

«صوت الصمود».. رسالة أمل موسيقية من لبنان إلى العالم



عيزة المنهالي

العبري، ومكس وتسجيل للمهندس ماجد صالح. وقام بينها وعرضها حصريا عبر قناة عيزة المنهالي الرسمية في موقع «اليوتيوب» الى جانب توزيعها على جميع الإذاعات المحلية في الإمارات والخليجية والعربية، وجميع المكتبات والمنصات الموسيقية المتنوعة.

إنت الجميل اللي ولا مثلك جميل اللي على شعري اخطه وأرسمه أرسم شعر راسك مع الطرف الكحيل وأرسم سنا خدك و وردة مبسمه وقد حملت الأغنية توزيع موسيقي للموزع عبد العزيز

بكلمات غزلية عاطفية تعاون بها مع الشاعر الإماراتي سعيد بن مصلح، أطلق «صوت الإمارات» الفنان عيزة المنهالي أحدث أغنياته المنفردة من ألبانه وغنائيه بعنوان «إنت الجميل» مقدما بها وبأسلوبه الغنائي المنفرد كلمات حملت وصفا للعشق وجمالياته، قائلا في مقدمتها:

بينهم شاكيرا وستينغ وأندريا بوتشيلي وبلاسيدو دومينغو. غير أن البلاد تمر حاليا بأسوأ انهيار اقتصادي منذ عقود، مع أزمة سيولة وتوقف المصارف عن تزويد المودعين أموالهم بالدولار فضلا عن ارتفاع معدل التضخم ما جعل نحو نصف السكان تحت خط الفقر، ويضاف إلى ذلك تبعات جائحة كوفيد-19 والإغلاق الذي رافقها.

ولم يعلن أي من المهرجانات اللبنانية الأخرى عن برامج فنية لهذا العام، غير أن معلومات صحافية تحدثت أخيرا عن التوجه لإقامة حفلات قليلة لفنانين لبنانيين خلال شهري أغسطس وسبتمبر يحضرها جمهور صغير التزاما بتدابير مكافحة الوباء.

وقد سجل لبنان رسمياً 1855 إصابة بفيروس كورونا المستجد بينها 35 وفاة منذ ظهوره في البلاد نهاية فبراير. وشكلت الأوضاع الاقتصادية المتردية شرارة الانطلاق لموجة احتجاجات غير مسبوقة عمت المناطق اللبنانية في خريف 2019 رفضاً لأداء الطبقة السياسية المهتمة بالفساد والفشل في إدارة الأزمات المزمنة في البلاد.



جانب من حفل «صوت الصمود»

الحفلة جان لوي مانغي ورفيق على أحمد، وتتخللها لوحة راقصة لفرة شارل ماكريس.

ويشهد لبنان عادة خلال الصيف الكثير من الحفلات والمهرجانات الموسيقية في سائر أنحاء البلاد، وقد استقطبت هذه الأحداث في العدين الماضين بعضاً من أشهر الفنانين العالميين،

وقالت رئيسة المهرجانات نائلة دو فريج إن هذا الحدث هو "طريقة للقول إن لبنان يابى أن يموت وبأن لدينا قطاعاً ثقافياً وفنياً منتجاً ومبدعاً للغاية"، مضيفة "نريد إصالح رسالة بأن الحياة الثقافية يجب أن تستمر لكن بطريقة جديدة". وأشارت دو فريج إلى أن

نظمت مهرجانات بعلبك الدولية مساء أمس الأول، حفلتها الموسيقية الوحيدة لهذا العام من دون جمهور في المعبد الروماني شرق لبنان، في حدث يرتدي رمزية كبيرة في ظل الانهيار الاقتصادي الذي تشهده البلاد والتبعات السلبية لجائحة كوفيد-19.

ويقام هذا الحدث بعنوان "صوت الصمود"، بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لإعلان دولة لبنان الكبير وممرور 250 عاماً على ولادة بيهوفن. هذه الحفلة التي تنقل عبر أكثرية القنوات التلفزيونية اللبنانية ووسائل التواصل الاجتماعي، تحييها الأوركسترا الفيلهارمونية الوطنية اللبنانية بقيادة المايسترو هاروت فازليان، داخل جدران معبد باخوس، في شرق لبنان، بمشاركة جوقة جامعة سيدة اللويزة وجوقة المعهد الأنطوني والصوت العتيق.

