من بحث عنها الصالح لتُكونَ انظُّلاقتها الَّخليجيَّة عَبْرُ بوابته. ويعتبر ناصر أن فنان العرب محمد عبده وعبادي الجوهر ورابح صقر وعبد المجيد عبد الله وراشد الماجد هم الخمسة الكبار الذين تمتلكهم المملكة العربية السعودية، إذ يشير إلى أنه لا يوجدِ أي فنان خلال العشرين سنة الماضية تمكن من مُقارَعَة نجوميتهم وجماهيريتهم.

للموسيقي مع أحقيته فيها، لكن إن فعل فسيجد

الراحة الأقرب له بعيدًا عن الاعتزال، وهو الذي

تجهِّز خلال الفترة القريبة لإعداد ألبوم متكامل منّ

الحانه لأحلام، بعد أن تنتهي من تجهيز البومها المقبل الذي يوشك على الانتهاء.

أما من تاحية الإنتاج، فقد قرر في أواخر 2018

اقتحام عالم الإنتاج الغنائي عبر تقديم صوت

نسائى للساحة الفنية والأغنية الخليجية، لتكون

الفنانة إيمان الشميطي واحدة من باكورة إنتاجه

الموسيقي، وقد تغنت من أحدث ألحانه وآخرها

وكان ناصر قد طالب في أكثر من مرة بتأسيس «نقابة الموسيقيين» كما يحدث تمامًا في مصر، بحيث تجِمي الفنان وتحفظ الموروث، كما أصرّ عليها أيضًا، غير أن هذه المطالبات لم تَكُنْ في حيّن الاهتمام، وكانت الجمعية العربية السعُّوديُّةُ للثقافة والفنون في الدمام قد كرّمت ناصر الصالح نظير ما قدّمه من سيرة فنية في صيف 2018، إلا أن الصالح لم تُحِن الفرصة بعد لتكريمه في حفل كبير يليق بما قدمه على الساحة الفنية بعد الأثر الفُّنَّى الَّذِّي شكِّله في الساحتين الخليجية

يُشار إلى أن ناصر الصالح موجود هذه الأيام في الاستوديو داخل ورشة عمل مع الموزع الموسيقي أسامة الهندي، لتقديم عمل غنائي النفنان راشد الفارس، من كلمات الشاعر على

وأعاد فضل شاكر طرح

أغانيه القديمة على قناته

الجديدة بيوتيوب، وذلك في

محاولات استعادة نشاطة

ويسعى فضل شاكر

لاستعادة جماهيريته بعد

فترة الاعتزال ألتى أثرت

على محاولاته في استعادة

نشاطه، وخاصة بسبب

استمرار أزماته القضائنة،

المعتاد قبل فترة الاعتزال.

فضل شاكر يطرح أغنية «ابقى قابلني»



وفاجأ الفنان فضل شاكر الجمهور اليوم بطرح بها للونه الغنائي القديم، وعودته للهجة المصرية في

وقال فضل شاكر إنه قرر طرح الأغنية اليوم بناء على رغبة الجمهور، والذي طالبة

طرح الفنان فضل شاكر أغنيته الجديدة "ابقى قابلني " والتي عاد بها إلى اللهجة المصرية والأغاني الرومانسية والاقت الأغنية تداولاً كبيراً على مواقع التواصل.

أغنيته الجديدة "ابقى قابلني "، والتي لاقت تداولاً كبيرا على مواقع التواصل، وتفاعل معها الجمهور بسبب تقديم فضل شاكر الأغاني بعد فترة من طرحة أغاني باللهجة اللبنانية والخليجية، وتلقى فضل شاكر إشادات على الأغنية بسبب كلماتها المختلفة وعودته للأغانى الدرامية والرومانسية.

في الفترة الأخيرة بالعودة

إلى اللهجة المصرية وطرح الأغنية الجديدة، وغرد فضل شاكر على تويتر قائلاً: " استجابة لرغبتكم صار فيكن تسمعوا أغنيتي الجديدة "ابقى قابلني على قناتي على اليوتيوب"، والأغنية من كلمات عمرو المصرى وألحان عمرو الشاذلى وتوزيع عمرو الخضري، وذلك بعد فترة من ترويج فضل شاكر

على مواقع التواصل. وشهدت الفترة الأخيرة حالة نشاط فنى لفضّل شاكر، وطرح الشهور الماضية عددة أغاني منفردة، ومن أبرزها أغنية "للحين عايش" باللهجة الخليجية، و"صباح الخير سالبنان " و "غيب " و وحشتوني" وأغنية "مع السلامة" ومن قبلها "ليه الجسرح " ، بالإضافة إلى

ويعوض تلك الفترة بأعماله وأغانيه الجديدة، وأعلن عن للأغنية بنشر بوستر لها تجهيزه لألبوم جديد وانتهى من تسجيل عدد من أغاني ألبومه الجديد الذي يستعد به للعودة الى الساحة الفنية بعد غياب عن اصدار الألبومات، ويتضمن الألبوم أغانى باللهجتين المصرية واللبنانية. ويتعاون فيه مع نخبة من الشعر والملحنين ومنهم أيمن قميحة، وليد سعد، أحمد زعيم، عمرو المصري، عمرو الشاذلي، إعادة تقديم أغنية "ذهب محمد رفاعي، ومحمد يونس الليل " للراحل محمد فوزى،

صفحاته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعى مقطع فيديو يطمئن محبيه على حالته الصحية بعد إصابته

بفايروس كورونا ونقله إلى المستشفى. وظهر الخاني في الفيديو من حديقة منزله وشكر أصدقائه ومتابعيه على محبتهم ولهفتهم متمنياً أن يرد لهم هذه المحبة دائماً. ا

وكان الخانى شعر بالتعب والإرهاق وارتفاع الحرارة الأمر الذي جعله يخضع لفحص الكورونا ليتبين إصابته بالفيروس ، ورجح أصدقاؤه أن الإصابة قد انتقلت إليه

عندما قام في وقت متأخر من الليل بإسعاف أحد جيرانة ألى المستشفى والذي تبين إصابته بالكوروناً. وكان الخاني قد احتفل منذ حوالي الشهر

اليوتيوب المليار مشاهدة خلال فترة ثلاث سنوات، وبهذا يعد واحداً من الممثلين الأكثر متابعة في الوطن العربي.

وبحسب المعلومات فإن الخانى كان مؤخرا متفرغاً للتحضير لمسلسل جديد شارك هو نفسه في كتابته ولم يدل بأي تفاصيل حوله بانتظار إطلاقه من خلال مؤتمر صحفي.

وأكدت أن هذه النوعية من الأعمال

مطلوبة بشدة في هذه الفترة التي

يمر بها العالم، وأضافت «نُحن فيَّ

زمن صعب على كافة الأصعدة،

والجميع بحاجة إلى البسمة،

ويأتي العمل ليرسم الضحكة

وقال فهد الناصر إن العم