

ضمن فعاليات المهرجان في دورته التاسعة والثلاثين

# جناح الكويت في «جرش» نافذة على التنوع الثقافي والتراث الفني



وزير الثقافة الأردني خلال أهدائه البشت في جناح الكويت بمهرجان جرش



دلال الفضلي مديرة الثقافة في المجلس

**دلال الفضلي: هدفنا تسليط الضوء على أهم الإصدارات الراسخة في المشهد الثقافي**  
**إقبال جماهيري كبير وتوزيع مطبوعات المجلس الثقافية كهدايا**  
**حرفيون كويتيون يحيون صناعة السفن والبشوت التقليدية في الأردن**  
**الجناح اشتمل على عناوين مجلات «عالم الفكر» و«عالم المعرفة» و«العربي» و«العربي الصغير»**

إنه من الجيل الثالث من عائلته التي توارث منها هذه المهنة. وأضاف السليمان أنه على الرغم من وظيفته الأكاديمية فإن شغفه بهذه الصناعة التقليدية التي توارثتها عائلته منذ سنوات طويلة لا يزال مستمرا فيها لافتا إلى أن زوار الجناح الكويتي أبدوا إعجابهم بطريقة صناعة البشت الكويتي العربي المصنع يدويا والمواد الخام التي تدخل فيه وكيف تطورت هذه الصناعة. وافتتح وزير الثقافة الأردني مصطفى الرواشدة يوم الخميس الماضي معرض السفارات المقام ضمن فعاليات مهرجان جرش الثقافي الـ 39 بحضور ممثل وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب الكويتي عبد الرحمن المسطري الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور محمد الجسار وسفير دولة الكويت لدى الأردن حمد المري

الهاشمية على تنظيمها المهرجان الذي يعد أحد أبرز المهرجانات الثقافية العربية مشيدة بدور القائمين على معرض السفارات وجهودهم المبذولة لإنجاحه وتسهيل الإجراءات اللازمة أمام المشاركين. وأضاف إلى ذلك يشهد الجناح الكويتي عرضا حيا يقدمه رئيس جمعية الحرفيين الكويتيين حسين البراز للحرف اليدوية التقليدية في صناعة السفن الشراعية وشرحا موجزا عن تاريخ أشهر السفن الكويتية (اليوم) التي تشكل علامة في تاريخ دولة الكويت. وقال البراز لـ (كونا) إن الحرف تعد جزءا أصيلا من التراث الكويتي وتعكس تاريخا غنيا وثقافة عميقة لافتا إلى أن نماذج السفن التي يصنعها هي مهنة توارثتها من الآباء والأجداد. من جانبه قال سليمان السليمان الذي يقدم ورشة تعريفية عن الحرفة الكويتية القديمة بصناعة البشوت

(كونا) مديرة إدارة الثقافة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دلال الفضلي التي قالت إن مشاركة (المجلس الوطني) تهدف إلى تسليط الضوء على أهم الإصدارات الثقافية الكويتية التي تعتبر «ركيزة أساسية» في المشهد الثقافي الكويتي. وأضافت الفضلي أن الجناح الكويتي يقدم تجربة حية لأجواء «الديوانية الكويتية» التي تجسد الطابع الاجتماعي والثقافي الكويتي الأصيل إلى جانب تعريف الزوار بالحرف التقليدية الكويتية مثل صناعة السفن والبشوت. ولفتت إلى أن الجناح الكويتي يشهد إقبالا من جمهور المهرجان الذين يخوضون تجربة كاملة مع الحرفيين وإرتياد الديوانية الكويتية وتجربة المأكولات الشعبية علاوة على ما يوفره الجناح من إصدارات معرفية مجانية وأعربت الفضلي عن شكرها وتقديرها للمملكة الأردنية

يجسد جناح دولة الكويت في معرض السفارات المقام ضمن فعاليات مهرجان جرش للثقافة والفنون الـ 39 بالأردن التنوع الغني للثقافة الكويتية والتراث الوطني العريق كما يوفر لزواره تجربة تفاعلية عن المهن الحرفية الكويتية التقليدية. ويضم الجناح الكويتي في المدينة الأردنية الأثرية نتاجات معرفية وأدبية واسعة تشتمل على عناوين متنوعة في الثقافتين الكويتية والعربية منها مجلات عالم الفكر وعالم المعرفة و«العربي» و«العربي الصغير». وعلاوة على ذلك يقدم الجناح تجربة حية عن الحرف اليدوية التقليدية لا سيما صناعتي السفن الشراعية و«البشوت» الرداء الشعبي المعروف كما يوفر صورة مطابقة لأجواء «الديوانية» التي تنتشر في المجتمع الكويتي كتراس وسلوك اجتماعي أصيل. وخلال زيارتها للمعرض التقت وكالة الأنباء الكويتية



