

إلهام الفضالة تشوق جمهورها لمسلسلها الرمضاني «أمينة حاف»

شاركت الممثلة إلهام الفضالة صورة لها من كواليس تصوير مسلسلها الرمضاني الجديد «أمينة حاف»
وبدت في اللقطة وهي تجلس على أريكة وتتحدث على الهاتف وعلقت على الصورة التي نشرتها في صفحتها على موقع للتواصل الاجتماعي فعلقت: «شخصيتي الجديدة أمينة في مسلسل أمينة حاف قريباً في رمضان 2021»
وتلعب الفضالة في المسلسل الذي يتناول قضية تعدد الزوجات دور الزوجة الرابعة وستمر بحدث كبير في حياتها سينقلها من حالة إلى حالة، ويدخلها في مشاكل مع الزوجات الثلاث الأخريات.
ومن المقرر أن يجسد شهاب جوهر شخصية الزوج، وتم اختياره بعد النجاح الذي حققه العام الماضي في رمضان مع سعاد العبدالله. وكانت إلهام الفضالة أثار الجدل منذ أيام بنشرها عدداً من الصور ومقاطع الفيديو بدت فيها مرتدية فستان زفاف لتعود وتوضح لاحقاً بأن الأمر لا يعدو كونه من تحضيرات مشاهدتها لمسلسلها الرمضاني.



إلهام الفضالة

عبد الإله السناني يتلقى لقاح «كورونا»



عبد الإله السناني يتلقى لقاح كورونا

وتنظيم والتعامل للمين. وعبر بعد ذلك عن فخره بالجهود التي تبذلها الملكة العربية السعودية في هذا المجال، ودعا الجميع لأخذ اللقاح: «مفخرة ماتقوم به بلادي من تقديم الأفضل للمواطنين والمقيمين، أدعوكم للمسارعة وغيرهم من النجوم.

حسين الجسمي يتصدر قائمة الأغاني الأكثر استماعاً في 2020

وحسن شاكوش في قائمة الأكثر استماعاً على يوتيوب، وذلك بمرجعان «لغيطيط» الذي احتل المرتبة السادسة، والذي حقق ما يقارب 115 مليون كنسبة استماع على يوتيوب.
وجاء الفنان سعد مجرد في المرتبة السابعة بأغنيته «عدى الكلام»، والتي تعتبر أول تجربة له في الغناء باللهجة المصرية، وحقق كليب الأغنية ما يقارب 112 مليون مشاهدة منذ طرحه على يوتيوب.
وأحتل مهرجان «إخوانتي» لفرقة الصواريخ مع شحنة كاريكا المركز الثامن في القائمة، وصلت مشاهدات كليب الأغنية إلى 114 مليون على يوتيوب.
وجاء المطرب علي صابر في المركز التاسع بأغنية «مغفولة» والتي وصلت نسب استماعها إلى 95 مليون مستمع على يوتيوب. وعاد محمد رمضان إلى قائمة الأكثر استماعاً على يوتيوب في 2020 بأغنيته «انت جد»، والتي حققت ما يقارب 85 مليون على يوتيوب هذا العام.



حسين الجسمي

وحقق ما يقارب 144 مليون مستمع على يوتيوب. وتكرر تواجد الثنائي عمر كمال واحلل المطرب السعودي فيصل عبد الكريم المركز الخامس في القائمة بأغنيته «عشق»، والتي حققت ما يقارب 181 مليون مستمع على يوتيوب.

شهد عام 2020 منافسة ساخنة بين نجوم الغناء العرب، وحقت عدة أغاني صادرة هذا العام أرقام مشاهدات واستماع قياسية على يوتيوب، وأبرزها أغنية «بالبنط العريض» لحسين الجسمي و «عدى الكلام» لسعد مجرد ومهرجان «عود البطل»
وتصدرت أغنية الفنان حسين الجسمي «بالبنط العريض» قائمة الأغاني الأكثر استماعاً على يوتيوب في 2020، والتي طرحها في موسم الصيف وحقت انتشار ونجاح كبير، ووصلت نسبة استماعها على يوتيوب إلى 348 مليون في 4 أشهر فقط.
وجاء مهرجان «عود البطل» لحسن شاكوش وعمرم كمال في المرتبة الثانية بعد «بالبنط العريض»، وحقق المهرجان ما يقارب 240 مليون على يوتيوب. واحتل محمد رمضان المرتبة الثالثة في القائمة بأغنيته «رايحين نسهر»، والتي وصلت نسب استماعها على يوتيوب إلى 192 مليون.
وجاءت الأغنية السورية «أنا لما

هاني شاكر يودع العام بأول أغنية باللهجة اللبنانية



هاني شاكر برفقة وليد توفيق أثناء تسجيل الأغنية

طرح الفنان هاني شاكر، نقيب الموسيقيين، الإعلان التشويقي الرسمي الأول لأحدث أعماله الغنائية والتي تحمل عنوان «كيف بتنسى»، والتي تعد أول أغنية له باللهجة اللبنانية، وقرر طرحها بمناسبة وداع العام 2020 واستقبال العام الجديد.
أغنية «كيف بتنسى» جمعت سابقاً اسم «مجروح» وهي من ألحان الفنان وليد توفيق، كلمات نادين الأسعد، توزيع باسم منير، إخراج هنا حافظ، وتم الإصدار لها منذ فترة طويلة، ونشر وليد توفيق سابقاً عدة مقاطع فيديو من الروايات التحضيرية، وأجواء التسجيل النهائي للأغنية في استديو الرسالة مع المهندس أحمد جودة.
وكان من المقرر طرح الأغنية على هامش الاحتفالات بعيد الحب، ولكن هاني شاكر طرح بنفس التوقيت أغنية باللهجة المصرية بعنوان «عبد الحب» بمشاركة ربهام عبد الحكيم البروفات التحضيرية، وأجواء التسجيل النهائي للأغنية في استديو الرسالة مع المهندس أحمد جودة.

