كاشفا عن رؤية جديدة ومشيدا بالدور الداعم من وكيل وزارة الإعلام منيرة الهويدي

نصار الخمسان: أربعة مقدمين لبرنامج «ديوانية شعراء النبط»

نصار الخمسان

منيرة الهويدي

أعلن أمين سر ديوانية شعراء النبط الشاعر والإعلامي القدير نصار الخمسان إن المرحلة المقبلة ستشهد تغييراً وتطويرا في البرامج، حيث سيكون هناك أربع مقدمين كما كان سابقا في زمن العمالقة " الهويدي والعزب والبحيري والعدواني والسحلول والسعيد، وتم تفعيل برنامج " ديوانية شعراء النبط " بإضافة مقدمين شباب من أعضاء الديوانية المؤهلين بدورات من وزارة الأعلام في البرنامج مع المقدمين القدامى الذين كان لهم دور كبير بالعطاء عامر السحلول وسعد بن زمانان، وهما سيقودان البرنامج في المرحلة القادمة بخبرتهم وتجاربهم بالتوجيه والأرشاد.

وذكر الخمسان عن انضمام المقدمين الجدد للبرنامج نهار الشبعان وفلاح الشريكة، متمنيا لهما التوفيق والنجاح وخدمة الكويت الغالية مع زملائهم، والعمل على التميّز والانفراد والعطاء الوافي مع الحفاظ على الموروث العريق، والعمل على نجاح الديوانية، لافتا إلى إننا نتطلّع إلى تحقيق آمال وطموحات المهتمين بالشعر.

ولفت إلى أن الديوانية ستبقى منبراً للشعر الشعبي وواحة للكلمة الحرة، وستوفر كل ما يلزم لتبقى الديوانية متألقة بشعرائها، مشيراً إلى التعاون المستمر مع وزارة الإعلام في الحفاظ على الموروث الشعري العريق، مشيداً بالتعاون البناء والداعم من قبل وكيل وزارة الإعلام منيرة سليمان الهويدي على وقفتها الكبيرة مع ديوانية شعراء النبط والشعراء ومد يد العون لهم والتعاون، وتقديم التسهيلات اللازمة للارتقاء بالشعر، دعم مسيرة تواصل ديوانية شعراء النبط.

وأشار الخمسان إلى أن من ضمن الخطط المرسومة في هذا المجال هو إعداد الكوادر الوطنية ورعايتها وتنمية المواهب الشعرية، والعمل على رسم منظومة شعرية، بما يحقق الآمال المرجوة في دعم الديوانية نحو النجاح والعطاء ورفع راية الكويت خفاقة في كل المحافل، مؤكدا أن أبواب الديوانية مفتوحة للجميع من الشعراء وغيرهم، إلى جانب الترحيب بالشعراء الشباب المبدعين القادرين على العطاء، وبكافة المقترحات التي سينظر فيها بعين الاهتمام مادامت تخدم حركة الشعر وتهدف إلى دفع مسيرة ديوانية شعراء النبط نحو الأمام.

يذكر أن ديوانية شعراء النبط شهدت في الفترة الأخيرة نقلة نوعية في المباني بعد عمليات التطوير والتحديث نفضت عن كاهلها غبار الركود وخلع عنها ثوب النمط التقليدي في الشكل الخارجي والداخلي، وحظي هذا التغيير بإشادة المهتمين بالشأن الشعري وغيرهم ممن زار الديوانية واطلع على ملامحها الجديدة.

هذا التغيير في المظهر فرضه التطوير، وإصرار القائمين على الديوانية على تحسين أحوالها، مما سيواكب هذا التطوير في المبنى نواح متعددة، إذ ستشهد الديوانية حركة ونشاطا ضمن رؤية المسئولين عنها للارتقاء بها، وتحقيق أهدافها لتبقى منارة للشعر والشعراء.

وزير الاعلام: أعمال الفنان «شادي الخليج» وثقت الفولكلور الشعبي والتراث الكويتي

وزير الإعلام خلال زيارته لمنزل الفنان عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»

قال وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري أمس إن أعمال الفنان الكويتي القدير عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج) أسهمت بتوثيق الفلوكلور الشعبي والتراث الكويتي الأصيل.