توزيع إصدارات المجلس الوطني على زوار المعرض



عرض حي لصناعة السفن الكويتية



رئيس جمعية الحرفيين الكويتيين حسين البراز خلال تقديمه لعرض صناعة السفن

العمل الثالث بعد «خريف القلب» و«أمي»

## «على مر الزمان» .. دراما سعودية جديدة مقبسة عن القصص التركية



الزهراني وعبد المحسن النمر وخالد البريكي ومحمد شامان



ميلا الزهراني

الغربية يتعرف على امرأة تدعى «كارولين» يقع في حبها وتحاول السيطرة عليه وتطلب منه أن يتخلى عن زوجته «جميلة» وأولاده، ويبدأ الصراع الداخلي بين حب «علي» لزوجته «جميلة»، وأولاده وعشقه لـ «كارولين».

آخر أعمال الفنانة ميلا الزهراني وكان آخر عمل عرض للفنانة ميلا الزهراني هو مسلسل «عبر الأثر» والذي تدور أحداثه حول الشابة «أثر»، التي تعمل مذيعة، وتبدو قوية وتندثر الطاقة الإيجابية من حولها، لكنها في الواقع تخفي جراحا عميقة خلف قناع القوة؛ جراحا خلفها لها ماض قاس. العمل من تأليف علي الشمري، وإخراج منافع عبدال، ويشترك في بطولته نخبة من النجوم، منهم: مرام البلوشي، إبراهيم الحربي، ميلا الزهراني، منصور البلوشي، سارة الحسن، شيماة قمبر، زينب يوسف، محمد هاشم، أبرار أبو سيف، زمن عبد الله، عبد العزيز مندني، نورة فيصل، ومحمد الكاظمي، بالإضافة إلى آخرين.

مسلسل «على مر الزمان» ويضم مسلسل «على مر الزمان» نخبة من النجوم من أبرزهم الفنان عبد المحسن النمر، خالد البريكي، اسمهان توفيق، ميلا الزهراني، عائشة كاي، أصايل محمد، عزام النمر، سارة الحربي، أسامة محمد، ومن إخراج فكري قاضي والعمل سيكون بعد رمضان 2026، على منصة شاهد وقنوات mbc.

المسلسل التركي «على مر الزمان» وكان مسلسل «على مر الزمان» بالنسخة التركية حصص شهرة واسعة في العالم العربي وقت عرضه، من بطولة أركان بتكيا وعائشة بينجول، من تأليف جوشكون إرمك وإخراج زينب جوناي تان، تسم عرضه عام 2010 لأول مرة كما عرض آخر مرة عام 2013م.

و تدور أحداث العمل حول قصة حقيقية حدثت حين عمل «علي أكارسو» كقبطان وكان يسافر كثيرا لفترات طويلة بعيدا عن زوجته وأولاده، وفي

شاركت الفنانة ميلا الزهراني جمهورها صورة لها جمعتها مع الفنان عبدالمحسن النمر والفنان خالد البريكي والفنان محمد شامان، عبر استوري الإنستغرام الخاص بها وكتبت وكشفت من خلاله عملها القادم من مسلسل «على مر الزمان» وهي النسخة السعودية من مسلسل تركي، ولم تعلق بل اكتفت بنشر الصورة أكثر من مرة على استوري الإنستغرام وكتبت اسم العمل القادم لها. جاء هذا المسلسل بعد نجاح الدراما السعودية بالقصص المقبسة التركية حيث كان أول عمل سعودي مقتبس لعمل تركي هو مسلسل «خريف القلب» تبعه مسلسل «أمي» والأخير يتم تصوير المسلسل الثالث وهو مسلسل «على مر الزمان». واستطاع الفنانون السعوديون أن ينجحوا بهذه الأعمال حيث حقق مسلسل «خريف القلب» الكثير من النجاحات والتفاعل بالسعودية ودول الخليج وفي العالم العربي، كما يحقق الآن مسلسل «أمي» أيضا أكثر نسبة متابعة.