ريم مصطفى: أبحث عن أدوار تبرز موهبتي



ريم مصطفى

أكدت الفنانة ريم مصطفى، أنها حاولت في الفترة الأخيرة التوجه للأدوار التي تبرز موهبتها أكثر من الأدوار التي تعتمد على الشكل أو الجمال، وكشفت كواليس تذاق لأول مرة عن مشاركتها النجم عادل إمام بطولة مسلسل «مامون وشركاه»، وسر تقديمها الكوميديا في مسلسل «الوصية» وحقيقة عدم استعانتها بدوليبي في مشاهد الأكلن بمسلسل «شديد الخطورة» وظهرت ريم للمرة الأولى برفقة شقيقاتها.

أضافت ريم مصطفى، خلال لقائها في برنامج «صاحبة السعادة»، الذي تقدمه النجمة إسعاد يونس ويذاع على قناة «دى إم سي» الفضائية: كان كثير من المقيرون يقترحون على تقديم أدوار كوميدية، لأنهم يرون خفة ظلي في الحقيقة، ولكن لم تكن هناك فرصة حتى جاءني مسلسل «الوصية»، فشعرت بأنه تحد كبير.
أضافت: شخصية شاهيماز التي قدمتها كانت شخصية جادة في البداية، ولكني رأيت أنها لا بد وأن تبدو شخصية «عبيطة وغبية»، فابتكرت كل شيء في الشخصية من اللبس والشكل واللهجة.
أضافت ريم إنه عندما تواصل معها الفنان عادل إمام للمشاركة في مسلسل «مامون وشركاه» وافقت على الفور دون تردد، وعندما علمت أن دورها سيكون فتاة منتقبة اقتنعت بان الدور سيعتمد على التمثيل، وليس الشكل وهذا ما أسعدتها.
وكشفت ريم عن طريقها للاحتفاظ برشاقتها

السعودية تصدر أول رخصتين لتدريب الموسيقى



المعهدان يقدمان التدريب وتنمية المواهب في المجال الموسيقي

أعلن وزير الثقافة السعودي، الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود، إصدار أول رخصتين للتدريب الموسيقي في السعودية، والتي حصل بموجبها «مركز الدولية الموسيقي للتدريب» ومعهد «البيت الموسيقي للتدريب» على رخصتين لممارسة نشاط التدريب الموسيقي، وهما معهدان متخصصان بقدمان التدريب وتنمية المواهب في المجال الموسيقي.
ويأتي إصدار الرخصتين ضمن الإطلاق التجريبي لمشروع تأسيس المعاهد التدريبية المتخصصة في مجالات الثقافة والفنون، والذي تعمل عليه وزارة الثقافة بالتعاون مع المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني وهيئة تقويم التعليم والتدريب، لتمكين ودعم المواهب السعودية وتنمية القدرات الثقافية والفنية، إضافة إلى تطوير الصناعة الفنية عبر خلق فرص تعليمية وتدريبية في مختلف التخصصات الإبداعية.
ومن المقرر أن يتم الإعلان عن الخطوات والأليات الإجرائية لبدء التقديم على طلبات ترخيص معهد ثقافي وفني أمام المعاهد ومراكز التدريب الرغابة في تقديم برامج تدريبية ثقافية وفنية، وكذلك بالنسبة للأفراد المتطلعين للحصول على رخص الممارسة في المجالات الثقافية والفنية: من خلال منصة إلكترونية تعمل عليها وزارة الثقافة خاصة بالتراخيص ستكون جاهزة بعد ثلاثة أشهر لاستقبال هذه الطلبات.
وتتيح المنصة الإلكترونية للأفراد تراخيص متنوعة تشمل مجالات فنية وثقافية مختلفة بينها المسرح والموسيقى والأدب والنشر والترجمة والمتاحف؛ إذ تمكن المهتمين بمجال المسرح من الحصول على رخصة ممارسة فنون أدائية، وفي الجانب

الموسيقى رخص ثلاث، لممارسة العزف الموسيقي وممارس إدارة الصوتيات الموسيقية وممارس الإنتاج الموسيقي، ورخصتان في نطاق عمل هيئة الأدب والنشر والترجمة وهما: ترخيص نشاط الوكالة الأدبية، ورخصة الوكيل الأدبي، بينما تم تخصيص رخصة في مجال المتاحف والموسيقى، ورخصة رعاية مسمي: خبير رعاية مقتنيات المتحف. فيما تشمل قائمة التراخيص المتاحة للمراكز والمعاهد التدريبية: مراكز تدريب في قطاعات الطليبات. وتهدف وزارة الثقافة من خلال هذه الخطوة التي تعمل عليها مع منظومة التدريب التقني والمهني في المملكة؛ ورفع جودة المخرجات العلمية في القطاعات الفرعية للثقافة والفنون للقيام بادوارها المهمة لخدمة الثقافة السعودية وفق رؤية المملكة 2030.