وسيتوزع الموسيقيون والفنيون البالغ عددهم أكثر من مئة وخمسين في باحة معبد باخوس، محافظين على التباعد الاجتماعي لتقديم برنامج يجمع أنماطاً موسيقية متنوعة.

«العين السينمائي» يفتح باب التسجيل للمشاركة في دورته الثالثة يناير المقبل

تتراوح بين 3 دقائق و15 دقيقة، والمشاركة متاحة للإماراتيين ولجميع المقيمين في الدولة من مختلف الجنسيات، وأن تكون مواضيع الأفلام عن تأثير وباء «كوفيد-19» على الحياة، وتتضمن المسابقة جائزتين: جائزة أفضل فيلم بقيمة عشرة آلاف درهم، وجائزة أفضل فكرة بقيمة خمسة آلاف درهم، حيث تذهب الجوائز لمخرجي الأفلام.

وعرض «العين السينمائي» في دورته الثانية، 54 فيلماً شاركت ضمن المسابقات الرسمية للمهرجان، منها 15 فيلماً في عرضه العالمي الأول، وحازت الأفلام الفائزة على 10 جوائز في مسابقات المهرجان المتعددة، وعرض أيضاً 4 أفلام روائية طويلة حائزة على العديد من الجوائز عالمياً، ضمن برنامج أفلام سينما العالم. وشهد المهرجان نقلة نوعية في دورته الثانية، بإقامة حفلي الافتتاح والختام في المعلم التاريخي «قلعة الجاهلي» في مدينة العين، ونجح باستقطاب الفيلم السوداني «سنتوم في العشرين» الذي حظي بصدى كبير خلال عرضه، كما كرم المهرجان، في دورته الثانية، خمسة سينمائيين بارزين إماراتيين وخليجيين وعرب، ولأق نجاحا كبيرا: من حيث التنظيم وجودة الأفلام المشاركة.



حفل ختام الدورة الثانية للمهرجان

واستثمار البقاء المنزلي في صنع أفلام من البيت لعرضها في الدورة الثالثة من المهرجان، بأفكار جديدة ومختلفة تظهر التغيرات التي طرأت على نمط الحياة بشكل عام، مؤكداً أنه تم تمديد فترة تقديم الأفلام حتى 10 نوفمبر المقبل. ومن ضمن الشروط التي وضعتها إدارة «العين السينمائي» للمسابقة، أن تكون مدة الفيلم

في عصر «كورونا» من تأجيل الغناء تصوير الأعمال، فلقد طرح «العين السينمائي» منذ فترة مسابقة جديدة واستثنائية، تحت عنوان «اصنع فيلمك في زمن كورونا»، لتشجيع المواهب المبدعة، المحليين والمقيمين في الإمارات، على الاستمرار في صنع أفلامهم، وتحفيز إبداعهم في سرد قصص تعكس حياة الحجر الصحي

في ظل ما يعانيه صناع السينما «العين السينمائي» فإن «العين السينمائي» واجه الظروف، وأعلن عن إقامة المهرجان مع وضع خطط جديدة، في حال استمر الوضع كما هو عليه، سواء بالالتزام بالإجراءات الصحية والوقائية والأحترافية، أو إقامة المهرجان في ظل ما يعانيه صناع السينما

أعلن مهرجان «العين السينمائي» عن فتح باب تسجيل الأفلام المشاركة في دورته الثالثة بمدينة العين 23 يناير 2021، ووجه دعوته للسينمائيين الإماراتيين والخليجيين والمقيمين في دولة الإمارات لتقديم أفلامهم، للمنافسة على الجوائز في فئات الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة والقصيرة، ضمن مسابقاته الرسمية الستة: «الصفق الإماراتي الطويل والقصير»، و«الصفق الخليجي الطويل والقصير»، و«الصفق لأفلام الطلبة»، و«الصفق لأفلام المقيمين».

ويُغلق باب التقديم 10 نوفمبر 2020، كما يمكن للمشاركين العثور على نموذج التقديم، والإطلاع على التفاصيل والقواعد واللوائح الخاصة بتقديم الطلبات عبر الموقع الإلكتروني: www.alainfilmfest.com.

