

## مهرجان دبي للتسوق يستضيف نخبة من المغنين العربي ونجوم الروك العالميين



ناصر زيتون



وائل كفوري

أفضل أغانيه ليلة رأس السنة في مركز دبي التجاري العالمي. وحصد زيتون، المعروف بين عشاقه باسم "أبو الياس"، شعبية واسعة في أنحاء المنطقة بعد نجاح أغنيته الشهيرة "مش عم تزبط معي" وغيرها من أغانيه المفضلة لدى الجمهور. ويتربّع عشاق زيتون من كافة الأعمار الكثير من الحماس خلال حفله الموسيقية ليلة رأس السنة احتفالاً باستقبال عام 2021.

ويقدم الذي جي سعيد مراد، الذي يتمتع بشهرة واسعة في عالم الموسيقى الإلكترونية العربية، أبرز أعماله وأكثرها تائيداً خلال عرض ليلة رأس السنة الجديدة في دبي أوبرا، كما يستعرض سعيد أبرز مقطوعاته ضمن برنامج عروض لكل من دي جي سيف أند جيبسون. ولتعزيز تجربة زوار كاري أوبرا خلال حفل ليلة رأس السنة، تقدم الوجهة الأطلعمة والمشروبات للضيوف في أماكنهم.

ويحيي نجما الغناء وإيل كفوري ومحمد خيري حفلاً متميزاً في صالة فيستيفال أرينا دبي فيستيفال سيتي، في إطار احتفالات ليلة رأس السنة. ويستقبل كفوري عام 2021 بباقة من أغانيه الرومانسية والعاطفية المتميزة، بينما يقدم خيري أبرز الأغاني المفضلة لجمهوره.

ويستضيف فندق أتلانتس النخلة حفلاً ضخماً بمناسبة احتفالات رأس السنة بمشاركة فرقة الروك الأمريكية

يستضيف مهرجان دبي للتسوق نخبة من نجوم موسيقى الروك العالميين ونجوم الغناء العربي والسدي جي ومشاهير عالم الموسيقى لإحياء حفلات غنائية في وجهات مختلفة. ويحتفي المهرجان خلال دورته لهذا العام من 17 ديسمبر وحتى 30 يناير 2021 بمجموعة رائعة من الأنماط الموسيقية والفنون الاستعراضية من مختلف أنحاء العالم، وستشهد الأسابيع القليلة المقبلة الإعلان عن المزيد من العروض المتميزة.

وحصدت مؤسسة دبي للمهرجانات والتجربة، الجهة المنظمة لمهرجان دبي للتسوق، على اختيار مجموعة متنوعة من النجوم والفنانين للمشاركة في حفلات موسيقية رائعة بما يعزز فعاليات المهرجان من عروض التسوق والترفيه الشاملة التي يستفيد منها سكان المدينة وزوارها. وتقام جميع الحفلات في إطار الالتزام بالإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية المعتمدة من حكومة دبي، بما يشمل فحص درجة الحرارة في جميع نقاط الدخول، وتطبيق قواعد التباعد الاجتماعي والالتزام بارتداء الكمامات الواقية في جميع الأوقات.

وحددت مؤسسة دبي للمهرجانات والتجربة أبرز العروض التي ستقام في مختلف أنحاء الإمارة ضمن إطار موسم الحفلات الموسيقية لمهرجان دبي للتسوق.

وفي 31 ديسمبر يستقبل جمهور وعشاق موسيقى البوب العربية نجمهم المفضل ناصيف زيتون الذي سيؤدي

## تامر حسني يطرح أغنيتين جديدتين من ألبوم «خليك فولاذي»



تامر حسني

ألبومه «خليك فولاذي» تباعاً ضمن خطة تسويق وضعتها بالتعاون مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات. وكان تامر حسني قد أطلق في الأيام الماضية 8 أغنيات من الألبوم، وهي «ما بطلناش إحساس»، و«فجأة أفترقنا»، و«بألف سلامة»، و«قولني كلام»، و«كرهتني في الحب»، و«نفس النهاية»، و«في جمال كده»، وأغنية «إخترع» التي شاركه فيها محمود العسيلي على طريقة الديو، وحقت جميعها نسبة مشاهدة مرتفعة جداً على موقع «يوتيوب».

أما الأغنية الثانية تحمل اسم «قد الفراق» من كلمات تامر حسني، ألحان إسلام زكي وتوزيع وميكس إسلام زكي، يدور موضوعها حول فراق الحبيب فيترجم من خلالها تامر حسني بإحساس مرهف المشاعر الصعبة التي يعيشها كل شخص بسبب علاقة حب غير موفقة. وحقت الأغنيتين انتشاراً واسعاً فور طرحها، فتصدرتا المراتب الأولى في قائمة الفيديوهات الأكثر رواجاً عبر موقع «يوتيوب» في مصر وعدد من البلدان العربية. ويصدر تامر حسني أغاني

طرح النجم تامر حسني أغنيتين جديدتين من ألبومه المنتظر «خليك فولاذي»، وذلك بالتعاون مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات. «طمعيني» من كلمات ألحان بلال سرور، وتوزيع هاني ربيع، وهي أغنية عاطفية إيقاعية، يتطرق فيها تامر حسني إلى موضوع أسلم مع جمهوره من المعجبين الجدد والقدامى ويقدم مجموعة من أغانيه بصوته الدافئ وموهبته الفريدة، خلال حفله الذي سيقام يوم 15 يناير 2021 في قاعة الشيخ راشد بمرکز دبي التجاري العالمي. ويعد أسلم نجماً متألفاً أسهم في نجاح الكثير من الأغنيات المعروفة في المنطقة والعالم.