وأضاف المطيري في تصريح صحفي على هامش زيارته لمنزل الفنان المفرج الذي يرأس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين للاطمئنان على حالته الصحية أن المفرج يتمتع بمكانة كبيرة في تاريخ الحركة الفنية الكويتية والخليجية والعربية بفضل الاعمال المميزة التي قدمها على مدى أعوام كثيرة.

وبين أن المفرج له تاريخ حافل بالاعمال الفنية الغنائية الكويتية لاسيما الوطنية منها مؤكدا أن الاوبريتات الوطنية التي قدمها هذا الفنان الرائع وما تضمنته من أغاني وعروض فنية جميلة رسخت بوجدان أهل الكويت شيبا وشبابا ولا تزال كلماتها وألحانها عالقة بأذهانهم.

وأشار الى أن مسيرته المهنية والفنية الزاخرة واستثماره لموهبته في خدمة وطنه ومجتمعه «مثال يحتذى به في البذل والعطاء».

ودعا المطيري الفنانين الشباب للاقتداء بفناني الكويت الكبار ممن سبقوهم في المجال لتقديم فن راق وجميل يجسد معاني الحب والولاء للوطن وتعزيز الوحدة الوطنية إلى جانب الابداع في باقي مجالات الفن الهادف.

من جانبه أعرب الفنان المفرج في تصريح مماثل عن شكره وتقديره للوزير المطيري لزيارته في منزله للاطمئنان علي صحته متمنيا له التوفيق والسداد في قيادة العمل الاعلامي والثقافي والفني في البلاد خلال المرحلة القادمة.

وأعرب عن الأمل بأن يتواصل العمل والجهد لتطوير ودعم القضايا الثقافية والفنية ودعم الفنانين الكويتيين في كل المجالات معتبرا هذه المبادرة تجسيدا لاهتمام الوزير بالفن الكويتي ومتابعة أحوال الفنانين ما يشكل دعما للحركة الفنية في البلاد.

برامج متنوعة بـ «ثقافة وفنون الدمام» في يناير

مشهد من احد العروض المسرحية

بدأت جمعية الثقافة والفنون بالدمام بالإعلان عن سلسلة من أنشطتها الثقافية المتنوعة التي بعد ختام عاما من النشاط والابداع الذي يحسب للجمعية وهي تخطو خطواتها الحاسمة خدمة للتنمية والثقافة السعودية، لتستقبل عاما جديداً أكثر عمقا وبرامج وبحثا وتنويعا وتشريكا وتشاركا وتفاعلا واهتمام، لتحمل شعار ثقافة سعودية تلتقي بالأفكار وترتقي بالرؤى.

وقد تميّزت أنشطة الجمعية بالتنوّع على مستوى المجالات الثقافية فنون بصرية ومسرح كتابة ونقد تمثيل وأداء، حيث بدأت بإستعادة عرض المسرحيات المشاركة في الملتقى المسرحي للمونودراما والديودراما التي بدأت في بداية ديسمبر الماضي لفسح المجال لعرضها أمام أكثر عدد من المتابعين من خلال برنامج رسالة واحدة وحوار لاثنين وذلك دعما للمسرح ولطاقات الابداع الفني والنشاط المسرحي التي تميّزت وحقّقت الكثير على مستوى الأداء والعرض الإخراج والسيناريو والنص، والمخصصة كل خميس من كل أسبوع على مدى ٩ أسابيع لتسعة عروض مسرحية.

وعرض الجمعة الماضية خمسة أفلام قصيرة للمخرج علي عيد الناصر وجلسة نقاشية نقدية التي بدورها تقدّم تصورات بصرية شابة وروح إبداع في الإخراج ورصد الصورة وتحريك المشهد بمواهب فنية سعودية.

وتقدم فرقة كواليس مساء الخميس ٦ يناير مسرحية سراديب رؤى للمؤلفة روان الدهام واخراج محمد جميل في تمام الساعة ٧.٣٠م.