وحول الاستعداد للدورة الثالثة من المهرجان، قال عامر سالك المري، مؤسس ومدير عام المهرجان: يستمر «العين السينمائي» في تقديم كل ما هو مميّز ومختلف من مبادرات ومسابقات في خدمة الفن السابع، ودعم الفيلم المحلي والخليجي، ودعم الشباب وإبراز أعمالهم السينمائية عبر شاشات المهرجان، لافتاً إلى أنه رغم تأثير «كورونا» على صناعة السينما

سلاف فواخرجي غامضة وغريبة في «شارع شيكاغو»



سلاف فواخرجي

واللفت أن هذه الشخصية ستظهر في الفترتين الزمنيتين متخللاً صرحت في المؤتمر الصحفي سابقاً، وبالتالي فإن فواخرجي ستكون الممثلة الوحيدة التي ستل في العمل عبر كامل حلقاته، منذ الحلقة الأولى وحتى الأخيرة، أي من عام 1959 إلى عام 2009، من دون الاعتماد على ممثلة ثانية بسبب الفوارق الزمنية والعمرية.

هذا الظهور سيخبي وراءه كارتونات مختلفة شكلاً ومضموناً بدءاً من لون الشعر وليس انتهاءً بالملامح العامة للشخصية، ولذلك فإن فواخرجي تبقى متحفظة على صورها من

تستكمل النجمة سلاف فواخرجي تصوير مشاهد في مسلسل «شارع شيكاغو» كبطلة أولى للعمل والحرك الأساسي للأحداث بشخصية «ميرامار» وبدور مختلف سيفاجئ الجميع لأنه يتطلب مهارات خاصة جداً.

«ميرامار» فتاة دمشقية تهرب برفقة بطل شعبي في حقبة الستينيات، فتلقا إلى تياترو في شارع شيكاغو، وينتهي الصراع بجريمة قتل غامضة تكشف خطوطها في الوقت المعاصر على يد محقق يعجز صدفه على ملف القضية، فتتحول

الحفلات الزمنية إلى مرتان تكسبان قصص الصراع والحب والتضحية والجمال.

تامر حسني يضع الموسيقى التصويرية لفيلمه «مش أنا»



تامر حسني

فيلم «مش أنا» قصة وسيناريو وحوار تامر حسني وإنتاج حسام حسني وسكاي ليميت و«سينيرجي» وإخراج سارة وفيق.

جانب الفنان تامر حسني الفنان ماجد الكدواني، سوسن بدر، حلا شحبة، والفنان السعودي فايز المالكي لأول مره بفيلم مصري وعدد آخر من الفنانين.

يشغل النجم تامر حسني خلال الفترة الراهنة بوضع الموسيقى التصويرية لفيلمه الجديد «مش أنا» للموسيقار عادل حقي، وكذلك انتهى من تسجيل أغنيات الفيلم قد «الفراق» و«بحبك»، وسيكون الفيلم جاهزاً للعرض في الوقت الذي تقدر الشركة المنتجة.

ومن المقرر أن يستأنف تامر حسني تصوير الفيلم خلال الأيام المقبلة، وذلك بعد فترة توقف طويلة بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد. وكان من المقرر أن يعرض فيلم «مش أنا» في عيد الأضحى، وهو الموسم الذي حده صنائه وقت بداية تصويره، ولكن الأحداث الحالية وقلق السينمات وإعادة فتحها بطاقة 25% فقط جعلت صنائه يقررون تأجيل عرضه لوقت مناسب.

يشترك في بطولة الفيلم إلى

ديانا حداد تحضر لأغنية جديدة باللهجة المصرية



ديانا حداد

قالت الفنانة ديانا حداد، أنها تعمل هذه الفترة على التحضير لأكثر من أغنية من المقرر أن تطرحها تباعاً في الفترة المقبلة. وأشارت إلى أنها تحضر لأكثر من أغنية سيكون من ضمنها أغنية باللهجة المصرية، ستقوم بالإعلان عنها خلال الفترة المقبلة، على أن تطرحها قريباً، وتتعاون خلالها مع فريق عمل مصري كامل.

وعن إمكانية مشاركتها في أعمال درامية قالت: «أتمنى تقديم عمل يشبهني من خلال فكرة جديدة ومهمة تلائم الشباب ومشاكلهم، فأنا حريصة للغاية قبل الدخول في عالم التمثيل على اختيار العمل الأير».

وتابعت: «أرغب في تقديم عمل تاريخي جيد بأفكار وإنتاج مميز، فأنا أميل للأعمال التاريخية أكثر خلال الفترة الأخيرة». وأطلقت ديانا حداد، أغنية في شهر فبراير الماضي، بعنوان «ما حد بحس بالعاشق» من كلمات حياة إسبر، والحن فضل سليمان، وتوزيع موسيقي للموزع عمر صباغ، وصورتها بطريقة الفيديو كليب في دبي مع المخرج «شهاب».