## دلال عبد العزيز تدخل «عش الدبابير»



دلال عبد العزيز

العمل، الذي تتولى كتابته عبير سليمان بمشاركة ورشة الكتابة الخاصة بها ومن إخراج أحمد خالد موسى، ويجمع المسلسل مصطفى شعبان وعمرو سعد للمرة الأولى في الدراما التلفزيونية، ويشارك النجمين عمرو سعد ومصطفى شعبان في البطولة كل من عمرو سعد والجيليل. يذكر أن دلال عبد العزيز خاضت السباق الرمضاني العام الماضي بمسلسل «جمع سالم» مع زينة، وتألّف محمد نابر، وإخراج إيمان الحداد، وشارك في بطولته محمد شاهين، سلوى خطاب، ريم البارودي، ملك قورة، ميو عادل، سامح الصريطي، بسنت شوقي، أحمد سلطان.

انضمت الفنانة الكبيرة دلال عبد العزيز إلى مسلسل «عش الدبابير» للنجمين مصطفى شعبان وعمرو سعد، والمقرر عرضه خلال موسم دراما رمضان المقبل، وتم التعاقد معها فعلياً خلال الفترة الماضية، ومن المقرر إطلاق تصوير المشاهد الأولى في دولة لبنان خلال أسبوعين، حيث يسافر فريق العمل بالكامل لتصوير معظم المشاهد الخارجية هناك.

يذكر أن مسلسل «عش الدبابير» بطولة مصطفى شعبان، عمرو سعد، عمرو عبدالجيليل، رانيا يوسف، ياسمين رئيس، وليد فواز، وتجري الشركة المنتجة حالياً التعاقد مع باقي أبطال

وتواصل عروض الموسيقى المباشرة لمهرجان دبي للتسوق ضمن دبي أوبرا حتى عام 2021، مع استضافة حفل للنجم الفرنسي الأسطوري إريك سافان وأوركسترا يوم 22 يناير.

## نور طيبة بشرية في «ضل راجل» مع ياسر جلال



نور

تقف النجمة نور أمام النجم ياسر جلال في مسلسل الرمنضاني المقبل «ضل راجل»، للمرة الثانية بعد مسلسل «رحيم»، وتجسد نور في هذا العمل دور طبيبة بشرية خلال أحداث المسلسل، وقد انطلق تصوير أول المشاهد الأسبوع الماضي، والعمل من المقرر عرضه في موسم دراما رمضان المقبل، من إنتاج شركة سينرجي. وبدأ فريق العمل التصوير في مدينة الإنتاج الإعلامي وجمعت المشاهد الأولى بين ياسر جلال ونرمين الفقي، على أن يستمر التصوير في الديكور الأساسي للعمل لمدة أسبوع، ثم ينتقل مخرج العمل أحمد صالح لديكورات أخرى، وحضر انطلاق التصوير عدد كبير من مستولي الإنتاج بشركة سينرجي منهم حسام شوقي مدير عام الإنتاج بالشركة، والمنتج الفني فتحي إسمايل، والمؤلف أحمد عبد الفتاح، ومخرج العمل أحمد صالح.

نور، نرمين الفقي، رنا رئيس، أحمد حلاوة، إنعام السالوسة، وعدد كبير من الفنانين الشباب. وكان آخر أعمال ياسر جلال مسلسل «الفتوة» وعرض في رمضان الماضي، وشارك في بطولته كل من مي عمر، أحمد خالد صالح، وأحمد خليل، وعدد كبير

تقف النجمة نور أمام النجم ياسر جلال في مسلسل الرمنضاني المقبل «ضل راجل»، للمرة الثانية بعد مسلسل «رحيم»، وتجسد نور في هذا العمل دور طبيبة بشرية خلال أحداث المسلسل، وقد انطلق تصوير أول المشاهد الأسبوع الماضي، والعمل من المقرر عرضه في موسم دراما رمضان المقبل، من إنتاج شركة سينرجي. وبدأ فريق العمل التصوير في مدينة الإنتاج الإعلامي وجمعت المشاهد الأولى بين ياسر جلال ونرمين الفقي، على أن يستمر التصوير في الديكور الأساسي للعمل لمدة أسبوع، ثم ينتقل مخرج العمل أحمد صالح لديكورات أخرى، وحضر انطلاق التصوير عدد كبير من مستولي الإنتاج بشركة سينرجي منهم حسام شوقي مدير عام الإنتاج بالشركة، والمنتج الفني فتحي إسمايل، والمؤلف أحمد عبد الفتاح، ومخرج العمل أحمد صالح.