ويقدم ملتقى كتابة اليوم الأثنين ٤ يناير إحدى الحلقات النقاشية المخصصة لطرح اللقاءات من خلال القراءات والاستفسارات الأدبية والفكرية والفلسفية في برنامج «تساؤلات فلسفية من خلال حياتنا اليومية» وهي فرصة للبحث والتفكّر والتأمل في الواقع اليومي والاستشرافي بين الفكرة والتطلّع، ومع تشجيع الكتابة والبحث والتعبير يقدّم الملتقى نشاط «مقالي» فرصة لمحبي الحرف والكلمة لتقديم تصوراتهم وانتظاراتهم بين عام مضى وعام مقبل وتقديم التجارب الماضية وتفادي الأخطاء واستشراف الإيجابي تفكيرا وانجازا، من خلال كتاب مقال ومناقشته واستعراضه والتفاعل من خلال الطرح والأسئلة، وذلك يوم ٢٠ يناير المقبل.

وبالتعاون مع صالون بوح الثقافي يقدم مساء الأثنين ٢٥ يناير مناقشة كتاب «ما أعرفه علي وجه اليقين» للكاتبة أوبرا وينفري ويدير اللقاء صباح تركستاني.

وتقدم لجنة التراث والفنون الشعبية جلسة «ذكريات من الخبر»، ولجنة الموسيقى تقدم الدورات الدورية للآلات الموسيقية وستعاد حلقات المنتدى الموسيقى خلال الأسبوع الثاني من يناير لاستقبال الموسيقيين والمطربين والمواهب.

ومن المقرر الإعلان قريبا الإعلان عن موعد «ملتقى النقد المسرحي» الذي سيكون مساحة خاصة بالباحثين والنقاد والمخرجين والمسرحيين لبحث ومتابعة خصوصيات المسرح وأهم مواصفاته وميزاته ومختلف الثغرات التي تحتاج دوما المتابعة والتجديد.

ومازالت الجمعية تستقبل المشاركات في ملتقى الفيديو آرت الدولي الذي تنتهي في ٢٥ يناير ، وتستقبل المشاركات في مسابقة بيت السرد للقصة القصيرة التي تنتهي في ١٠ يناير ٢٠٢١م.وعن تطلعات الجمعية لبرامج العام الجديد أوضح الأستاذ يوسف الحربي مدير الجمعية بقوله «إن الجمعية تسعى للتواجد في جميع المجالات ولجميع الفئات والبحث عن كل جديد بروح تعاونية وبشراكة متكاملة بين كل فريق الجمعية ومتابعيها والمهتمين بأنشطتها، فكل خطوة نتقدّم فيها إنما هي سعي مشترك للنجاح والتميّز ونهضة حقيقية مُشعّة بالثقافة السعودية والهوية الوطنية التي نسعى دوما لجعلها نبراس برامجنا ومشعلا نحمله ينير درب البحث والتنويع لنضيء على كل تفاصيل الثقافة والمبدعين وفتح منافذ التعبير وفضاءات الإنجاز لكل شبابنا المبدع.»

«يا سلام يا دبي».. عمل فني يجمع راشد الماجد و ريدوان

راشد الماجد

ريدوان

احتفاءً بمكانة دبي العالمية، والإنجازات التي حققتها على مدى السنوات الماضية، ومع الاحتفال باستقبال العام الجديد، وتزامناً مع فعاليات مهرجان دبي للتسوق، أطلقت دائرة السياحة والتسويق التجاري بدبي عملاً فنياً متميزا في أوّل أيام 2021.

وتأتي أغنية "يا سلام يا دبي" كثمرة تعاون وشراكة بين "دبي للسياحة" ومجموعة MBC، ويجمع العمل 2 من أشهر الفنانين هما: الفنان السعودي راشد الماجد، والمنتج الموسيقي السويدي العالمي من أصول مغربية RedOne.

وتحتفي أغنية يا سلام يا دبي، التي تم بثها على قناة يوتيوب الرسمية لـ Visit Dubai ولـ MBC Group، لتصل إلى جمهور واسع في مختلف أنحاء العالم، بمسيرة دبي المتواصلة من الازدهار والتطور.

ويدمج العمل بين أغنيتين شهيرتين للنجم راشد الماجد، وهما «دبي كوكب آخر، ودبي دانة الدنيا، ويأتي العمل الجديد بروح جديدة وعصرية تحمل رؤية وتوقيع RedOne.

