

ملأت فضاء المسرح الجنوبي شجنا

مطربة الجيل ميادة الحناوي لأول مرة بمهرجان جرش في ليلة طرية حلبية



■ نور مهنا في جرش



■ ميادة الحناوي تألفت في المهرجان



■ جمهور حاشد في ليالي المهرجان

للعنديل عبد الحليم حافظ وألحان محمد الموجي. أطل نور مهنا وقدم أولا أغنية يا عود سمعنا خلي الليل يطول. وكسب إعجاب الجمهور المتعطش للطرب الأصيل. فامتلا الفضاء بالاهات ويا عين يا ليل. وحيا نور مهنا الأردن وأبناء فلسطين العظيمة. ثم انطلق بأغنية (لعل وعسى) كلمات عيسى أيوب وألحان عصام رجي. ومع نغمات آلة القانون كان موال : (رأيت مليحة كالعنصن مالت) تبعها بأغنية ابعثلي جواب التي طالما تغني بها المطرب الراحل صباح فخري. تبعها بأغنية الزمن ضيع حبيبي. كما قدم نور مهنا بعد وصلة عزف على آلة الكمنجة أغنية ربة الوجه الصبوحى ومنها خمرة الحب اسقنيها، عيشة لا حب فيها جدول لا ماء فيه.

مهما يقولوا مهما يعيدوا، إنت في قلبي إنت وبس». وهي من كلمات الشاعر عمر بطيشة وألحان صلاح الشرنوبى. ومع نغمات العود التي استهلكت بها الأغنية الشهيرة الحب الي كان ومنها : كان ياما كان، والأغنية كلمات وألحان الموسيقار بليغ حمدي. وأكدت ميادة الحناوي أن ذائقة الجمهور لا تزال بخير.. فقدمت أغنية أنا بعشقت كلمات وألحان بليغ حمدي. ونالت في الختام التكريم من وزير الثقافة مصطفى الرواشدة والمدير التنفيذي للمهرجان أيمن سماوي.

بشوق السنين جاءت مطربة الجيل ميادة الحناوي حاملة سلال الغناء الراقي لتملا فضاء المسرح الجنوبي شجنا في أول مشاركتها بمهرجان جرش بمساعدة الفرقة الموسيقية الأردنية بقيادة المايسترو الدكتور هيثم سكرية. وبدأت ميادة الحفل بأغنية هي الليالي كده. كلمات الشاعر عبد الرحمن الأنودي وألحان عمار الشريعي. وبحضور وزير الثقافة مصطفى الرواشدة والفنان مصطفى نقيب الموسيقين المصريين والفنان خالد زكي، حيث ميادة الجمهور.. ورحبت بالوفود المصرية التي تزور الاردن ثم غنت «مهما يحاولوا يطفوا الشمس» ومنها : «مهما يحاولوا يطفوا الشمس، مهما يزيدوا

الحناوي غنت من ألحان الكبار السنباطي والموجي وبلغ سلطان

نور مهنا يشدو بأغنية «يا عود سمعنا خلي الليل يطول»

تجربة إنسانية ومحطة مختلفة في مسيرته الفنية

محمد فراج: «كتالوج» لا يعتمد على الأكشن أو التصعيد الدرامي السريع بل ينطلق من حكاية بسيطة

العمل تطلب مني مجهوداً نفسياً وذهنياً مضاعفاً نظراً لتركيبه الشخصية المعقدة



■ مشهد من المسلسل



■ محمد فراج

أقدمها في المسلسل جعلتني أواجه نفسي، وأطرح على ذاتي تساؤلات مؤجلة منذ زمن. هي شخصية تنهار ثم تحاول النهوض، وتفقد ارتكاز جديدة، وهذا ما جعلها من أصعب الأدوار التي خضتها.. وأشار إلى أنه لا يضع في حساباته فكرة المنافسة أو الانتشار السريع، بقدر ما يهتم بأن يصل الدور إلى قلب المشاهد بصدق، مؤكداً أن العمل الجيد يفرض نفسه، ولو بعد حين، وأن الأثر الحقيقي لا يُقاس بعدد المشاهدات فقط، بل بما يتذكره في وجدان الجمهور. كما عثر عن سعادته بأجواء التصوير، فقد كانت هادئة والكواليس جميلة، حيث توافرت ظروف مهنية مثالية تساعد على الإبداع، من طاقم إنتاج متعاون، ومخرج يملك حساً إنسانياً وفناً عالياً، ومجموعة من الممثلين الذين يتعاملون مع العمل بروح جماعية. وأكد فراج على أن «كتالوج» ليس مجرد مسلسل، بل تجربة وجدانية لها أثر في حياته الشخصية، متمنياً أن تصل رسائل العمل إلى الجمهور، وأن يجبر المشاهد في الحكاية شيئاً من نفسه.