وتأتى القائمة الكاملة للمسلسل كالتالي: ياسر جلال، محمود عبد المغني،

## هل ستحل المنصات الرقمية محل دور العرض حتى بعد انتهاء الجائحة؟



ملصقات الافلام التي ذهبت إلى السوق الرقمية

كما وقعت شركة "يونيفرسال" للإنتاج و Warner Bros. ، وهي أكبر سلاسل دور عرض في الولايات المتحدة، اتفاقية في يوليو الماضي لتقليل الفترة الحصرية لعرض الافلام على الشاشة الكبيرة من 90 إلى 17 يوماً.

لكن الضربة الأقوى جاءت مع إعلان شركة "Warner Bros" أن جميع افلامها لعام 2021 - بما في ذلك "Dune" - والجزء الرابع من "The Matrix" - ستعرض في دور السينما و HBO Max في نفس الوقت.

ومع كل هذا يبقى سؤال هو: هل ستحل تلك المنصات تدريجياً محل دور العرض حتى بعد انتهاء الجائحة؟

فيه ملاذاً لتحقيق الربح في ظل حالة الركود، كما شهد إقبالاً من جانب المتفرجين خاصة في فترة العزل، مع العلم أن بعض الافلام بائنت تعرض في بعض دور السينما تزامناً مع عرضها في تلك المنصات.

كان فيلم الرسوم المتحركة "Trolls World Tour" أول من ذهب مباشرة إلى السوق الرقمية بإصداره في فيديو حسب الطلب في الولايات المتحدة. تبعه لاحقاً العديد من الافلام مثل "Mulan" و "Soul" على شبكة (بيزني+) و "Wonder Woman 1984" على شبكة "HBO Max" تزامناً مع طرحه في دور السينما.

على أمل عرضها حين زوال الأزمة أو عندما تتمكن دور السينما من فتح أبوابها بكامل طاقتها الاستيعابية.

لكن يبدو أن أزمة دور العرض لن تنتهي بدون انتهاء الجائحة ومثال على ذلك فشل رهان كريستوفر نولان على عرض فيلمه "Tenet" رغم الأزمة لحقق إيرادات قليلة بلغت 362 مليون دولار حول العالم، وتناقص مخاوف شركات الإنتاج في هوليوود التي فضلت عدم المجازفة بأعمالها وتأجيلها.

في الوقت الذي تواجه فيه دور العرض خطر الإفلاس والإغلاق، انتعش سوق المنصات الرقمية الذي وجد المنتجون

وقالت الرابطة الوطنية لأصحاب دور السينما في أكتوبر الماضي إن 69% من الشركات الصغيرة والمتوسطة المألقة لدور العرض ستضطر إلى إعلان الإفلاس أو الإغلاق النهائي إذا لم تتلق مساعدة فيدرالية، وذلك قبل أن تعلن الحكومة الأمريكية مؤخراً عن نيتها تخصيص مبلغ 15 مليار دولار لمساعدة دور السينما وقاعات الحفلات الموسيقية والمسارح وأماكن أخرى.

دفع أسبوع العزل الإيجاري وإغلاق دور العرض شركات الإنتاج لتأجيل طرح بعض الافلام المهمة مثل الأجزاء الجديدة من "جيمس بوند" و "Fast

تسببت جائحة فيروس كورونا المستجد في إغلاق دور السينما حول العالم لعدة أشهر مما ترتب عليه تأجيل عرض العديد من الأفلام أو الاتجاه لمنصات الترفيه عبر الإنترنت التي زاد الإقبال عليها لغير سؤال نفسه وهو: هل ستعود دور العرض السينمائي لما كانت عليه قبل كوفيد-19؟

بيانات الانهيار. حقق الفيلم الصيني "The Eight Hundred" للمخرج الصيني هو جوان أعلى أرباح في صناعة السينما حول العالم هذا العام بـ 461 مليون دولار، وهو مبلغ لم يكن ليدخل في قائمة أكثر 15 فيلماً حصداً للإيرادات العام الماضي.

وفي الولايات المتحدة وكندا يعد فيلم "Bad Boys for Life" الذي حالفه الحظ وعرض قبل انتشار الجائحة، الأعلى حصداً للإيرادات في 2020 بـ 206 ملايين دولار.

يأتي هذا بعدما تصدر "Avengers: Endgame" قائمة أعلى الأفلام دخلاً العام الماضي بمليارين و 798 مليون دولار ليصبح العمل الأكثر تحقفاً للأرباح في التاريخ دون احتساب التضخم.

وحصد هذا الفيلم فقط أرباحاً تفوق الأفلام العشر الأعلى دخلاً العام الجاري والتي يبلغ مجموع إيراداتها مليارين و 645 مليون دولار.

وفسح المجال (هوليوود ريبورتر) فإن قطاع دور السينما في الولايات المتحدة وكندا سجل في 2020 أقل أرباح منذ أربعة عقود بلغت (دون احتساب التضخم) مليارين و 300 مليون دولار مقابل 11 مليار و 400 مليون دولار في 2019.