قدمت مسلسل «الغاوي» و«معاوية» في رمضان الماضي

## عائشة بن أحمد تتعرض للإصابة في قدمها خلال إجازتها الصيفية



عائشة بن أحمد

كشفت الفنانة التونسية عائشة بن أحمد عن تعرضها للإصابة في قدمها، حيث نشرت صورة لقدمها موضوعة في دعامة الكاحل الطبية عبر سنوري حسابها بموقع إنستغرام، ويأتي ذلك في الوقت الذي تقضي فيه عائشة إجازتها الصيفية والاستمتاع بأجواء البحر ما بين إسبانيا وتونس حيث شاركت صورا من إجازتها على إنستغرام.

وتواجدت عائشة بن أحمد في موسم رمضان 2025 خلال مسلسل «الغاوي» مع أحمد مكي، وجسدت شخصية منتجة سينمائية، وتتعرف على مكي من أجل مساعدتها في بعض الأمور الخاصة بعملها، ويشترك في بطولة العمل كل من: عمرو عبد الجليل، أحمد بدير، أحمد كمال، محمد لطفي، ولاء الشريف، كرم جابر، هاجر عفيفي، تامر شلوت، وضيف الشرف كزبرة، والمسلسل من تأليف طارق كاشف ومحمود زهران، وإخراج مانو العذل.

تدور أحداث مسلسل «الغاوي» في حي شعبي بالقاهرة، حيث يعيش شمس ناصر العدوي، الذي فقد والديه في سن مبكرة، وتولى رعايته رجل مسن ليثورط في عالم البلطجة، ويعشق شمس تربية الحمام ويتمتع بمهارة فائقة في تدريبه، كما يعمل كـ جارد، في مجال تصوير الأفلام، حيث يؤمن أماكن التصوير وتأمين فريق العمل، وتنتقل حياة شمس

رأسا على عقب بعد وفاة صديقه المقرب في السجن، ويقرر الانتقام لصديقه. كما تواجدت عائشة بن أحمد أيضا في رمضان 2025 خلال مسلسل «معاوية»، واحدا من أضخم الإنتاجات في تاريخ الدراما العربية ونخبة من نجوم العرب، وجسدت شخصية ميسون بنت بحدل، ابنة شيخ القبيلة التي يقع في حبها معاوية بن أبي سفيان منذ اللحظة الأولى، ويقرر الزواج منها، مما يشعل الغيرة والتوتر داخل القصر. وكانت عائشة بن أحمد قد تحدثت عن تجربتها في مسلسل «الغاوي» خلال مداخلة هاتفية مع الإعلامية إنجي علي عبر برنامج «رمضان أقرب لك»، على إذاعة نجوم FM، موضحة أنها قدمت دورا مشابهة في

كشفت الفنانة التونسية عائشة بن أحمد عن تعرضها للإصابة في قدمها، حيث نشرت صورة لقدمها موضوعة في دعامة الكاحل الطبية عبر سنوري حسابها بموقع إنستغرام، ويأتي ذلك في الوقت الذي تقضي فيه عائشة إجازتها الصيفية والاستمتاع بأجواء البحر ما بين إسبانيا وتونس حيث شاركت صورا من إجازتها على إنستغرام.

وتواجدت عائشة بن أحمد في موسم رمضان 2025 خلال مسلسل «الغاوي» مع أحمد مكي، وجسدت شخصية منتجة سينمائية، وتتعرف على مكي من أجل مساعدتها في بعض الأمور الخاصة بعملها، ويشترك في بطولة العمل كل من: عمرو عبد الجليل، أحمد بدير، أحمد كمال، محمد لطفي، ولاء الشريف، كرم جابر، هاجر عفيفي، تامر شلوت، وضيف الشرف كزبرة، والمسلسل من تأليف طارق كاشف ومحمود زهران، وإخراج مانو العذل.

تدور أحداث مسلسل «الغاوي» في حي شعبي بالقاهرة، حيث يعيش شمس ناصر العدوي، الذي فقد والديه في سن مبكرة، وتولى رعايته رجل مسن ليثورط في عالم البلطجة، ويعشق شمس تربية الحمام ويتمتع بمهارة فائقة في تدريبه، كما يعمل كـ جارد، في مجال تصوير الأفلام، حيث يؤمن أماكن التصوير وتأمين فريق العمل، وتنتقل حياة شمس