■ محمد فراج مع ابنه وابنته في المسلسل

مشيراً إلى أن التجربة كلها كانت قائمة على التعاون، سواء في التحضير أو في التنفيذ، وأن المخرج أتاح للممثلين مساحات كبيرة لاستكشاف الشخصيات وبنائها من الداخل إلى الخارج. وأوضح أن فريق العمل دخل في ورش مكثفة قبل التصوير، شملت قراءة جماعية للنصوص، ومناقشات حول الخلفيات النفسية لكل شخصية، وهو ما ساعد على خلق حالة من الانسجام العام، ومهد الطريق لأداء تمثيلي أكثر صدقاً. وتابع: «الشخصية التي

والانفعالات الداخلية، ويدور حول شخصية تحاول أن تضع لنفسها «كتالوجاً» للحياة، وسط عالم مليء بالضغوط والانكسارات. وأضاف أن المسلسل ينتمي إلى نوعية الأعمال التي تطرح الأسئلة أكثر مما تقدم إجابات جاهزة، وهو ما يجعله أقرب إلى المشاهد، لأنه يُشبهه، ويعبر عن صراعاته اليومية، لافتاً إلى أن كل شخصية في العمل لها منطقها الخاص، وصوتها الداخلي الذي يوجه قراراتها. وأكد فراج أن أكثر ما جذبته إلى العمل هو عمق الفكرة، وصدق المعالجة الدرامية، واحترام عقل المشاهد،

البشرية بعيداً عن القوالب التقليدية. وأوضح فراج أن الدور الذي يجسده في المسلسل «الأب» تطلب منه مجهوداً نفسياً وذهنياً مضاعفاً، نظراً لتركيبه الشخصية المعقدة، وكُم التناقضات التي تعيشها، مؤكداً أن الشخصية تمر بتحولات كثيرة، ما جعله يعيش حالة من الانغماس الكامل أثناء التصوير. وأشار إلى أن «كتالوج» لا يعتمد على الأكشن أو التصعيد الدرامي السريع، بل ينطلق من حكاية بسيطة ظاهرياً، لكنها مشبعة بالتفاصيل الدقيقة

بثبت الفنان محمد فراج في كل مرة يقف فيها أمام الكاميرا، أن التمثيل معايشة صادقة تنبع من الداخل. استطاع أن يشق طريقه بثبات، معتمداً على الموهبة والاجتهاد والصدق الفني، من الأدوار المركبة إلى الشخصيات الهامشية التي يمنحها حياة كاملة. عرفه الجمهور في أدوار صعبة، واحتفى به النقاد كأحد أكثر أبناء جيله قدرة على الفوص في عمق الشخصية. لا يكتفي فراج بملاحم الانفعال، بل يزرع في كل مشهد إحساساً داخلياً يجعلك تصدق الشخصية لا الممثل.

يعود فراج اليوم بمسلسل «كتالوج» ليقدّم صورة مختلفة لرجل يبحث عن ذاته وسط دوامات الحياة، ويكشف فراج عن تفاصيل العمل وصعوبة الشخصية التي لعبها خلال الأحداث، وتحديث عن كواليس التصوير والرسائل التي يحملها العمل. يقول الفنان محمد فراج إن مشاركته في مسلسل «كتالوج» تمثل محطة خاصة ومختلفة في مسيرته الفنية، مشيراً إلى أن العمل يتناول قصة إنسانية تمس تفاصيل الحياة اليومية، وتخوض في عمق النفس

على مسرح أبو بكر سالم في «البوليغارد ستي»

رابح صقر يحيي أمسية غنائية ضمن

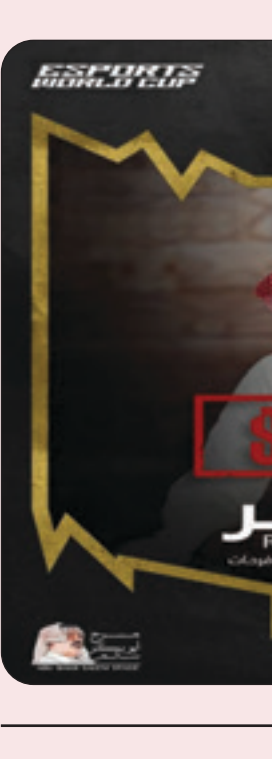
حفلات كأس العالم للرياضات الإلكترونية



■ رابح صقر

فعاليات كأس العالم للرياضات الإلكترونية وتصاحب كأس العالم للرياضات الإلكترونية عدة فعاليات منها حفلات غنائية ومسرحيات، ومن أبرزها المسرحيات الكوميدية «البقاء للأصعب» من بطولة: شيكو، مي كساب، هشام ماجد، ونخبة من نجوم الكوميديا في مصر. كما يقدم الفنان خالد المظفر، خالد العجرب، إيمان فيصل، أحمد المظفر، ومهدي دشتي؛ مسرحية «ملك المسرح». أما الحفلات الغنائية؛ فقد قدم الفنان تامر حسني، بتاريخ 11 من يوليو 2025، ليلة فنية مميزة على مسرح أبو بكر سالم في بوليغارد سيتي. كما أقام الفنان عمرو دياب حفلاً بـ 25 من يوليو 2025 على المسرح نفسه، وسيقدم الفنان رابح صقر حفلة بـ 1 من أغسطس.

يستعد الفنان رابح صقر لإحياء حفل له على مسرح أبو بكر سالم في البوليغارد ستي، ضمن حفلات كأس العالم للرياضات الإلكترونية، وذلك بتاريخ 1 من أغسطس 2025، ونظراً للإقبال الكبير على حفل الفنان؛ نفذت التذاكر بعد طرحها. وأعلن حساب روتانا لايف عن نفاذ التذاكر ونشر بوستر الحفلة وعلق وكتب: «خلاص سولد أوت، SOLD OUT، موعدنا يوم الجمعة 1 من أغسطس ضمن فعاليات كأس العالم للرياضات الإلكترونية».



■ حفل رابح صقر