وتعكس كلمات الأغنية التاريخ العريق للإمارة والتطور الكبير الذي شهدته على مر السنوات لتحقق مكانتها الحالية كمدينة عالمية الطابع ومركز متطور للمال والأعمال ووجهة سياحية رائدة يقصدها الزوار من كافة أنحاء العالم، لا سيما أنها تحتضن ما يزيد على 200 جنسية من مختلف الجنسيات والثقافات، ما يجعلها منارة للتسامح والتعايش ووجهة فريدة بشمسها الساطعة وشواطئها الخلابة ومرافقها السياحية رفيعة التميز، وتجارب التسوق المميزة التي تقدمها.

وشارك كل من RedOne وPat Devine في وضع كلمات باللغة الإنجليزية تتخلل الأغنية الجديدة لتخاطب جميع الأذواق والأعمار والثقافات، وتعبّر عن التنوّع الفريد لدبي، وتجسّد طبيعتها العالمية، حيث سيجد فيها الجمهور العالمي ما يحبه بفضل اللمسات التي أضافها RedOne.

ويعكس الفيديو كليب الذي أخرجه ديفيد زعني، تنوّع وغنى الإمارة بطريقة مميزة، حيث يسلّط الضوء على أهمية دبي ومكانتها كمركز رئيس في المنطقة للأنشطة السياحية والترفيهية، ويشارك في الفيديو كليب عدد من المشاهير، إلى جانب مجموعة من المؤدين والممثلين.

وتظهر في الفيديو أهم معالم دبي المميزة، مثل: جميرا النسيم، مدينة جميرا، منطقة دبي التاريخية، قناة دبي المائية، كوكا كولا أرينا، دبي ميراكل جاردن، مسرح دبي للفنون الرقمية، لامير، مطعم سي لا في، الجداف والواجهة البحرية، براس مونكي في جزيرة بلوواترز، ذا بييتش، وميناء خور دبي.

جائزة سلطان بن علي العويس الثقافية تغلق باب الترشح للدورة السابعة عشرة

أعلنت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية إغلاق باب الترشح لجوائز الدورة «السابعة عشرة 2020 ـ 2021" نهاية ديسمبر الماضي.

حيث تقدم إلى الجائزة 1847 مرشحاً في جميع الحقول، فقد تقدم للجائزة في حقل الشعر 321 مرشحاً، وفي القصة والرواية والمسرحية 480 مرشحاً، وفي الدراسات الأدبية والنقد 285 مرشحاً، وفي الدراسات الإنسانية والمستقبلية 496 مرشحاً، وفي الإنجاز الثقافي العلمي 265 مرشحاً.

علماً أنه فاز بالجائزة خلال الدورات السابقة 97 أديباً وكاتباً ومفكراً عربياً، فضلاً عن 4 مؤسسات ثقافية مرموقة ساهمت في نشر الثقافة والمعرفة، وحكّم في حقولها أكثر من 251 محكماً واستشارياً من مختلف المشارب الثقافية، وسوف تبدأ لجان تحكيم الجائزة عملها قريباً، حيث يجري التحكيم في جو من النزاهة والموضوعية والسرية التي تميزت بها جائزة سلطان بن علي العويس في جميع دوراتها السابقة، والتي وضعتها موضع تقدير واحترام المثقفين داخل الوطن العربي وخارجه، ويعدّ الفوز بإحدى جوائزها قيمة كبيرة مادياً ومعنوياً.

وكانت المؤسسة قد أرسلت أكثر من ستة آلاف دعوة للترشيح، إضافة إلى أكثر من ستة آلاف مطوية معلومات عن المؤسسة والجائزة إلى معظم الجامعات، والأكاديميات، والمؤسسات الثقافية، والروابط، والأسر والاتحادات الأدبية، ودور النشر وغيرها من مؤسسات الفكر والثقافة للتقدم إلى «الدورة السابعة عشرة 2020 ـ 2021».

يذكر أن الجائزة كانت قد تلقت المزيد من الترشيحات الالكترونية خلال الأشهر الماضية في ظل جائحة كورونا حيث طورت مؤسسة سلطان بن علي العويس من آلية عملها في تلقي الترشيحات مما يعطي الراغبين في التقدم للجائزة مزيداً من المرونة لاجتياز الوضع الاستثنائي الذي تمر به البشرية في ظل الوباء الذي عطل كثير من الأعمال.